



सत्यमेव जयते

सूचना और प्रसारण मंत्रालय
भारत सरकार

Ministry of Information & Broadcasting
Government of India

75
Azadi Ka
Amrit Mahotsav



भारत का 53 वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, 2022
53rd International Film Festival of India, 2022

आधिकारिक विवरणिका: अन्तर्राष्ट्रीय सिनेमा
Official Catalogue: International Cinema



OFFICIAL CATALOGUE
INTERNATIONAL
CINEMA
IFFI 2022



भारत का 53वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, गोवा
53rd International Film Festival of India, Goa

नवम्बर 20-28, 2022
November 20-28, 2022

आयोजक - एन एफ डी सी
सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार

Organized by National Film Development Corporation
Ministry of Information and Broadcasting, Government of India

Managing Director-NFDC: **Ravinder Bhakar**

International Programming:

(Section Head)- **K Prashant Kumar**

(Section Head)- **Tushar Karmarkar**

Film Programmer: **Prateek Rawat**

Asst. Film Programmer: **Sunayana Katta**

Asst. Film Programmer: **Mohit Bichu**

Asst. Film Programmer: **Malyaban Ash**

Festival Coordinator: **Sahil Bharadwaj**

Festival Coordinator: **Shubhan Mishra**

Festival Coordinator: **Chandana Chandran**

Festival Assistant: **Nikhil Kalangutkar**

Festival Scheduler: **Madhav Pradhan**

Editor (English): **Manjulaa Shirodkar**

Editor (Hindi): **Amit Mishra**

Editorial Coordinator: **Sunayana Katta**

Design: **Emboss, Design and Print Studio**

Creative Director: **Mukesh Chandra**

Published By: **National Film Development Corporation**

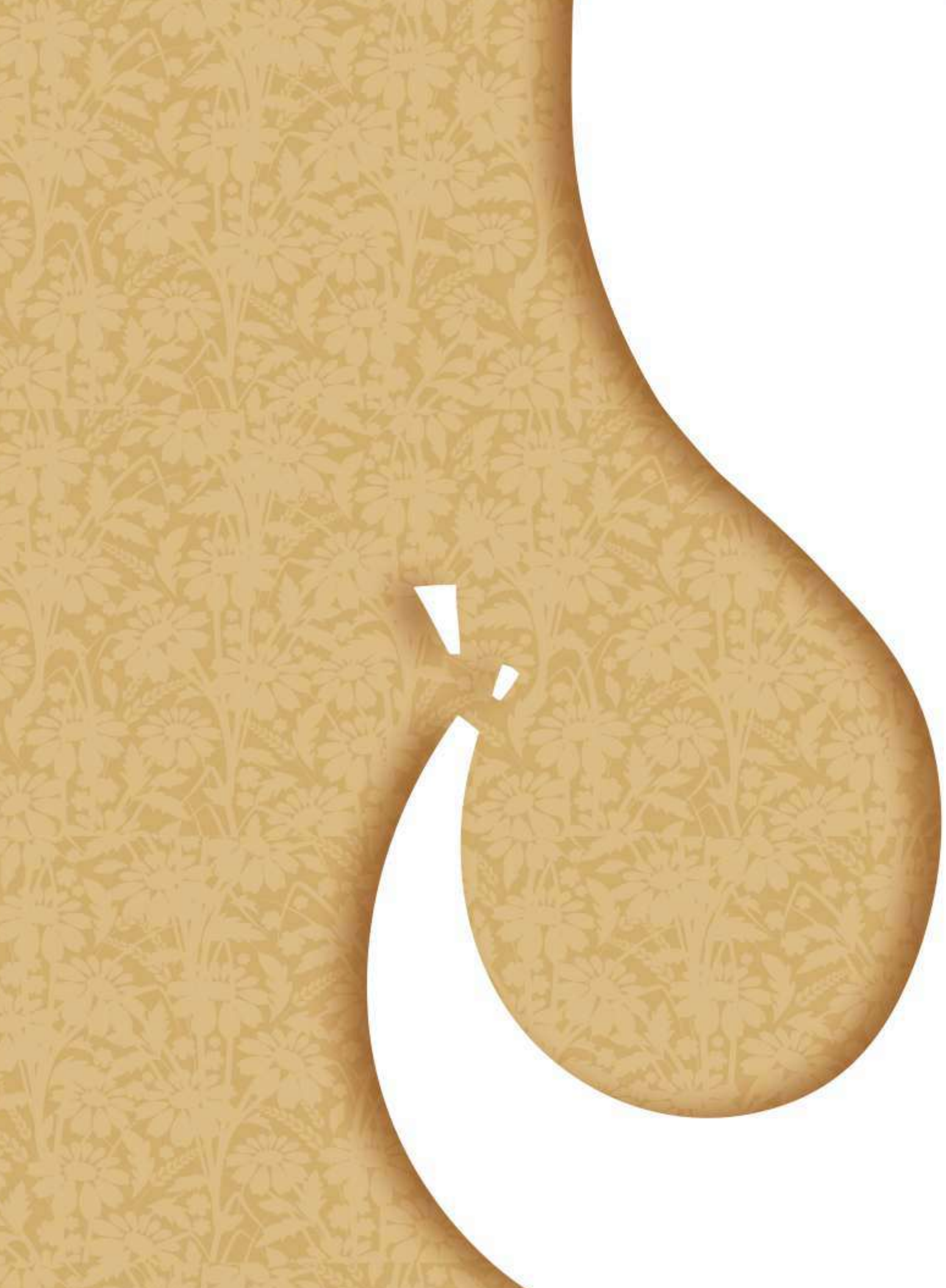
We are grateful to various film and festival publications/websites, the extracts from which have helped enrich this book. All views expressed in this publication are not necessarily those of the Editor or NFDC.

You can visit us at www.iffigoa.org, www.nfdcindia.com



भारत का 53वाँ अन्तर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह, गोवा
53rd International Film Festival of India, Goa

नवम्बर 20-28, 2022
November 20-28, 2022





सत्यमेव जयते
राष्ट्रपति
भारत गणतंत्र
PRESIDENT
REPUBLIC OF INDIA

MESSAGE

I am happy to know that the 53rd International Film Festival of India (IFFI) is being organized in Goa from November 20th -28th , 2022.

Ever since its inception, IFFI has promoted international relations among countries serving as a crucial engagement platform in South Asia- for filmmakers, artists, industry professionals and cinephiles-to exchange ideas and share enriching experiences. As a medium of creativity and entertainment, cinema offers a dynamic array of visual, acoustic and storytelling techniques. I am sure that IFFI-2022 will deliver such unique cinematic experiences for all attendees of the festival.

I extend my warm greetings and felicitations to the organizers and participants and wish IFFI-2022 every success.

(Droupadi Murmu)



भारत के उप-राष्ट्रपति
VICE-PRESIDENT OF INDIA

MESSAGE

I am pleased to learn that the 53rd edition of the International Film Festival of India (IFFI) is being organized in the state of Goa, from 20 - 28 November 2022. Every year, this highly anticipated festival witnesses zealous participation from global congregations of film professionals and enthusiasts.

The visible impact of IFFI's outreach among the global film fraternity reinforces the belief that cinema brings people together. The role of the films in promoting peace, harmony and mutual understanding across the borders of nationalities, cultures, religions and other such distinctions has been widely appreciated.

I extend my greetings and congratulations to all those associated with IFFI and wish the Festival grand success.

(Jagdeep Dhankhar)



भारत के प्रधानमंत्री
PRIME MINISTER OF INDIA

MESSAGE

It is heartening to learn about the 53rd edition of International Film Festival of India (IFFI) organised jointly by the Ministry of Information & Broadcasting and Government of Goa from November 20th to 28th, 2022.

For over a century now, cinema has captured the imagination of people the world over. Cinema reflects the social dynamics of our times as well as shapes it.

Films have a unique ability to transcend barriers and establish an emotional connect with the audience. Movies entertain, educate or even inspire people through their powerful storytelling. Their efficacy in becoming a vehicle of social transformation is truly unparalleled.

India is blessed with a rich and diverse culture, an amalgamation of tradition with the modern. The history and art of storytelling in various Indian languages ranging from prose, poetry, music, dance, plays, dramas to cinema, enables us to celebrate our vibrant socio-cultural landscape.

IFFI and Indian cinema have carved out a niche for themselves on the global stage. Films in different Indian languages are reaching out to a larger international audience and are being increasingly appreciated across the world.

As the biggest film festival of India, IFFI promotes an invigorating synergy between delegates from different nations and societies, united by cinema. I am sure that the interactions within this mini-world congregating at Goa will facilitate deeper understanding and new learnings in the world of art.

With its beautiful nature and vibrant culture, Goa provides the perfect backdrop to host the IFFI. I am sure that Goa will spur the creative imagination of the participants, inspiring them to come up with new ideas to help cinema expand its outreach to an ever-growing audience.

Best wishes to everyone associated with the Film Festival. May the 53rd edition of IFFI be a resounding success.

(Narendra Modi)



CHIEF MINISTER
GOA

MESSAGE

I am pleased to welcome you all for the 53rd Edition of the International Film Festival of India, 2022 scheduled to be held in the state of Goa from 20th November to 28th November 2022. Goa is emerging as a favourite destination for films and entertainment industry and setting milestones in the world of cinema.

The festival is soaring to new heights with every passing year. The Indian cinema world has helped in building national character, identity and solidarity while promoting creative unity. Indian cinema is experiencing a positive change with the rising acceptance of regional cinema at pan-India level thus creating more unity, and truly celebrating the spirit of Unity in Diversity.

Goa, a permanent destination for hosting this prestigious International Film Festival has also continued to come up with cinema and entertainment friendly policies, building a base of human resources and infrastructure. The visits of film personalities from across the world, the wisdom they share, the positive support and encouragement that they impart has resulted in the production of quality cinema in Goa. The image of the state as the land of Sun, Sand and Sea is expanding in various sectors including cinema.

The Government of Goa has elaborately enriched the experience of IFFI with every passing year. We have introduced various fiscal and convenient initiatives supporting ease of doing business to aid the smooth organising of the International Film Festival of India 2022. The new reforms have elevated both the scope and grandeur of the festival. We shall continue to reinforce Goa's contribution to the success of the festival and eventually to the vast world of cinema.

Once again, I welcome you all and extend my best wishes for this mega event in Goa.

(Dr. Pramod Sawant)



MINISTER
INFORMATION & BROADCASTING AND
YOUTH AFFAIRS & SPORTS
GOVERNMENT OF INDIA

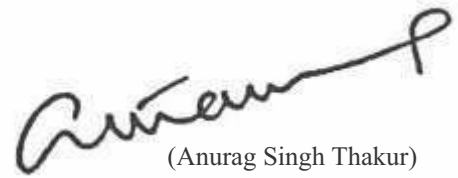
MESSAGE

It is my privilege to welcome you all to the 53rd edition of the International Film Festival of India (IFFI) in Goa to celebrate the expansive impact of cinema on our histories, cultures and everybody's lives.

Since 1952, IFFI has provided Indian film industries with a significant multifarious platform to showcase their diverse film languages on a global front. As one of the world's leading producers of films, India has positioned itself as a creative industrial powerhouse.

Over the years, IFFI has captured the emerging contemporary trends of cinema from an international perspective and encourages the participation of young filmmakers and creative geniuses alike. At this edition too, audiences and filmmakers will be able to experience an intricate tapestry of culture, languages and the heritage of different nations woven by the prism of cinema.

I am certain that the 53rd edition of IFFI will be an exhilarating experience for all.



(Anurag Singh Thakur)



MINISTER OF STATE FOR
INFORMATION & BROADCASTING AND
FISHERIES, ANIMAL HUSBANDRY AND DAIRYING
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

A warm welcome to the guests and delegates of the 53rd International Film Festival of India (IFFI) to be held in Goa between 20 - 28 November 2022.

I am delighted to note that the Festival continues to flourish in quality and quantity of content received every year. This year, we witnessed a record number of entries in Indian and International sections, exemplifying the growing global popularity of the festival.

IFFI has curated a compelling package of films across genres, themes, and social commentaries. The Festival will also present an educational package of masterclasses and workshops.

I am confident that the Festival is going to be a memorable experience for all its attendees.

I wish the Festival and the organizers great success.

(Dr. L. Murugan)



SECRETARY,
MINISTRY OF INFORMATION & BROADCASTING
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

It gives me immense pleasure to welcome you all to the 53rd edition of International Film Festival of India (IFFI) being held in Goa from 20-28 November 2022.

For over 53 years, the International Film Festival of India has represented the richness of India's cinemas for a global audience. The festival entertains and educates delegates, showcasing the best of Indian and international cinema. Budding filmmakers further develop their skills by participating in multiple masterclasses and interactive seminars conducted by eminent film personalities.

I hope the film industry professionals who attend the Festival will benefit from our meticulously curated programmes, while cinephiles will find joy in the unparalleled line-up of films. Additionally, an opportunity for commercial interaction between Indian and international film producers has been presented via Film Bazaar, organized by the National Film Development Corporation. I hope many promising and aspirational projects will find new directions at the Bazaar.

I extend a heartfelt welcome to all the participants, esteemed delegates and film enthusiasts to the Festival and wish them best of luck for enriching themselves with a holistic experience.

Wishing everyone a pleasant stay in Goa.

(Apurva Chandra)



MANAGING DIRECTOR
NATIONAL FILM DEVELOPMENT CORPORATION
MINISTRY OF INFORMATION AND BROADCASTING
GOVERNMENT OF INDIA

MESSAGE

It gives me immense joy to welcome you all to the 53rd International Film Festival of India (IFFI), Goa.

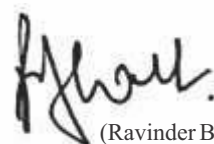
This year's edition of IFFI is being organized by the National Film Development Corporation of India (NFDC) in the picturesque state of Goa. Since its inception in 1952, IFFI has been curating spectacular films from all over the world. Its goal is to provide a single platform for ambitious filmmakers, cineastes, and industry professionals to have access to excellent cinema from across the world.

IFFI's International Cinema section is an assortment of culturally and aesthetically remarkable films from around the world. It has kept its stature high by committing to promote art by showcasing the international films of the year shortlisted by eminent members associated with the film industry. The festival has received as many as 871 films from 78 countries, of which 179 are being screened at IFFI.

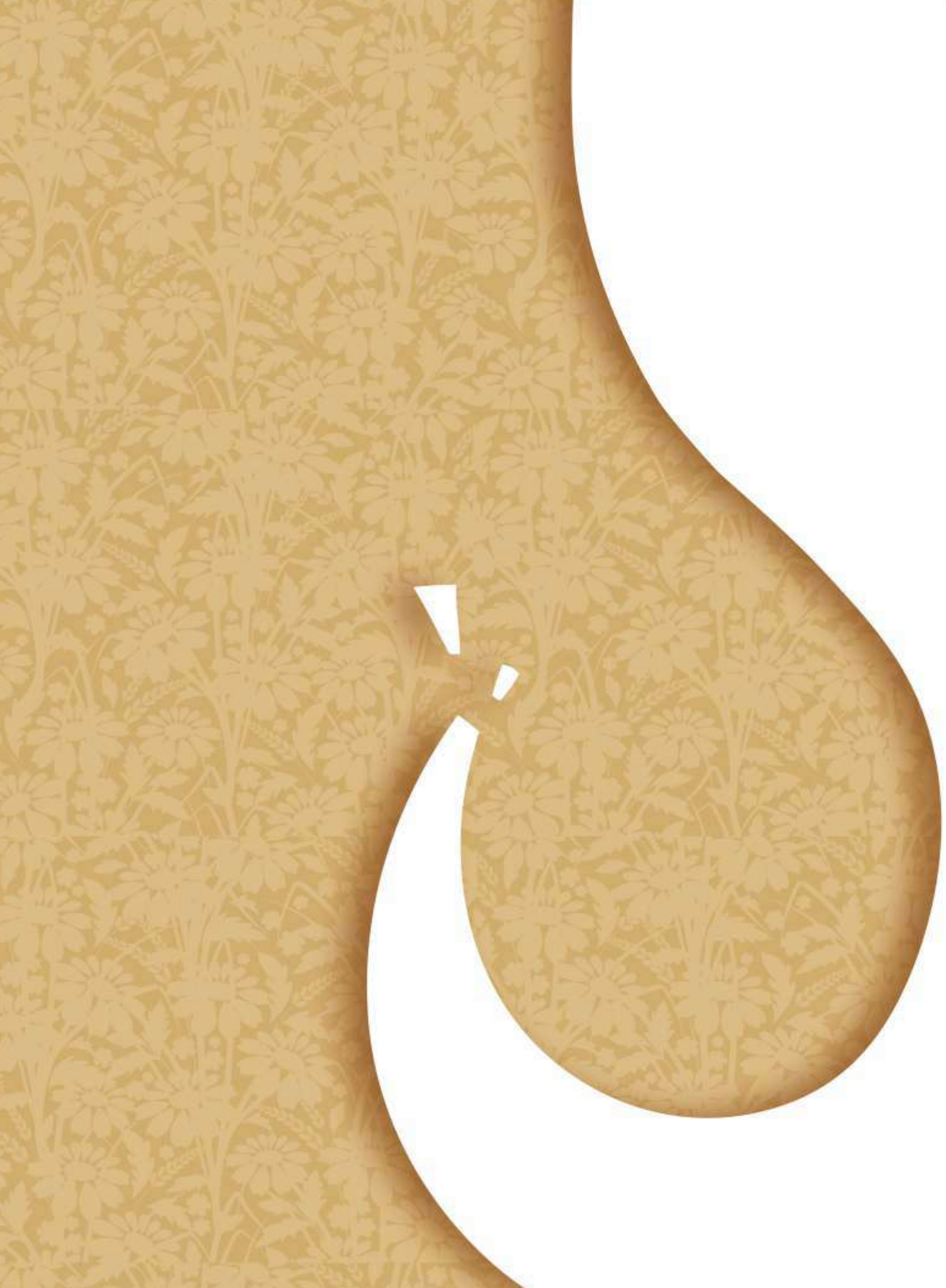
The opening film, 'Alma and Oskar,' will have its World Premiere at the festival. It is an Austrian period drama directed by Mr. Dieter Berner. IFFI's esteemed Jury panel has five members and is headed by acclaimed filmmaker Mr. Nadav Lapid. For the first time ever, IFFI is hosting separate Animation and Horror sections which are huge crowd pullers. A special Homage section of IFFI will showcase films by cinematic greats who passed away in the previous year. To commemorate the centennial anniversary of the legendary director Pier Paolo Pasolini, IFFI will present a unique package of his films. The festival will also pay Tribute to the path-breaking director Jean Luc Godard. The 53rd IFFI will also celebrate the astounding cinematic legacy of the Country of Focus, France. The festival will conclude with the International Premiere of veteran film director Krzysztof Zanussi's cerebral drama, 'Perfect Number'.

In addition to film screenings, the festival will host a variety of special events such as Masterclasses, Panel Discussions, Workshops and a Film and Technology Exhibition. IFFI's Film Bazaar is the largest South Asian film market which will also include various Country and State Pavilions, Co-Production Market platforms, Screenwriter's Lab, Book to Box office, etc.

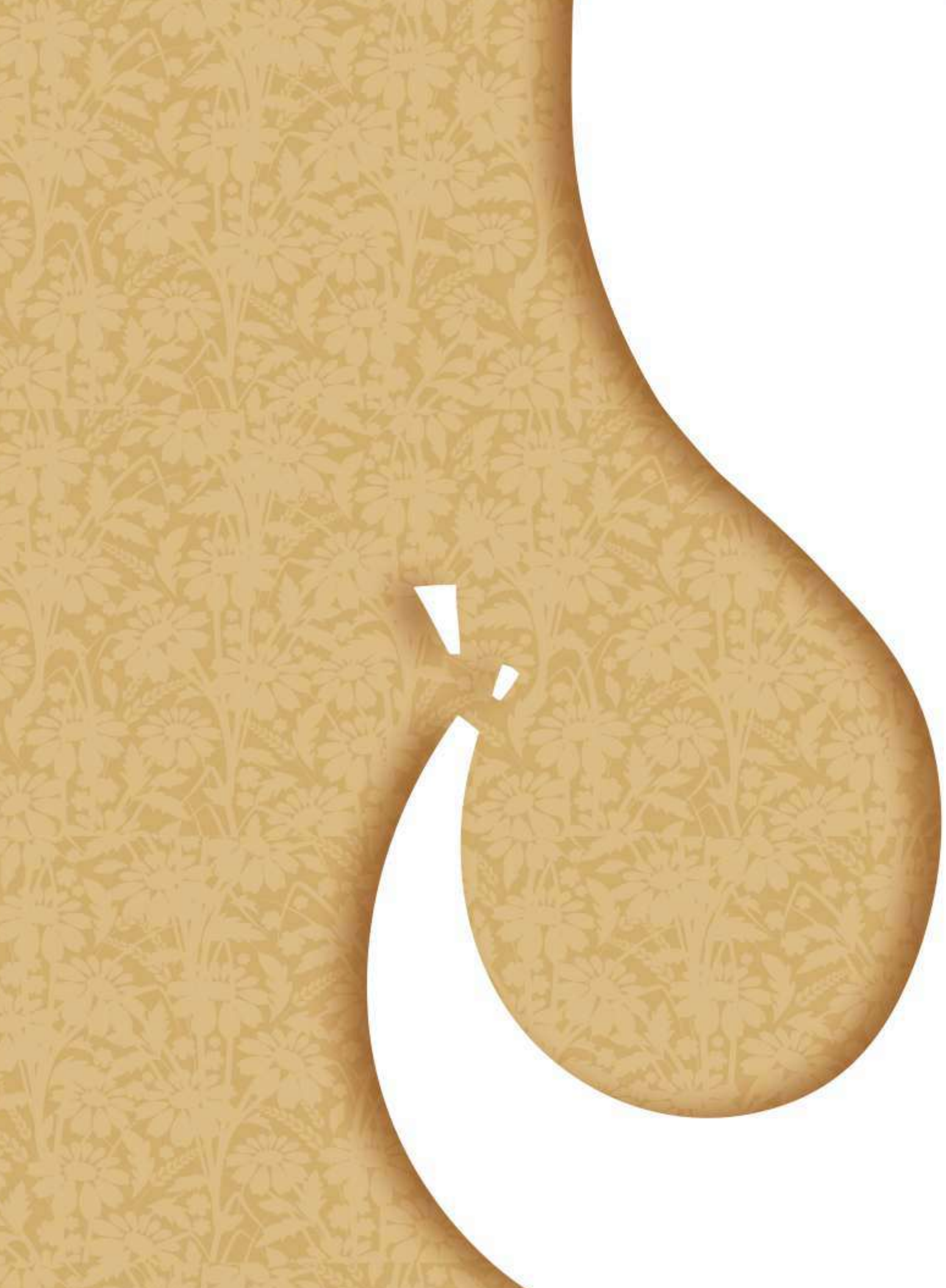
Finally, I would like to extend a warm welcome to all participants, distinguished delegates, and cinephiles to the 53rd International Film Festival of India, Goa. I sincerely hope that the festival brings joy and hope to all participants, and that it only deepens our mutual love for the international cinema on display at IFFI 2022.



(Ravinder Bhakar)



CONTENTS



CONTENTS

IFFI Awards	21	Red Shoes	68
		Seven Dogs	69
		The Kashmir Files	70
		The Line	71
		The Ocean Angel	72
		The Storyteller	73
		When the Waves are Gone	74
Lifetime Achievement Award and Retrospective	25	Best Debut Feature Film of a Director	77
CARLOS SAURA	27	Behind The Haystacks	78
The Walls Can Talk- Special Presentation	28	Cherry	79
Anna and the Wolves	29	Cinema Bandi	80
Carmen	30	Maya Nilo (Laura)	81
Iberia	31	Self Defense	82
Peppermint Frappe	32	Siya	83
Raise Ravens	33	The Island of Lost Girls	84
The Hunt	34	ICFT - UNESCO Gandhi Medal	87
The 7th Day	35	A Tale of Two Sisters	88
		Fortune	89
International Competition Jury 37		Mother	90
Nadav Lapid (Jury Chairman)	39	Naanu Kusuma	91
Jinko Gotoh	40	Nargesi	92
Javier Angulo Barturen	40	Paloma	93
Pascale Chavance	41	Saudi Vellakka	94
Sudipto Sen	41	The Kashmir Files	95
		White Dog	96
ICFT -UNESCO Gandhi Medal	42	Festival Kaleidoscope	99
Opening Film	47	Aftersun	100
Alma & Oscar	48	Alcarràs	101
Mid Fest Film	51	Both Sides Of The Blade	102
Fixation	52	Close	103
Closing Film	55	Decision To Leave	104
Perfect Number	56	Holy Spider	105
International Competition	59	No Bears	106
A Minor	60	One Fine Morning	107
Cold as Marble	61	Return to Seoul	108
I Have Electric Date	62	Robe of Gems	109
Kurangu Pedal	63	Saint Omer	110
Mediterranean Fever	64	Stories Not To Be Told	111
Nezouh	65		
No End	66		
Perfect Number	67		

CONTENTS

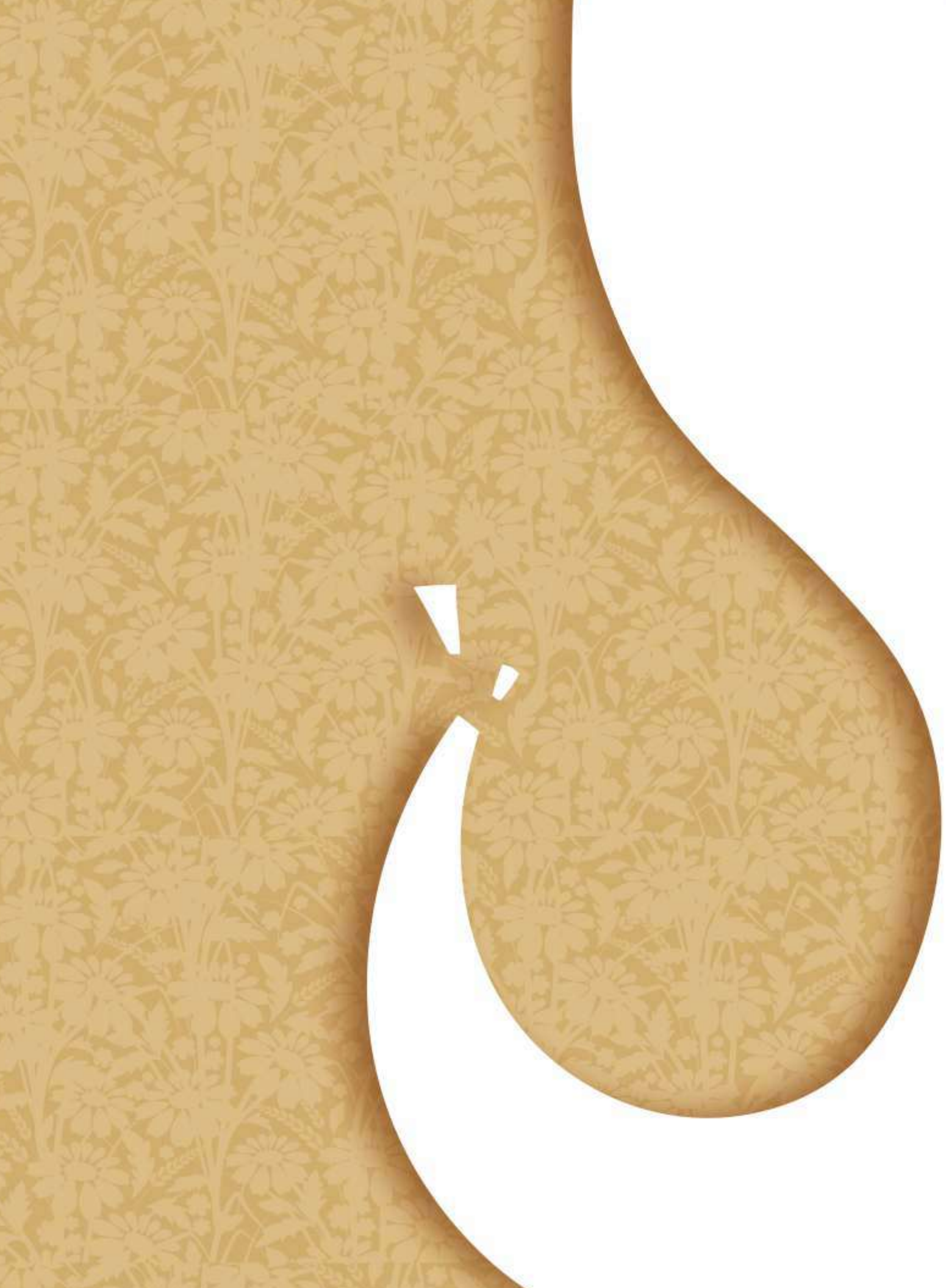
The Blue Caftan	112
The Hotel	113
The Novelist's Film	114
The Whale	115
Triangle Of Sadness	116
Unrest	117
Walk Up	118

Cinema of the World 121

9	122
A Far Shore	123
A House with No Name	124
A Piece of Sky	125
Ajoomma	126
Ann	127
Ariel	128
Arnold is a Model Student	129
Ashkal	130
Autobiography	131
Barren	132
Beautiful Beings	133
Birthday Boy	134
Blanquita	135
Blaze	136
Bomber Number Two	137
Bulldog	138
Burning Days	139
Carajita	140
Corsage	141
Distance	142
Domingo and the Mist	143
Erhart	144
Falcon Lake	145
For My Country	146
Girl Picture	147
Great Yarmouth: Provisional Figures	148
Hanging Gardens	149
Happiness	150
Havana	151
How is Katia	152
How to Blow Up a Pipeline	153

In Broad Daylight	154
Kainga	155
Kobanê	157
La Pietà	158
Leonor Will Never Die	159
Life Suits Me Well	160
Like a Man	161
Love dog	162
Manticore	163
Medusa Deluxe	164
Memento Mori: Earth	165
Memories of Gloomy Monsoons	166
Men Of Deeds	167
Miss Viborg	168
Monica	169
My Neighbour Adolf	170
Neon Spring	171
Ordinary Failures	172
Out of Season	173
Parsley	174
Piaffe	175
Prison 77	176
Rehearsal	177
Saturn Bowling	178
Schächten	179
Sick Of Myself	180
Silence 6-9	181
Snow and the Bear	182
Solar Wind Alley	183
Sol's Journey	184
Sonne	185
Splendid Isolation	186
Stone Turtle	187
Summer with Hope	188
The Borders of Time	189
The Cage and the Dream	190
The Chambermaid	191
The Ordinaries	192
The Sleeping Beast	193
The Substitute	194
The Young Arsonists	195
Tough Break Bromelia	196

Tropic of Violence	197	Goodbye to Language	242
Vice and Virtue	198	Pierrot Le Fou	243
Vicenta B	199	See You Friday, Robinson	244
What Remains	200		
Wolves	201	Homages	247
World War III	202	2001: A Space Odyssey - Douglas Trumbull	248
Yamabuki	203	Five Easy Pieces - Bob Rafelson	250
		Ghostbuster - Ivan Reitman	252
Intergrade	205	Red Desert - Monica Vitti	254
Anhell 69	206	The Last Picture Show - Peter Bogdanovich	256
De Humani Corporis Fabrica	207		
Have You Seen This Woman?	208	Country Focus: France	259
Our Lady of the Chinese Shop	209	Belle Et Sebastien, Nouvelle Génération	260
Pacification	210	Between Two Worlds	261
The Great Movement	211	Other People's Children	262
		Sixteen	263
Macabre Dreams	213	The Crossing	264
Hatching	214	The Green Perfume	265
Huesera	215	The Vanished President	266
The Nightsiren	216	The Velvet Queen	267
Venus	217		
		UNICEF@IFFI	269
Animation	219	Capernaum	270
Blind Willow, Sleeping Woman	220	Dhanak	271
Dozens of Norths	221	Nani Teri Morni	272
My Love Affair with Marriage	222	Sumi	273
Pinocchio	223	Two Friends	274
The Island	224	Udd Jaa Nanhe Dil	275
		Acknowledgements	276
Tribute: Pier Paolo Pasolini	229		
Accattone	230		
Oedpis Rex	231		
Pigsty	232		
The Gospel According to St. Matthew	233		
The Hawks and the Sparrows	234		
Tribute: Jean Luc Godard	237		
A Woman is a Woman	238		
Alphaville	239		
Breathless	240		
Contempt	241		





53rd IFFI Awards

Best Film

The award carries a cash prize of ₹40,00,000/- to be shared equally between the Director and the Producer. The Director is to be given the Golden Peacock Award and a Certificate in addition to the cash component. The producer is to be given a Certificate in addition to the cash component.

Best Director

The award carries a Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of INR ₹15,00,000/-

Best Actor (Male)

The award carries a Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of INR ₹10,00,000/-.

Best Actor (Female)

The award carries a Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of INR ₹10,00,000/-.

Special Jury Award

The award carries a Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of INR ₹15,00,000/- given to a film (for any aspect of the film which the jury wishes to award/acknowledge)

or

an individual (for his/her artistic contribution to a film).

The award, if given, will be given to the Director of the film.

Satyajit Ray Lifetime Achievement Award

To commemorate 100 years of India's most celebrated filmmaker the late Satyajit Ray, IFFI's Lifetime Achievement Award is hitherto rechristened the Satyajit Ray Lifetime Achievement Award.

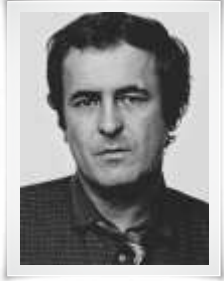
The prestigious award consisting a cash prize of INR ₹10,00,000/-, Certificate, Shawl, Medal (Silver Peacock) and a Scroll is conferred upon a master filmmaker for his/her outstanding contribution to cinema

Indian Film Personality of the Year of IFFI

This prestigious award consisting of a cash prize of ₹10,00,000/- Certificate, Shawl and Medal (Silver Peacock) is conferred upon an Indian film personality for his/her outstanding contribution to Indian cinema.

Best Debut Feature Film of a Director

Silver Peacock, a Certificate and a cash prize of ₹10,00,000/-, (To be given to a director for his/her best first feature film to recognise and encourage the most promising new directorial talent in world cinema.)



बर्नार्दो बर्तोलुकी
Bernardo Bertolucci
Filmmaker, Italy
■ 1999 ■



लेस्टर जेम्स पेरीज
Dr. Lester James Peries
Filmmaker, Sri Lanka
■ 2000 ■



लिव उल्लमन
Liv Ullmann
Actor, Norway
■ 2003 ■



बर्टैंड टैवर्नियर
Bertrand Tavernier
Filmmaker, France
■ 2011 ■



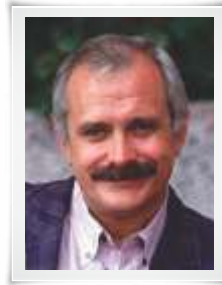
क्रिज़्स्टॉफ़ जानुसी
Krzysztof Zanussi
Filmmaker, Poland
■ 2012 ■



जिरी मेनजेल
Jiri Menzel
Filmmaker, Czechoslovakia
■ 2013 ■



वोंग कर वाई
Wong Kar Wai
Filmmaker, Hong Kong, China
■ 2014 ■



निकिता मिखालोव
Nikita Mikhalkov
Filmmaker, Russia
■ 2015 ■



इम क्वॉन टेक
Im Kwon-taek
Filmmaker, South Korea
■ 2016 ■



एटम इगोयान
Atom Egoyan
Filmmaker, Canada
■ 2017 ■



डान वोलमैन
Dan Wolman
Filmmaker, Israel
■ 2018 ■



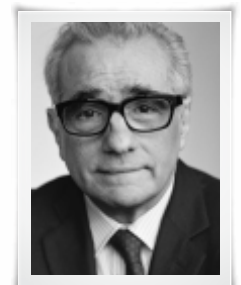
इसाबेल ह्यूपैर
Isabelle Huppert
Actress, Paris, France
■ 2019 ■



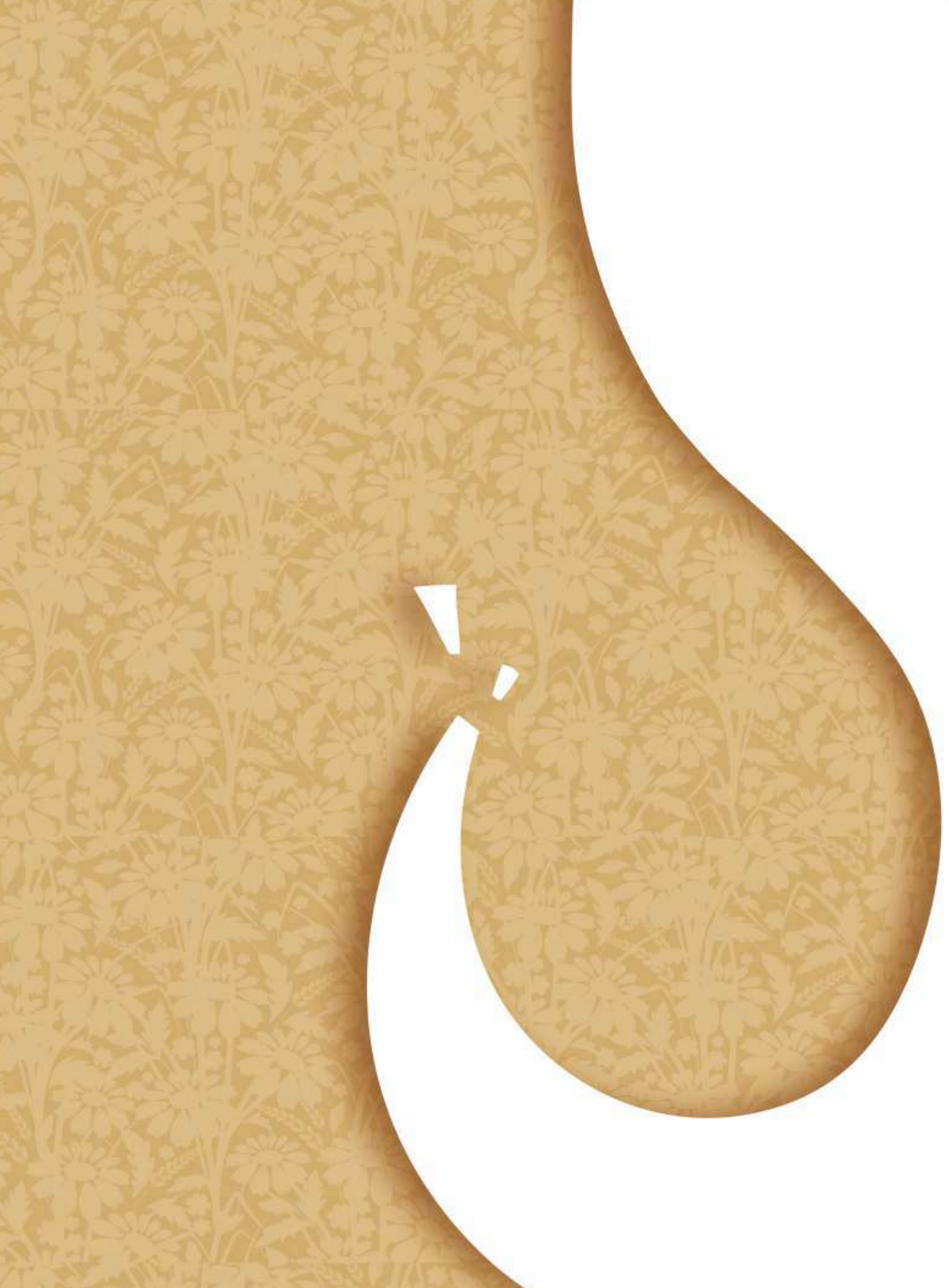
विटोरियो स्टोरारो
Vittorio Storaro
Cinematographer, Italy
■ 2020 ■



इस्तवान जाबो
István Szabó
Film Director, Hungary
■ 2021 ■



मार्टिन स्कोर्सेसे
Martin Scorsese
Film Director, USA
■ 2021 ■



SATYAJIT RAY LIFETIME ACHIEVEMENT AWARD

The 53rd IFFI is pleased to honour the illustrious Spanish filmmaker Mr. Carlos Saura with the Satyajit Ray Lifetime Achievement Award. As he celebrates his 90th birthday this year, IFFI brings for its audiences a curation of Mr Saura's award-winning films, which are but cinematic expressions communicating with metaphors and symbolism



कार्लोस सौरा

(Carlos Saura)

कार्लोस सौरा अतारेस (जन्म 4 जनवरी 1932) एक स्पेनिश फिल्म निर्देशक, फोटोग्राफर और लेखक हैं। लुइस बुनुएल और पेद्रो अल्मोडोवर के साथ, वह स्पेन के सबसे प्रसिद्ध फिल्म निर्माताओं में से एक माने जाते हैं। आधी सदी के लंबे और शानदार करियर में सौरा की फिल्मों ने कई अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार जीते हैं। उनकी फिल्में समय और स्थान की परिष्कृत अभिव्यक्ति हैं जो वास्तविकता को कल्पना के साथ, अतीत को वर्तमान के साथ और स्मृति को मतिभ्रम के साथ जोड़ती हैं।

उन्होंने 1955 में अपने करियर की शुरुआत डॉक्यूमेंट्री शॉर्ट्स से की और उनकी पहली फिल्म 'द स्ट्रीट बॉयज़' (1960) का प्रीमियर कान में हुआ। यहीं उनकी मुलाकात लुइस बुनुएल से हुई, जिन्होंने बाद में सौरा के काम को बहुत प्रभावित किया।

सौरा ने एक नवयथार्थवादी के रूप में शुरुआत की, लेकिन स्पेनिश सेंसर से बचने के लिए रूपकों और प्रतीकों से बात कहने वाली फिल्मों की तरफ मुड़ गए। 1966 में, 'द हंट' ने बर्लिनले में सिल्वर बेयर जीता, उसके बाद 'कजिन एंजेलिका' (1973) के लिए विशेष जूरी अवार्ड और कान में 'क्रेया कुर्वोस' (1975) और 'मामा कम्पल 100 एनोस' (1979) के लिए सर्वश्रेष्ठ विदेशी भाषा की फिल्म का ऑस्कर जीता।

1980 के दशक में सौरा ने फ्लेमैंको त्रयी 'ब्लड वेडिंग' (1981), 'कारमेन' (1983) और 'लव द मैजिशियन' (1986) बनाई, इसमें उन्होंने नाटकीय सामग्री और फ्लेमैंको नृत्य रूपों को जोड़ा। 2004 में, यूरोपीय फिल्म पुरस्कारों की जूरी ने कार्लोस सौरा को उनकी शानदार सिनेमा यात्रा के लिए सम्मानित किया।

फिल्मों के अलावा, सौरा का पसंदीदा शगल फोटोग्राफी है। 85 साल के सौरा के पास 600 से अधिक कैमरों का संग्रह है और वह हर दिन कम से कम एक तस्वीर लेते हैं ताकि अभ्यास से बाहर न हों और इन्हें अपने बहु-पुरस्कार विजेता फोटो संग्रह में प्रदर्शित करते हैं

Carlos Saura Atarés (born 4 January 1932) is a Spanish film director, photographer and writer. Along with Luis Buñuel and Pedro Almodóvar, he is one of Spain's most renowned filmmakers. With a long and prolific career spanning over half a century, Saura's films have won many international awards. His films are sophisticated expressions of time and space fusing reality with fantasy, past with present, and memory with hallucination.

He began his career in 1955 making documentary shorts and gained prominence when his first film 'The Street Boys' (1960) premiered at Cannes, but made no waves. However, the trip was not in vain as Saura met Luis Buñuel, who later came to strongly influence Saura's work.

Although he began as a neorealist, Saura switched to films with metaphors and symbolism in order to get past the Spanish censors. In 1966, 'The Hunt' won the Silver Bear at Berlinale followed by Special Jury Awards for 'Cousin Angélica' (1973) and 'Cría Cuervos' (1975) in Cannes and an Oscar for Best Foreign Language Film for 'Mama Cumples 100 Años' (1979).

1980s saw Saura make the Flamenco trilogy 'Blood Wedding' (1981), 'Carmen' (1983) and 'Love the Magician' (1986) in which he combined dramatic content and flamenco dance forms. The films were innovative versions of classic stories, made in collaboration with actor-dancer Antonio Gades.

To this day, Saura continues to make films which speak critically of his homeland.

In 2004, the jury of the European Film Awards honoured Carlos Saura for his life's work.

In addition to his films, Saura's favourite pastime is photography. The 85-year-old owns a collection of over 600 cameras and takes 'at least one picture every day so as not to get out of practice,' and exhibits his multi-award-winning photo collections.

द वॉल्स कैन टॉक (The Walls Can Talk)

Spain | 2022 | Spanish | 75 Mins | Colour



Special Presentation

Original Title: *Las paredes hablan*

Director: Carlos Saura

Screenwriters: José Morillas, Carlos Saura

Producer: María Del Puy Alvarado

DoP: Juana Jiménez, Rita Noriega

Editor: Vanessa Marimbert

Official Selection:

San Sebastián International Film Festival

São Paulo International Film Festival

SSIFF, SPIFF

कथासार: इस वृत्तचित्र में कार्लोस सौरा कला की उत्पत्ति पर अपनी खास सोच को प्रदर्शित कर रहे हैं। वह एक प्रशंसित और बहुत से पुरस्कार जीत चुके निर्देशक हैं। उनके नाम पर 50 से अधिक फिल्मों हैं लेकिन अब वह प्रागैतिहासिक गुफाओं की पहली ग्राफिक क्रांति से लेकर सबसे उन्नत शहरी अभिव्यक्तियों तक एक रचनात्मक कैनवास पर कला के विकास और संबंध को खोज रहे हैं। ये वृत्तचित्र हुआन लुइस अरसुगा, मिकेल बार्सेलो, जेटा, मूसा 71 और सूसो 33 के साथ एक रोमांचक और व्यक्तिगत यात्रा है।

Synopsis: Carlos Saura's peculiar take on the origin of art. The acclaimed and multi-award winning director, with more than 50 films to his name, portrays the evolution and relationship of art with the wall as a creative canvas from the first graphic revolutions of the prehistoric caves to the most avant-garde urban expressions. A thrilling and personal journey in the company of figures including Juan Luis Arsuaga, Miquel Barceló, Zeta, Musa 71 and Suso 33.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ZlYFgPfzYyQ>

Sales Agent: Latido Films

एना एंड द वूल्स (Anna and the Wolves)

Spain | 1973 | Spanish, English | 100 Mins | Colour



Original Title: Ana Y Los Lobos
Director: Carlos Saura
Screenwriter: Rafael Azcona, Carlos Saura
Producer: Elías Querejeta
DoP: Luis Cuadrado
Editor: Pablo G. del Amo
Cast: Geraldine Chaplin,
Fernando Fernán Gómez,
José María Prada,
José Vivó

Official Selection:
Cannes Film Festival
Cinema Writers Circle Awards, Spain
International Film Festival Rotterdam

कथासार: यात्राओं की शौकीन युवा एना तीन लड़कियों की नैनी के रूप में काम करने के लिए स्पेन के ग्रामीण इलाकों में एक जागीर में आती है। ये पूरा परिवार अस्त व्यस्त है। मातृसत्ता के रूप में एक बीमार बूढ़ी औरत है, उसके बेटे होसे को सैन्य कपड़ों से प्यार है; लड़कियों का पिता हुआन विकृत स्वभाव का है, उसकी पत्नी लुची कई बार आत्महत्या का प्रयास कर चुकी है और फर्नांडो जो एक बच्चा है लेकिन एकाकी रहता है। एना की उपस्थिति परिवार के हालात को और बिगड़ देते हैं और परेशानी बढ़ जाती है।

Synopsis: The young but travelled Ana arrives in a manor in the countryside of Spain to work as nanny of three girls and finds a dysfunctional family: the matriarch is a sick old woman; her son José is obsessed by military clothes; Juan, the girls' father is a pervert; his wife, Luchy, has suicidal tendencies; and Fernando, who was inflicted to flagellation as a child, lives as a recluse. Ana's presence disturbs the family with tragic consequences.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=hecZNPf16c>

Sales Agent: Mercury Films

कारमेन (Carmen)

Spain | 1983 | Spanish | 102 Mins | Colour



Original Title: *Carmen: Inspirada en la novela de Merimée y la ópera de Bizet*

Director: Carlos Saura

Screenwriters: Prosper Mérimée, Georges Bizet, Carlos Saura, Antonio Gades

Producer: Emiliano Piedra, Carlos Saura

DoP: Teo Escamilla

Editor: Pedro del Rey

Cast: Antonio Gades, Laura del Sol

Official Selection:

Cannes Film Festival

Montréal World Film Festival

BAFTA Awards

Guild of German Art House Cinemas

Academy Awards, USA

Bodil Awards

Cinema Writers Circle Awards, Spain

Golden Globes, USA

TIFF, Locarno International Film Festival

कथासार: फ़्लैमेंको नर्तकियों का एक समूह बिज़ेट के प्रॉस्पर मेरिमी के उपन्यास 'कारमेन' के नाटकीयकरण के एक बहुत ही स्पेनिश संस्करण का पूर्वाभ्यास कर रहा है। बिज़ेट के कारमेन का पूर्वाभ्यास करते हुए, मध्यम आयु वर्ग का कोरियोग्राफर एंटोनियो मुख्य भूमिका निभाने के लिए खूबसूरत कारमेन को लाता है। एंटोनियो को कारमेन से प्यार हो जाता है। कारमेन एक स्वतंत्र और खूबसूरत महिला है लेकिन उसे ऐसा प्यार स्वीकार नहीं जो बात-बात पर हक जताए। जब कारमेन का किसी अन्य नर्तक के साथ संबंध होता है, तो एंटोनियो ईर्ष्या से जल उठता है। वह खुद ओपेरा के ईष्यालु किरदार डॉन होसे की तरह बर्ताव शुरू कर देता है। अब वास्तविकता और कल्पना के बीच फर्क करना मुश्किल हो रहा है।

Synopsis: A group of flamenco dancers are rehearsing a very Spanish version of Bizet's dramatization of Prosper Merimee's novella 'Carmen'. While rehearsing Bizet's Carmen, the middle-aged choreographer Antonio brings sexy Carmen to perform the lead role. Antonio falls in love with Carmen, an independent, seductive woman incapable of accepting a possessive love. When Carmen has an affair with another dancer, Antonio is consumed by his jealousy like Don José in the original opera, entwining fiction with reality.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=gBska8EAM8Q>

Sales Agent: Mercury Films

आइबेरिया (Iberia)

Spain, France | 2005 | Spanish | 99 Mins | Colour



Original Title: *Iberia*
Director & Screenwriter: Carlos Saura
Producers: Álvaro Longoria, Yousaf Bokhari, Jorge Farré
DoP: José Luis, López-Linares
Editor: Julia Juaniz
Cast: Aída Gómez, Sara Baras, Antonio Canales, Marta Carrasco, Enrique Morente
Official Selection:
 Toronto International Film Festival
 Rio de Janeiro International Film Festival
 Valladolid International Film Festival
 TIFE, Goya Awards, VIFF, RIFF

कथासार: ये फिल्म इसहाक अल्बेनिज़ के संगीत खंड 'इबेरिया' का रूपांतरण है। ये फ्लेमैंको की दुनिया के बारे में बना एक वृत्तचित्र है। कहानी संगीत से ही उत्पन्न होती है और इसकी व्याख्या करते हैं संगीतकार और नर्तक। फिल्म संगीत के टुकड़ों को फिर से तैयार करती है और उन्हें अलग-अलग तरह से पेश करती है। यह शास्त्रीय बैले, समकालीन स्पेनिश नृत्य और फ्लेमैंको को एक साथ पेश करती है।

Synopsis: Adaptation of the suite 'Iberia' by Isaac Albeniz. Documentary about the world of flamenco. The story arises from the music itself and those who interpret it: the musicians and dancers. The film recreates and reinvents musical pieces and merges classical ballet, contemporary and Spanish dance and flamenco.

पेपरमिंट फ्रैप्पे (Peppermint Frappé)

Spain | 1967 | Spanish, English | 94 Mins | Colour



Original Title: *Peppermint Frappé*

Director: Carlos Saura

Screenwriter: Rafael Azcona,
Angelino Fons, Carlos Saura

Producer: Elías Querejeta

DoP: Luis Cuadrado

Editor: Pablo G. del Amo

Cast: Geraldine Chaplin,
José Luis López Vázquez, Alfredo Mayo,
Emiliano Redondo

Official Selection:

Berlin International Film Festival

कथासार: एक अधेड़ उम्र का अकेला डॉक्टर जूलियन अपने बचपन के दोस्त पाब्लो से लंबे अरसे बाद मिलता है। पाब्लो अफ्रीका से वापस आ गया है और उसने अभी-अभी एक खूबसूरत युवती ऐलेना से शादी की है। जूलियन उसके साथ प्यार में पड़ जाता है और उसे मनाने की कोशिश करता है। लेकिन वह जूलियन का मजाक बनाती है और उसे दुत्कार देती है। फिर एना नाम की एक नर्स में प्रेम खोजना शुरू करता है। रोचक बात यह है कि एना कुछ-कुछ ऐलेना जैसी ही दिखती है। अब जूलियन धीरे-धीरे एना को पूरी तरह से ऐलेना में बदलने का फैसला करता है।

Synopsis: Julian, a middle-aged single doctor, meets his childhood friend Pablo again. The latter is back from Africa and has just married a beautiful young blonde, Elena. Julian falls in love with her and tries to seduce her, but she mockingly pushes him away from her. He then finds that Ana, his nurse, bears a troubling resemblance to Elena. He decides to gradually transform Ana into Elena.

रेस रेवंस (Raise Ravens)

Spain | 1976 | Spanish | 109 Mins | Colour



Original Title: *Cría Cuervos*
Director & Screenwriter: Carlos Saura
Producer: Elías Querejeta
DoP: Teodoro Escamilla
Editor: Pablo G. del Amo
Cast: Ana Torrent, Conchita Pérez,
Maite Sánchez, Geraldine Chaplin,
Mónica Randall

Official Selection:
Cannes Film Festival
Golden Globes, USA
Cannes Film Festival
(Grand Prix Winner)

कथासार: मैड्रिड में तीन अनाथ बहनें आइरीन, एना और माइटे रहती हैं। इन्हें उनके सैनिक पिता एंसेलमो की मृत्यु के बाद उनकी चाची पॉलिना और उनकी मूक, अपंग दादी पाल रही हैं। अपनी माँ को दर्दनाक मौत और अपने पिता को बिस्तर पर मरते हुए देखने के बाद, एना की जिंदगी उदासी से भर जाती है। लेकिन अब एना मौत को लेकर मोहित हो चुकी है।

Synopsis: In Madrid, orphan sisters Irene, Ana, and Maite are raised by their austere aunt Paulina and their mute, crippled grandmother after the deaths of their mother and their military father Anselmo. Ana is a melancholic girl, fascinated by death, after watching her mother having a painful death and her father dead in bed.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=GzYbKBh7xNU>

Sales Agent: Mercury Films

द हंट (The Hunt)

Spain | 1966 | Spanish | 91 Mins | B/W



Original Title: *La Caza del Conejo*
Director: Carlos Saura
Screenwriters: Angelino fons, Carlos Saura
Producer: Elías Querejeta
DoP: Luis Cuadrado
Editor: Pablo G. del Amo
Cast: Ismael Merlo, Alfredo Mayo, José María Prada, Emilio Gutiérrez Caba, Fernando Sánchez Polack

Official Selection:
Berlin International Film Festival
National Board of Review, USA
Días de Cine Awards

कथासार: तीन दोस्त, होसे, पाको और लुइस, पाको के स्वामित्व वाले शिकार के मैदान पर शिकार करने जाते हैं। ये मैदान कभी गृहयुद्ध में एक लड़ाई का मैदान हुआ करता था। उनके साथ एनरिक नाम का एक युवक भी है, जो पहली बार शिकार करने जा रहा है। वे सभी अपने जीवन में कठिन क्षणों से गुजर रहे हैं और जैसे-जैसे दिन बीतता है उनकी निराशाएँ दिखाई देने लगती हैं। जो शिकार के एक सुस्त दिन की तरह दिख रहा था वो इन तीनों की जिंदगी में कभी न भूलने वाला दिन बन जाता है।

Synopsis: Three friends, José, Paco and Luis, go hunting on a hunting ground owned by Paco, which was the scene of a battle in the Civil War. They are accompanied by a young man called Enrique, who is going hunting for the first time. They are all going through difficult moments in their lives, and as the day goes on their frustrations begin to show. What looked like an uneventful day's hunting becomes a showdown among the three men.

द सेवेंथ डे (The 7th Day)

Spain, France | 2004 | Spanish | 96 Mins | Colour



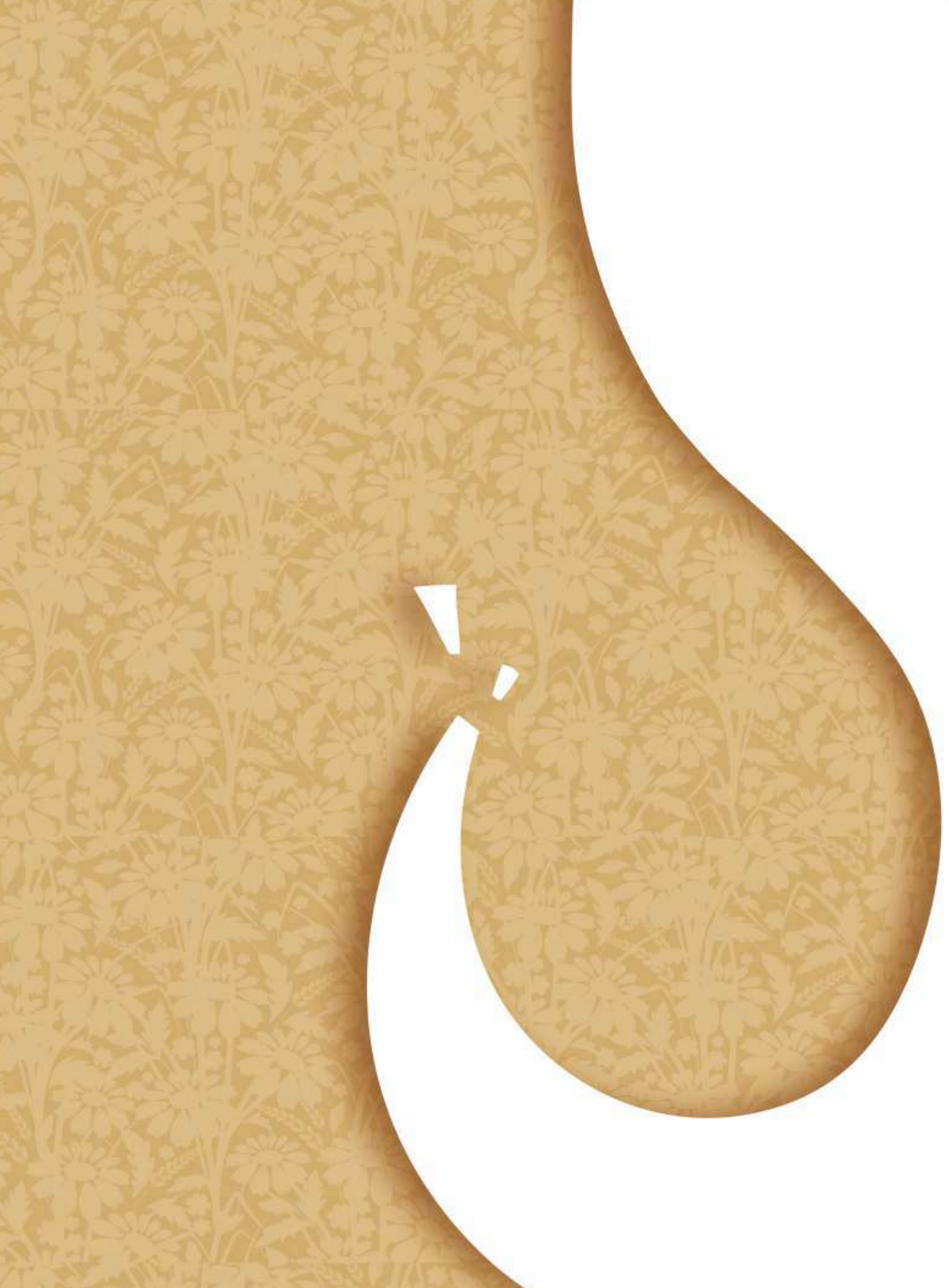
Original Title: *El 7º día*
Director: Carlos Saura
Screenwriter: Ray Loriga
Producer: Andrés Vicente Gómez
DoP: François Lartigue
Editor: Julia Juaniz
Cast: José García, Eulàlia Ramon, Yohana Cobo, Irene Escolar, Alejandra Lozano
Official Selection:
Montréal World Film Festival
Spanish Actors Union
Cinema Writers Circle Awards, Spain
BFI London Film Festival
Camerimage

कथासार: एक छोटे से स्पेनिश गांव में दो परिवारों के बीच घमासान चल रहा है। हिमेनेज़ और फ़्यूएंट्स परिवारों के बीच दशकों से चले आ रहे झगड़े की नफरत का कारण जेरोनिमो फ़्यूएंट्स के हाथों अमादियो हिमेनेज़ की हत्या है। ये नफरत लगातार बनी हुई है। वर्षों बाद जेरोनिमो अपनी जेल की सजा काट कर रिहा हुआ है। लेकिन रिहाई के तुरंत बाद वह अमादियो के भाई जोसे पर हमला कर देता है। झगड़े के पूरे इतिहास से अनजान जोसे की सबसे बड़ी बेटी इसाबेल इन हिंसक घटनाओं के पीछे की सच्चाई को खोजना शुरू करती है।

Synopsis: In a small Spanish village, the hatred of a decades-long feud between Jiménez and Fuentes families, that began with the murder of Amadeo Jiménez at the hands of Jerónimo Fuentes, still lingers. Years later, Jerónimo has served his prison sentence but immediately attacks Amadeo's brother, José, upon release. Unaware of the feud's full history, José's eldest daughter, Isabel, is determined to find the truth behind these violent events.

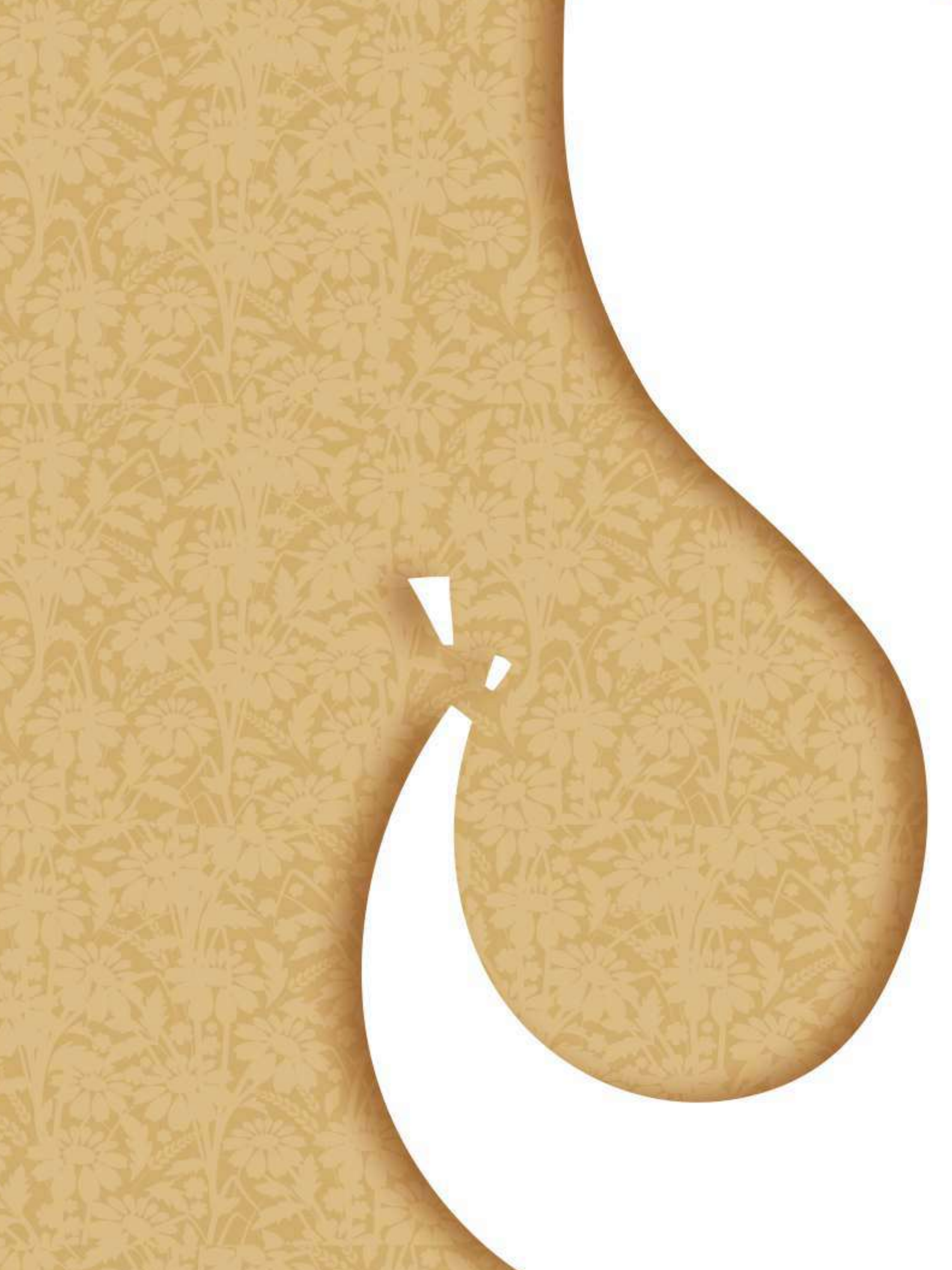
Trailer Link: https://www.youtube.com/results?search_query=7th+Day+carlos+saura+trailer

Sales Agent: Mercury Films



INTERNATIONAL COMPETITION JURY

Jury Chairperson Mr Nadav Lapid, the renowned Israeli filmmaker will lead world's top notch cinema personalities to pick the awardees for Golden and Silver Peacocks



INTERNATIONAL COMPETITION JURY



Nadav Lapid (Jury Chairperson)

Writer and Film Director, Israel

नेदाव लैपिड एक लेखक और निर्देशक हैं जिनका जन्म तेल-अवीव, इजराइल में हुआ था। उन्होंने तेल-अवीव विश्वविद्यालय में दर्शनशास्त्र, पेरिस में फ्रांसीसी साहित्य और जेरूसलम के सैम स्पीगल फिल्म स्कूल में सिनेमा का अध्ययन किया। उनकी पहली फीचर फिल्म, 'पुलिसमैन' ने कई पुरस्कार जीते, जैसे 2011 में लोकार्नो में जूरी पुरस्कार और ट।थ्ख में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार। उनकी फिल्म 'द किंडरगार्टन टीचर', एक इजरायली-फ्रांसीसी सह-निर्माण है। इसने 20 से अधिक अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार जीते। नेदाव फिलहाल अपनी तीसरी फिल्म 'माइक्रो रॉबर्ट' पर काम कर रहे हैं। उनकी नवीनतम मध्यम लंबाई की फिल्म, फ्रॉम द डायरी ऑफ ए वेडिंग फोटोग्राफर की 55 वीं सेमाइन डे ला क्रिटिक में एक विशेष स्क्रीनिंग की गई।

लैपिड को 2016 कान फिल्म फेस्टिवल के इंटरनेशनल क्रिटिक्स वीक सेक्शन की जूरी के सदस्य के रूप में नामित किया गया था। उन्हें फ्रांस में कला के क्षेत्र में दिया जाने वाले प्रतिष्ठित सम्मान शेवलिए डे आर्ट्स एट डे लेट्रेस से भी सम्मानित किया गया है।

Nadav Lapid is a writer and director born in Tel-Aviv, Israel. He studied philosophy at the University in Tel-Aviv, French literature in Paris and cinema at the Sam Spiegel Film School in Jerusalem. His first feature film, 'Policeman', won numerous awards, such as the Jury Prize at Locarno in 2011 and the Best Film at the BAFICI. His second 'The Kindergarten Teacher', an Israeli-French co-production, won more than 20 international awards. Nadav is presently working on his third film, 'Micro Robert'. His latest medium-length film, From the Diary of a Wedding Photographer, had a special screening at the 55th Semaine de la Critique.

Lapid was named as a member of the jury of the International Critics' Week section of the 2016 Cannes Film Festival. He is a recipient of the Chevalier des Arts et des Lettres which is conferred on personalities who have distinguished themselves by their creativity in the field of art, culture and literature or for their contribution to the influence of arts in France.



Jinko Gotoh

Film Producer, United States

जिन्को गोदो एनीमेशन जगत का जानामाना नाम हैं। उन्हें कई पुरस्कार मिल चुके हैं। गोदो चित्रों के माध्यम से कहानी कहने में एनीमेशन के इस्तेमाल और इन्वेंशन पर विशेष जोर देते हैं। उसकी ताकत और जुनून में रचनात्मक प्रतिभा का पोषण, नई प्रतिभाओं की खोज और नई प्रौद्योगिकियों और रचनात्मक प्रक्रियाओं को दर्ज करना शामिल है। गोदो ने वॉल्ट डिज़्नी फीचर एनिमेशन में निर्देशक, डिजिटल प्रोडक्शन के रूप में काम किया। इस दौरान उनकी सीजीआई एनीमेशन निर्देशक के तौर पर उनकी देखरेख में 'फैंटसिया 2000' (1999) और 'डायनासोर' (2000) जैसी फिल्मों की।

गोदो वर्तमान में नेटफ्लिक्स के लिए 'एस्कैप फ्रॉम हैट' का निर्माण कर रही हैं। उनके दूसरे कामों में शामिल हैं: ऑस्कर-विजेता 'फाइंडिंग निमो' (2003), ऑस्कर-नामांकित 'द इल्युजनिस्ट' (2006), '9' (2009), 'द लिटिल प्रिंस' (2015), 'द लेगो मूवी 2: द सेकेंड पार्ट' (2019), और ऑस्कर नॉमिनेटेड 'क्लास' (2019)

Jinko Gotoh is an award-winning producer and consultant for the animation industry. Gotoh places particular emphasis on innovation in animation as a visual storytelling medium. Her strengths and passion include the nurturing of creative talent, discovering new voices, and charting new technologies and creative processes. Gotoh worked at Walt Disney Feature Animation as Director, Digital Production, overseeing the inevitable move to CGI animation and its extensive application on such features as 'Fantasia 2000' (1999) and 'Dinosaur' (2000).

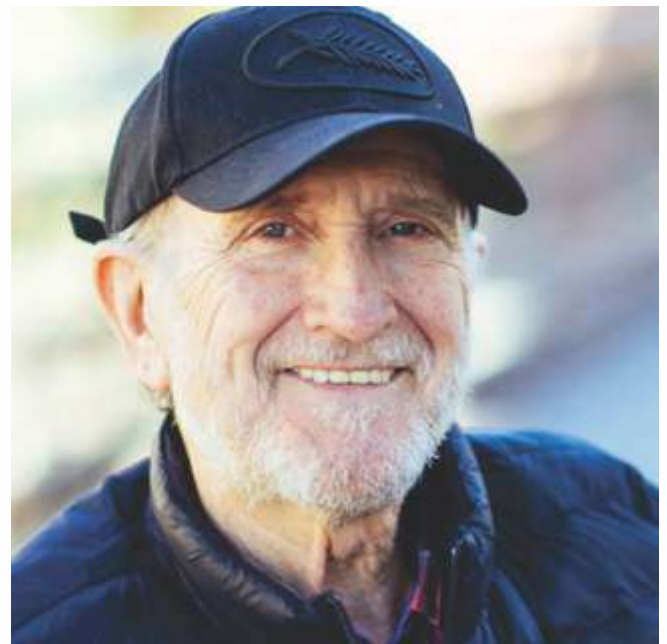
Gotoh is currently producing 'Escape from Hat' for Netflix. Her other producing screen credits include: the Oscar®-winning 'Finding Nemo' (2003), Oscar-nominated 'The Illusionist' (2006), '9' (2009), 'The Little Prince' (2015), 'The Lego Movie 2: The Second Part' (2019), and Oscar-nominated 'Klaus' (2019).

Javier Angulo Barturen

Documentary Filmmaker

हाविएर एंगुलो बर्तुरेन फ्रांस के वृत्तचित्र निर्माता, फिल्म समीक्षक और पत्रकार हैं। उनका जन्म बिलबाओ (स्पेन, 1949) में हुआ। हाविएर ने पैम्प्लोना विश्वविद्यालय में पत्रकारिता का अध्ययन किया। वह बिलबाओ में टेलीविज़न एस्पनोला (ज्ट्म) में एक फिल्म निर्माता और संपादक थे। वह पत्रकारिता के एल पाएस मास्टर के प्रोफेसर थे और वेलाडोलिड विश्वविद्यालय के सिनेमा, ऑडियोविज़ुअल कम्युनिकेशन एंड इंडस्ट्री में मास्टर के सहयोगी रहे। इसे वेलाडोलिड इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के साथ सह-स्थापित किया गया था। हाविएर ने दो वृत्तचित्र सह-निर्देशित किए पहला 'द लॉस' (2006) एनरिक गेब्रियल (हबाना फिल्म फेस्टिवल में वृत्तचित्रों के लिए प्रथम पुरस्कार) और दूसरा 'हेलियोस सूटकेस' (2019) नाचो ए विलर के साथ। हेलियोस सूटकेस का प्रीमियर ह्यूएलवा फिल्म समारोह में हुआ था। वह वेलाडोलिड इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल के निदेशक हैं।

Documentary Filmmaker, Film Critic and Journalist, France. Born in Bilbao (Spain, 1949), Javier studied journalism at the University of Pamplona. He was a filmmaker and editor for Televisión Española (TVE) in Bilbao. He was a professor of the EL PAÍS Master of Journalism and collaborates with the University of Valladolid's Master in Cinema, Audiovisual Communication and Industry which has been co-founded with the Valladolid International Film Festival. Angulo has made two documentaries 'The Loss' (2006) co-directed with Enrique Gabriel (first prize for Documentaries at the Habana Film Festival) and 'Helio's Suitcase' (2019) co-directed with Nacho A. Villar, which premiered at Huelva Film Festival. He is Director of the Valladolid International Film Festival (SEMINCI).





Pascale Chavance Editor, France

पास्केल चवांसे एक फ्रांसीसी फिल्म संपादक हैं, जिन्होंने कई पुरस्कार विजेता फिल्मों का संपादन किया है। जिनमें कैथरीन ब्रेइलट द्वारा निर्देशित 'फैट गर्ल' (2001) और 'सेक्स इज कॉमेडी' (2002) शामिल हैं। उनकी फिल्मों ने दुनिया भर की यात्रा की है और कान, बर्लिन, रॉटरडैम, वेनिस जैसे महोत्सवों में पुरस्कार जीते हैं। पास्केल की संपादन शैली जटिल और विशिष्ट है और यही उनकी फिल्मों को एक प्राकृतिक ताजगी देती है। वह अपने काम में नयापन लाने के लिए जोखिम लेती हैं क्योंकि उनकी फिल्में कई साहसी विषयों से निपट रही होती हैं वह इस प्रक्रिया में कला के ऊंचे स्थान पर पहुंचाने की कोशिश करती हैं।

She is a French film editor who has edited several award winning films including 'Fat Girl' (2001) directed by Catherine Breillat and 'Sex is Comedy' (2002) among several others. Her films have travelled all over the world and won awards in festivals such as Cannes, Berlin, Rotterdam, Venice and more. Pascale Chavance's editing style is hard hitting, distinctive and brings out a natural freshness to her films' look. She is known to take risks with their choices as her films tackle daring subject matter, elevating the art form in the process.

Sudipto Sen Writer, Director- India

सुदीप्तो सेन एक फिल्म निर्देशक हैं, जोकि मुख्य तौर से हिंदी सिनेमा में सक्रिय हैं। सेन ने 'अखनूर', 'आसमा', 'लखनऊ टाइम्स' और 'द लास्ट मंक' जैसी फिल्मों में काम किया है। सिनेमाघरों में सेन की अगली फिल्म 'द केरल स्टोरी' जल्द आने वाली है। उन्हें मिले पुरस्कारों की बात करें तो उन्हें 2020 में राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार, 2018 में लंदन इंडिपेंडेंट फिल्म अवाार्ड्स में सर्वश्रेष्ठ फिल्म पुरस्कार, गोल्डन गेट फिल्म समारोह में सर्वश्रेष्ठ फिल्म पुरस्कार, ब्रसेल्स इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल 2008 में यूएसए 2007-2008 इंटीग्रेटेड रिएलाइजेशन अवॉर्ड और 2007 में सैन फ्रांसिस्को फिल्म समारोह में विशेष जूरी पुरस्कार शामिल हैं।

Sudipto Sen is a film Director, who has worked predominantly in Indian cinema. Sen has worked in movies like 'Akhnoor', 'Aasma', 'Lucknow Times' & 'The Last Monk'. Sen's next film to hit theatres is 'The Kerala Story'. He has won the National Film Award in 2020; Best Film Award at London Independent Film Awards in 2018; Best Film Award at Golden Gate Film Festival; Usa 2007-2008 Integrated Realization Award at Brussels; International Film Festival 2008 and the Special Jury Award at San Francisco Film Festival in 2007.





International Council for Film, Television
and Audiovisual Communication (ICFT)

ICFT-UNESCO **Gandhi Medal**

The International Film Festival of India (IFFI) 2018 in collaboration with the International Council for Film, Television and Audiovisual Communication (ICFT), Paris, will present a special ICFT prize consisting of the UNESCO Gandhi Medal awarded to a film which reflects the ideals promoted by UNESCO - especially: Tolerance, Intercultural Dialogue & Culture of Peace.

Broad guidelines for the selection of the films

- Have a strong ethical component.
 - High aesthetic value.
- Exhibit artistic excellence in screenplay, in film technique and music.
- Attract a wide audience, especially among youth, whose view of media is distorted by violent imagery and showy techniques which are devoid of intelligent and critical discernment.
- Additionally include an educational component to cope with the flood of inappropriate imagery commonly marketed.
- Awareness of the role of the filmmaker confronting a declining society; because it is recognized that cinematographic and video images are much more powerful than any other means of communication.



About the UNESCO Gandhi Medal

In 1994, UNESCO issued a commemorative medal marking the 125th anniversary of the birth of Mahatma Gandhi, India's "Father of the Nation" and the world's advocate of non-violence, peace and tolerance. The General Conference of one of the previous years had adopted a resolution calling for a series of activities around the "great world personality whose thought and creative modes of non-violent action have shaped socio-economic and political currents in the 20th century".

The medal bears a portrait of Gandhi engraved by the French artist Pierre-Yves Tremois. Etched underneath is the Mahatma's message of hope: "In the midst of darkness light prevails". The reverse side carries the UNESCO Logo.

Films competing for this prestigious award

S. No	Film	Country	Director
1.	A Tale of Two Sisters	Bangladesh	Akram Khan
2.	Fortune	Tajikistan	Muhiddin Muzaffar
3.	Mother	Bulgaria	Zornitsa Sophia
4.	Naanu Kusuma	India	Krishnegowda
5.	Nargesi	Iran	Payam Eskandari
6.	Paloma	Brazil, Portugal	Marcelo Gomes
7.	Saudi Vellakka CC.225/2009	India	Tharoon Moorthy
8.	The Kashmir Files	India	Vivek Ranjan Agnihotri
9.	White Dog	Canada	Anaïs Barbeau-Lavalette

ICFT-UNESCO International Jury 2022



Ms Isabelle DANEL (France), Chairperson
Journalist, Author
President of the International Federation of Film Critics (FIPRESCI)



Ms Pooja Sharma (India)
Actress and Scriptwriter



Ms Boglárka Nagy (Hungary)
Managing Director of the International Confederation of Arthouse Cinemas (CICAE)



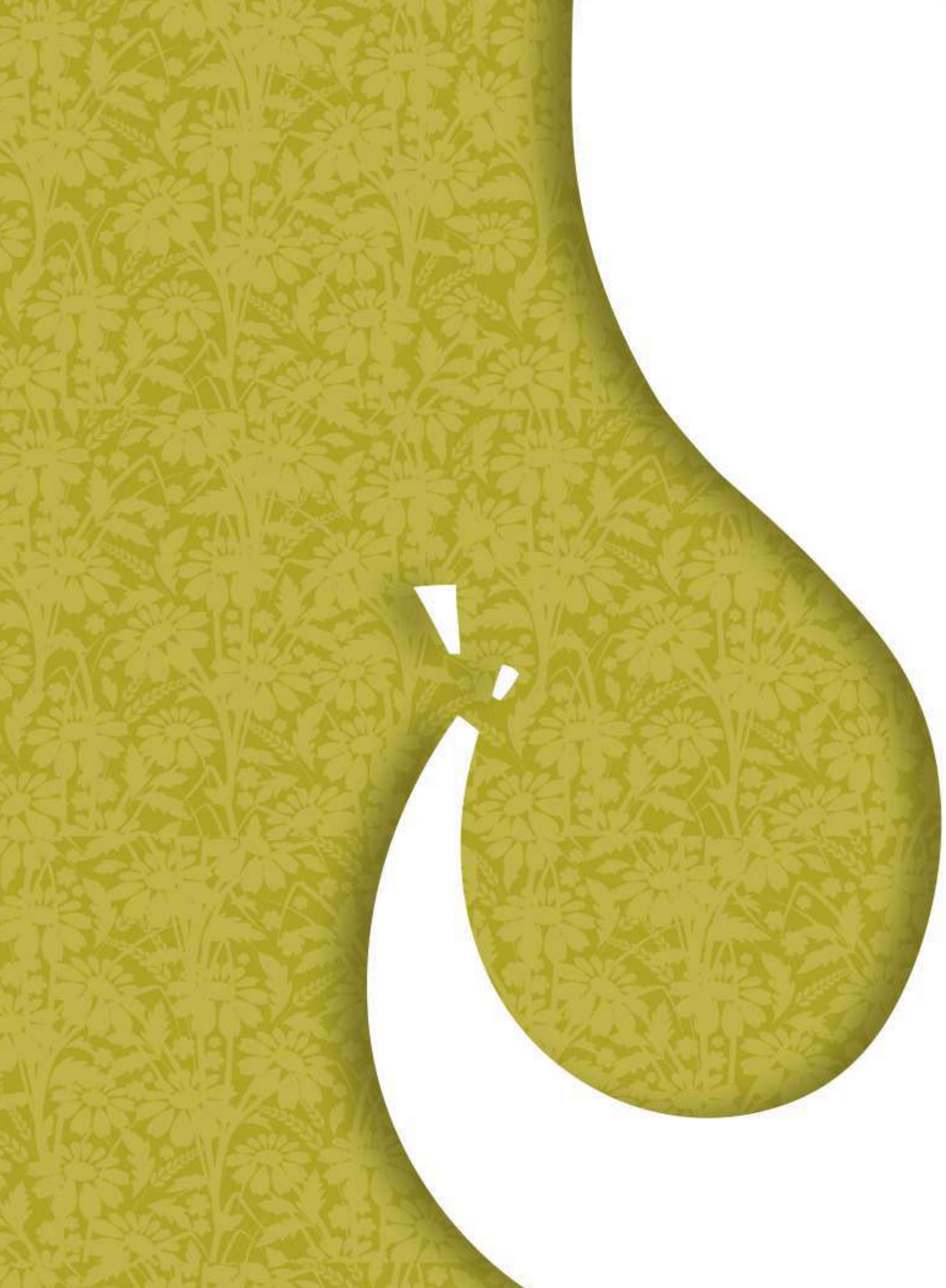
Mr Mahamat Saleh Haroun (France/Chad)
Film Director and Writer



Dr. Prof. Ahmed Bedjaoui (Algeria)
Professor at Universities
Film and Television Director/Producer
Artistic Director of International Film Festival of Algiers
Journalist, Film Critic, Author of numerous publications



Mr Georges Dupont (Luxembourg)
Director-General of the International Council for Film, Television and Audiovisual
Communication (CICT-ICFT)
Former senior international civil servant at UNESCO



OPENING FILM

IFFI presents the World Premiere of Austrian filmmaker Dieter Berner's *ALMA & OSKAR*, an affective biopic of the tempestuous and tragic love story of Grand Dame Alma Mahler and the subversive painter Oskar Kokoschka that tests the fatalism of love that dreads itself

एल्मा एंड ऑस्कर (Alma and Oskar)

Austria | 2022 | German | 110 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *Alma & Oskar*

Director: Dieter Berner

Writers: Hilde Berger, Dieter Berner

Producers: Alexander Glehr,

Johanna Scherz

DoP: Jakub Bejnarowicz

Editors: Britta Nahler, Christoph Brunner

Cast: Emily Cox, Valentin Postlmayr,

Anton von Lucke, Brigitte Karner,

Tatiana Pauhofová,

Wilfried Hochholdinger,

Marcello De Nardo, Mehmet Atesci,

Gerald Votava

कथासार: 'एल्मा एंड ऑस्कर' विनीज समाज की संप्रांत महिला एल्मा महलर (1879–1964) और ऑस्ट्रियाई कलाकार ऑस्कर कोकोशका (1886–1980) के बीच भावुक संबंधों की पड़ताल करती है। 1900 के दशक में, कोकोशका एक आगामी चित्रकार था, जो गुस्ताव क्लिम्ट से प्रभावित था। लेकिन उनकी एक एक खास अभिव्यक्तिवादी शैली थी। उन्हें 20 वीं शताब्दी के सबसे महान कलाकारों में से एक माना जाता है। कोकोशका ने एक मॉडल के रूप में एल्मा को चुना और इसके जरिए उनका सबसे प्रसिद्ध काम सामने आया। एल्मा खुद एक संगीतकार थीं और वियना के सांस्कृतिक जगत में मशहूर थीं। कोकोशका के साथ अपने संबंध शुरू करने के पहले ही एल्मा के पति की मौत हो चुकी थी और वास्तुकार वाल्टर ग्रोपियस के साथ एक रिश्ता शुरू हो गया था। 'एल्मा एंड ऑस्कर' की कहानी है जुनून और उससे जुड़े खतरों की।

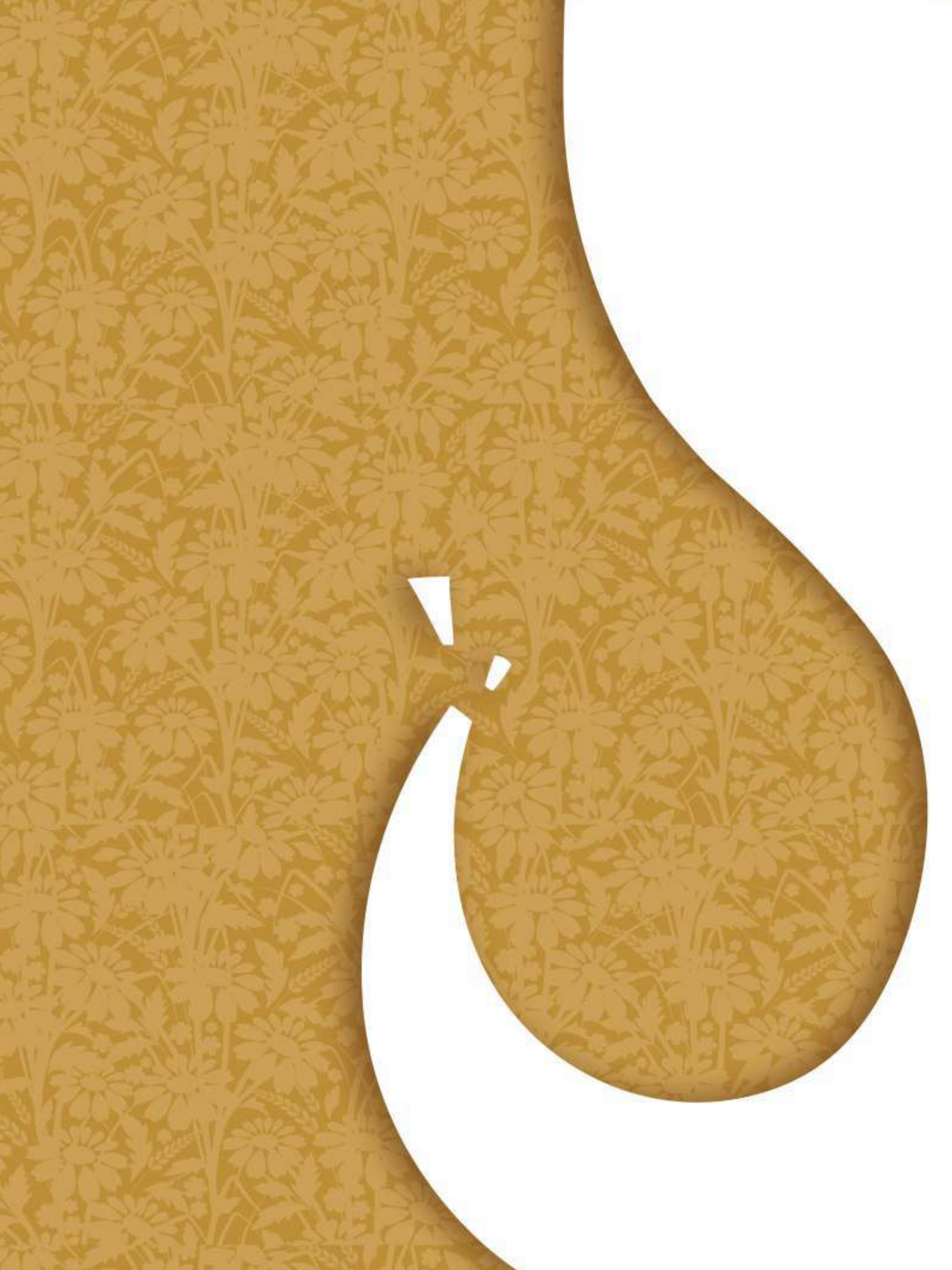
Synopsis: 'Alma and Oskar' explores the passionate relationship between the Grand Dame of Viennese society Alma Mahler (1879-1964) and the Austrian artist Oskar Kokoschka (1886-1980). In the 1900s, Kokoschka was an upcoming painter, influenced by Gustav Klimt, yet with his own expressionist style. Considered one of the greatest expressionist artists of the 20th century, Kokoschka created his most famous work using Alma as a model. A composer in her own right, Alma was a vibrant figure on Vienna's cultural scene, and by the time she started her fiery affair with Kokoschka, she had buried her first husband, and begun a relationship with architect Walter Gropius. 'Alma and Oskar' is a testament to the power and perils of their passion.

डाइटर बर्नर का जन्म और पालन-पोषण वियना और बर्लिन में हुआ था। उन्होंने सिनेमा और टेलीविजन के लिए लगभग 40 फिल्मों का निर्देशन किया है। उन्होंने कई अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किए हैं और दुनिया भर के फिल्म समारोहों में हिस्सा लिया है। उनकी फिल्म 'इगॉन शिले – डेथ एंड द मेडेन' (2017) ऑस्ट्रिया, जर्मनी, फ्रांस, इटली, स्पेन, चेक गणराज्य, अमेरिका, जापान और 40 से अधिक देशों में प्रस्तुत की गई है।

Dieter Berner was born and raised in Vienna and Berlin. He has directed about 40 movies for cinema and television, received international awards, and participated in film festivals all over the world. His Film 'Egon Schiele - Death and the Maiden' (2017) was presented in Austria, Germany, France, Italy, Spain, Czech Republic, USA, Japan and more other than 40 countries.



Sales Agent: Picture Tree International



MID FEST FILM

IFFI presents the International Premiere of Mercedes Bryce Morgan's dynamic directorial debut, *FIXATION*, a surreal psychological thriller which exposes the realities of society and its oppressive power structures that empower the abuser and gaslight the abused

फिक्सेशन (Fixation)

Canada, USA, Germany | 2022 | English | 99 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Fixation*

Director: Mercedes Bryce Morgan

Screenwriter: William Day Frank

Producers: Max Topplin, Jordan Hayes & Katrina Kudlick

Dop: Oren Soffer

Editor: Anjoum Agrama

Cast: Maddie Hasson, Genesis Rodriguez, Atticus Mitchell & Stephen Mchattie

Official Selection:
Toronto International Film Festival

कथासार : एक असामान्य हत्या के मुकदमे में सजा सुनाए जाने से पहले एक युवती डोरा का मानसिक मूल्यांकन किया जाता है। लेकिन धीरे-धीरे परीक्षण अधिक व्यक्तिगत और भयावह होते जाते हैं। वह अपने डॉक्टरों के असली इरादों पर सवाल उठाने लगती है। मैडी हसन ने डोरा का किरदार निभाया है। वह एक ऐसी संस्था के हवाले कर दी गई है जो उससे एक ऐसे अपराध के बारे में उगलवाना चाहते हैं जिसके बारे में उसे भी कुछ याद नहीं है। लगातार नशीली दवाओं और कठोर मनोरोग मूल्यांकन की एक श्रृंखला के बीच डोरा को उसके बंदीकर्ताओं द्वारा एक मायावी सच्चाई का सामना करने के लिए कहा जाता है। लेकिन क्या उन पर भरोसा किया जा सकता है?

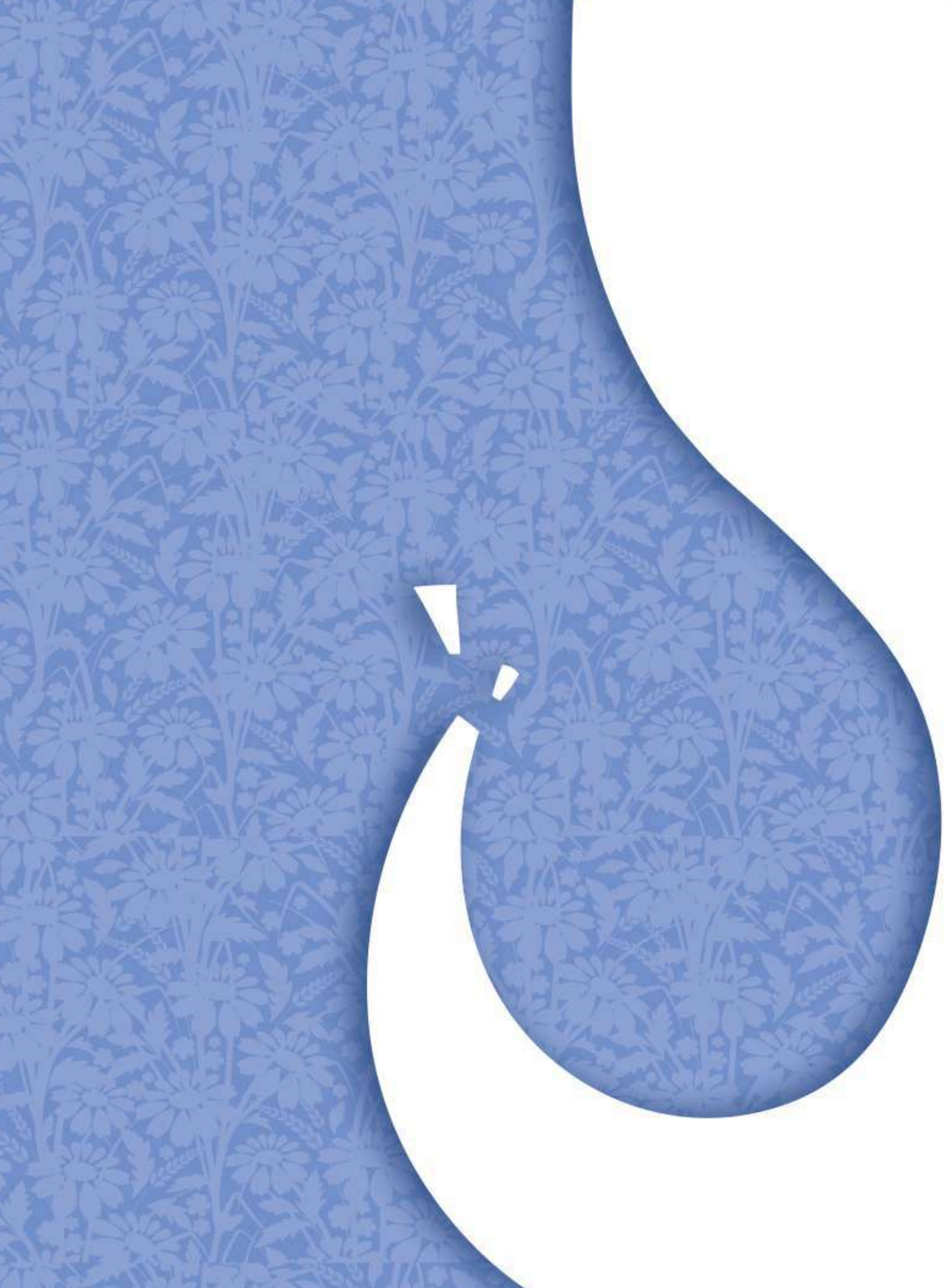
Synopsis: A young woman undergoes a psychiatric evaluation before her sentencing in an unusual murder trial. But as the tests become more personal and frightening, she begins to question the true motives of her doctors. Maddie Hasson stars as Dora, a young woman who has been committed to an unorthodox institution for a crime she cannot remember. Persistently drugged and subjected to a series of rigorous psychiatric evaluations, Dora is asked by her enigmatic captors to confront an elusive truth. But can they be trusted?

मर्सिडीज ब्रायस मॉर्गन एक पुरस्कार विजेता क्वेर लैटिना निर्देशक हैं। मर्सिडीज की पहली फीचर फिल्म 'फिक्सेशन' का प्रीमियर टोरंटो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में हुआ है। एएमसी शडर के साथ उनकी दूसरी फीचर फिल्म 'स्पूनफुल ऑफ शुगर' का प्रीमियर अमेरिका में टेक्सास के फैंटास्टिक फेस्ट में हुआ। मर्सिडीज ने एमजीएम, फेसबुक वॉच, स्नैपचैट, न्यू फॉर्म, इको और प्रोजेक्ट ग्रीनलाइट/एडेप्टिव जैसे स्टूडियो के लिए एपिसोडिक सीरीज का निर्देशन किया है।

Mercedes Bryce Morgan is an award-winning queer Latina director. Mercedes' feature film debut 'Fixation' premiered at Toronto International Film Festival. Her second feature 'Spoonful of Sugar' with AMC's Shudder premiered at Fantastic Fest in Texas, USA. Mercedes has directed episodic series for studios such as MGM, Facebook Watch, Snapchat, New Form, Eko, and Project Greenlight/Adaptive.



Sales Agent: 4 AM Film Studio



CLOSING FILM

IFFI will close its curtains with the the International Premiere of veteran Polish filmmaker Krzysztof Zanussi's enigmatic film, PERFECT NUMBER, which searches for philosophical answers in the mathematical theories of quantum physics and calculus to push the limits of physics, where Science meets Transcendence

परफेक्ट नंबर (Perfect Number)

Poland | 2022 | Polish | 85 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Liczba doskonała*

Director: Krzysztof Zanussi

Writer: Krzysztof Zanussi

Producers: Zbigniew Domagalski,
Felice Farina, Paolo Maria Spina

DoP: Piotr Niemyjski

Editor: Milenia Fiedler

Cast: Andrzej Seweryn, Jan Marczewski

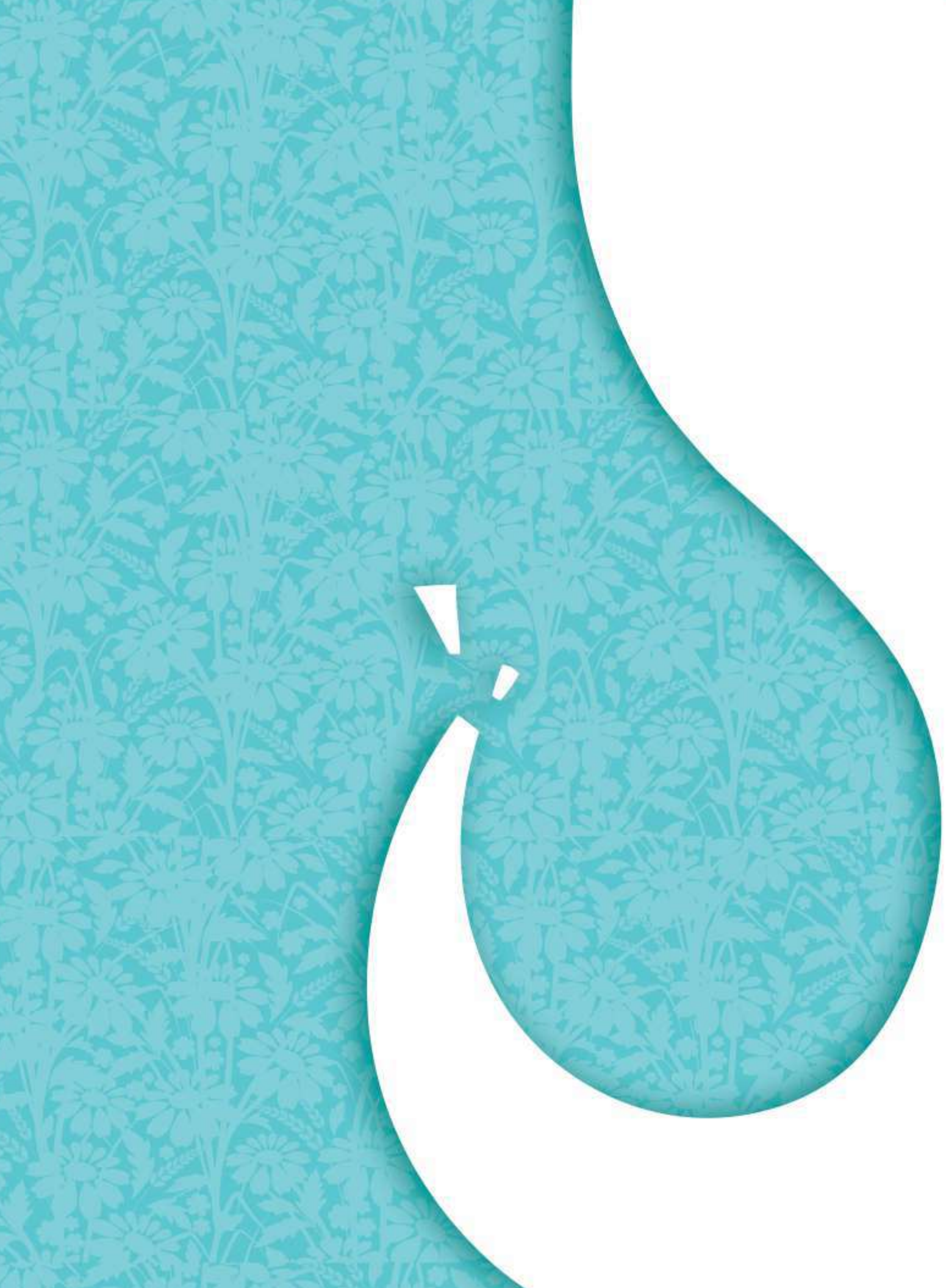
कथासार : जीवन को क्या सार्थक बनाता है, सफलता या प्यार? इस दुविधा का सामना जॉकिम और डेविड कर रहे हैं। जॉकिम अपनी जिंदगी से संतुष्ट एक गणितज्ञ है और उम्र के आखिरी पड़ाव पर है जबकि डेविड गणित का एक युवा और होनहार गणितज्ञ। 'द परफेक्ट नंबर' में, जानुसी अपने काम के केंद्रीय विषयों पर लौटता है, जिसे 'क्रिस्टल स्ट्रक्चर' और 'इल्युमिनेशन' जैसे क्लासिक्स में खोजा गया है। इस बार उन्होंने जो जवाब दिए हैं, वे स्वाभाविक नहीं हैं। युवा डेविड गणित की दुनिया में खो चुका है। वह पढ़ने और पढ़ाने में इतना डूब चुका है कि उसे किसी बात की फिक्र नहीं। उसका चचेरा भाई जॉकिम जब उसे अपनी सारी धन-दौलत देकर दुनिया से रुखसत करना चाहता है तो वह इसे लेने से यह कह कर इंकार कर देता है कि मैं कम पैसे में ही शांतिपूर्ण जीवन बिताना चाहता हूँ। लेकिन बहुत से लोगों को लगता है कि डेविड काफी अमीर हो चुका है। इन परिस्थितियों में ही डेविड का अपहरण हो जाता है।

Synopsis: What makes life meaningful: success or love? This dilemma is faced by Joachim, a fulfilled man approaching the end of his life, and a young mathematical genius, David. In 'The Perfect Number', Zanussi returns to the central themes of his work, explored in such classics as 'Crystal Structure' and 'Illumination'. The answers he gives this time are not obvious. A young mathematician-physicist is immersed in his scientific research and in teaching his subjects. Joachim, an elderly Jewish-Polish cousin, would like to donate to David, wealth accumulated during his lifetime. David rejects this offer, since he wants to remain poor but happy. In the city, as word spreads, many believe that David has become very rich, and the young researcher finds himself kidnapped!

क्रिजिस्तोफ़ ज़ानुसी एक निर्देशक, निर्माता और पटकथा लेखक हैं। उनके लेखन की धार विश्व प्रसिद्ध फिल्मों जैसे: 'क्रिस्टल स्ट्रक्चर' (1968), 'इल्युमिनेशन' (1973), 'कॉन्स्टेंस' (1980), 'द ईयर ऑफ़ द क्वाएट सन' (1984), 'एनीवेयर, इफ़ यू आर' (1988), 'क्वाल' (1996), 'पर्सोना नॉन ग्राटा' (2004), 'रिविज़िता' (2009), 'फॉरेन बॉडी' (2014) में देखने को मिलती है। इन फिल्मों को कान, वेनिस, लोकानो, मॉस्को, शिकागो, मॉन्ट्रियल, बर्लिन, टोक्यो सहित कई अंतरराष्ट्रीय समारोहों में सम्मानित किया गया। ज़ानुसी थिएटर प्रस्तुतियों का निर्देशन भी करते हैं और उन्होंने कई किताबें लिखी हैं।

Krzysztof Zanussi - director, producer, screenwriter. Author of world-famous films: 'Crystal Structure' (1968), 'Illumination' (1973), 'Constans' (1980), 'The Year of the Quiet Sun' (1984), 'Anywhere, if you are' (1988), 'Cwał' (1996), 'Persona non grata' (2004), 'Rewizyta' (2009), 'Foreign body' (2014); awarded at many international festivals, incl. in Cannes, Venice, Locarno, Moscow, Chicago, Montreal, Berlin, Tokyo. Krzysztof Zanussi also directs theater productions and has authored several books.





INTERNATIONAL COMPETITION

A selection of 15 international and Indian fiction feature films
representing the emerging trends in the aesthetics and politics of film as
envisioned by masters and young voices alike

ए माइनर (A Minor)

Iran | 2022 | Persian | 99 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *La Minor*
Director: Dariush Mehrjui
Producer: Reza Dormishian
Screenplay: Dariush Mehrjui,
 Vahideh Mohammadi
DoP: Bahram Badakhshani
Editor: Hayedeh Safiyari
Cast: Ali Nassirian,
 Pardis Ahmadi, Siamak Ansari,
 Behnaz Jafari, Mehrdad Sedighian

कथासार: नाडी को संगीत पसंद है लेकिन उसके पारंपरिक पिता के घर में संगीत की कोई जगह नहीं है और उसे संगीत छोड़ने पर मजबूर होना पड़ता है। पिता एक कालीन विक्रेता है और चाहता है कि उसकी बेटी व्यवसाय का हिस्सा बने और उसकी दुकान बहीखाता आदि में उसकी मदद करे। लेकिन नाडी इससे सहमत नहीं है। नाडी की माँ अपने पति और बेटी के बीच चल रहे द्वंद में पिस रही है। लेकिन वह अपने पति के नाडी को लेकर सख्त व्यवहार को माफ कर देती है। सौभाग्य से नाडी के लिए उसके दादा खड़े होते हैं। नाडी गिटार बजाना सीखती है और उसे पता चलता है कि वह संगीत की इस दुनिया में बहुत कुछ कर सकती है।

Synopsis: Nadi loves music but her traditional father wants no music in his house and forces her to abandon it. He is a carpet salesman and would like his daughter to study business and help him with his shop bookkeeping but Nadi disagrees. Nadi's mother is torn between her husband and daughter but condones her husband's strict conduct with Nadi. Fortunately for Nadi, her grandfather supports her. Nadi learns to play the guitar, and discovers that she can compose too.



दारिश् मेहरजुई ने यू.सी.एल.ए से दर्शनशास्त्र और फिल्म-निर्माण में स्नातक की उपाधि प्राप्त की और 1968 में 'डायमंड 33' नामक की एक फीचर फिल्म का लेखन और निर्देशन करके अपने फिल्मी करियर की शुरुआत की। उनके बाद के कार्यों को स्थानीय और अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में कई पुरस्कारों से सम्मानित किया गया है।

Dariush Mehrjui, graduated in Philosophy and Film-making from U.C.L.A and started his film career in 1968 by writing and directing a feature film entitled 'Diamond 33'. His subsequent works have been awarded numerous prizes at local and international film festivals.

Sales Agent: Iranian Independents

कोल्ड एस मार्बल (Cold as Marble)

Azerbaijan, France | 2022 | Azerbaijani | 88 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Mərmər soyuğu*

Director: Asif Rustamov

Producers: Balakishi Gasimov,
Orman Aliyev, Fariz Ahmadov &
Guillaume de Seille

Writers: Roelof Jan Minneboo,
Asif Rustamov

DoP: Oktay Namazov &
Adil Abbasov

Editor: Rza Asgarov

Cast: Gurban Ismayilov,
Elshan Asgarov, Natavan Abbasli

Official Selection:

Tallinn Black Nights Film Festival

कथासार: अकबर अपनी पत्नी की हत्या के अपराध में 10 साल की सजा काटने के बाद अचानक जेल से रिहा हो रहा है। उसका बेटा बस यही जानना चाहता है कि उसने आखिर उसकी मां की हत्या क्यों की थी। दूसरी ओर, उसका पिता अपने बेटे के जीवन को सबसे मौलिक तरीकों से बदलने की कोशिश करता है। कोल्ड एस मार्बल एक असफल कलाकार और उसकी प्रेमिका के बीच के प्रेम संबंधों की कहानी है।

Synopsis: When Akbar is unexpectedly released from prison after serving 10 years for killing his wife, his son wants to find out why he did it. His father, on the other hand, tries to improve his son's life in the most radical ways. Cold as Marble is about the mixed relationships between a failed artist and his girlfriend.



आसिफ रुस्तमोव (जन्म। 1975 बाकू, अजरबैजान) ने अजरबैजान स्टेट यूनिवर्सिटी ऑफ कल्चर एंड आर्ट (2000–2004) में सिनेमा का अध्ययन किया। उनकी कला संसार में लघु फिल्मों और वृत्तचित्र शामिल हैं। इन्हें कई अंतरराष्ट्रीय समारोहों में सम्मानित किया गया है। उन्होंने अपनी पहली फीचर फिल्म 'डाउन द रिवर' (2014) बनाई। इसका प्रीमियर कार्लोवी वेरी में हुआ और इसने बाद में कई समारोहों में भाग लिया और कई पुरस्कार जीते। वह फिल्म पत्रिका 'फोकस' के संपादकों में से एक हैं।

Asif Rustamov (b. 1975 Baku, Azerbaijan) studied Cinema at Azerbaijan State University of Culture and Art (2000-2004). His filmography includes shorts and documentaries, which have been awarded in many international festivals. He made his debut feature 'Down the River' (2014) which premiered in Karlovy Vary, participated in several festivals and won several prizes. He is one of the editors of the film magazine 'Focus'.

Sales Agent: Guillaume de Seille Arizona Films

आई हैव इलेक्ट्रिक ड्रीम्स (I Have Electric Dreams)

Belgium, France, Costa Rica | 2022 | Spanish | 103 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:

Tengo Sueños Eléctricos

Director & Writer:

Valentina Maurel

Producers: Benoit Roland,

Grégoire Debailly

DoP: Nicolas Wong Andres Diaz

Editor: Bertrand Conard

Cast: Daniela Marin Navarro,

Reinaldo Amien Gutiérrez

Awards:

Locarno International Film Festival 2022

Best Director, Best Actor & Best Actress

Horizons award - San Sebastián

International Film Festival 2022

Official Selection:

Locarno International Film Festival

कथासार: एवा एक मजबूत इरादों वाली 16 साल लड़की है, जो अपनी मां, छोटी बहन और अपनी बिल्ली के साथ रहती है। वह अपने अलग हो चुके पिता को हमेशा याद करती रहती है और उनके साथ रहना चाहती है। जब वह किशोरावस्था की दहलीज़ से गुजर रही होती है तो एक तरफ वह किशोर जीवन की कोमलता का अहसास करती है तो दूसरी तरफ वयस्क दुनिया की निर्ममता को झेलती है। वह लगातार इनके बीच संतुलन बनाने को कोशिश कर रही है। 'आई हैव इलेक्ट्रिक ड्रीम्स' प्यार और नफरत के बीच की पतली रेखा को दर्शाता है।

Synopsis: Eva is a strong-willed 16-year-old girl who lives with her mother, her younger sister and their cat, but desperately wants to move in with her estranged father. Clinging onto him as he goes through a second adolescence, she balances between the tenderness and sensitivity of teenage life and the ruthlessness of the adult world. 'I have Electric Dreams' captures the thin line between love and hate, in a world where aggression and rage intertwined with the vertigo of female sexual awakening.



फ्रेंको-कोस्टारिकन मूल की **वैलेंटीना मॉरेल** के पास ब्रसेल्स के इंसास से फिल्म निर्माण की डिग्री है। उनकी स्नातक फिल्म 'पॉल इज हियर' (2017) ने कान में पहला सिनेफॉन्डेशन पुरस्कार जीता। उनकी लघु फिल्म 'लुसिया एन एल लिम्बो' (2019) को टीआईएफएफ और कान के क्रिटिक्स वीक के लिए चुना गया था। इसे मेक्सिको के गुआनाजुतो इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में प्रथम पुरस्कार प्राप्त मिला था।

Valentina Maurel, of Franco-Costarican origin, has a degree in Filmmaking from the Insas in Brussels. Her graduation film 'Paul is Here' (2017), won the First Cinefondation Prize at Cannes. 'Lucía en el limbo' (2019) her short film, was selected at the Critics' Week at Cannes, at the Toronto International Film Festival and received the first prize at Guanajuato Int'l Film Festival, Mexico.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=GVwduKBIL28>

Sales Agent: Heretic - Loanna Stais

कुरांगु पैडल (Kurangu Pedal)

India | 2022 | Tamil | 119 Mins | Colour



Original Title: *Kurangu Pedal*

Director: Kamalakannan S

Producers: #Montage,
UVW Business Pvt Ltd

Screenplay: Prabhakar,
Kamalakannan

DoP: Sumeer Baskaran

Editor: Shivanandeeswaran

Cast: Kaali Venkat, Santosh,
Ragavan, Gnanasekar, Rathish,
A.E. Sai Ganesh

कथासार: यह कहानी एक पिता और उसके किशोर होते बेटे के बीच के मनमुटाव की है। पिता साइकिल चलाना नहीं जानता है और उसका बेटा साइकिल चलाना सीखना चाहता है। गांव में पहली बार साइकिल किराए की दुकान आती है। मारी को साइकिल किराए पर लेने से जब मनाही हो जाती है तो वह अपनी मां के पास से पैसे लेता है ताकि साइकिल चलाना सीख सके, और अब शुरू होता है साइकिल सीखने का दौर और उसके साथ होने वाली दिलचस्प और अजनबियों की भाग दौड़ से भरी घटनाओं का क्रम।

Synopsis: The story is about the conflict between a father and his pre-teen son Maari. The father doesn't know how to ride a cycle and his son who wants to learn to ride a cycle. The village sees its first cycle-on-rent shop. Denied money to take a cycle on rent, Maari clandestinely gets money from his pampered mother to rent a cycle to learn cycling and now his cycling sessions are peppered with interesting events and run-ups with strangers.



कमालाकन्नन एस तमिल फिल्म जगत के फिल्म निर्देशक और निर्माता हैं। इनकी पहली निर्देशित फिल्म मधुबानाकादइ (2012) थी जिसके बाद इन्होंने वत्तम, और कुरांगु पैडल जैसी फिल्मों का निर्देशन किया।

Kamalakannan S. is a film director and a producer in the Tamil film industry. His directorial debut was 'Madhubaanakadai' (2012), followed by 'Vattam' and 'Kurangu Pedal' (2022).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Qj7DHW6GIEk>

मेडिटेरेनियन फीवर (Mediterranean Fever)

Palestine, Germany, France, Cyprus and Qatar | 2022 | Arabic | 108 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Mediterranean Fever*
Director & Screenwriter: Maha Haj
Producers: Baher Agbariya, Thanassis Karathanos, Martin Hampe, Juliette Lepoutre, Pierre Menahem, Marios Piperides, Janine Teerling
DoP: Antoine Héberlé
Editor: Véronique Lange
Cast: Amer Hlehel, Ashraf Farah, Anat Hadid, Samir Elias, Cynthia Saleem, Shaden Kanboura

Official Selection:
 Sydney Film Festival, Melbourne
 International Film Festival, Edinburgh
 International Film Festival, Hong Kong
 International film Festival

कथासार: वलीद (40) अपनी पत्नी और बच्चों के साथ हाइफा में रहता है और लेखक बनने के सपने देखता है। वह काफी दिनों से अवसाद से पीड़ित है। उसके पड़ोस में एक छुटभैया बदमाश रहता है। वलीद उसके साथ एक साजिश रचता है। इस साजिश को रचने के दौरान ही दोनों के बीच घनिष्ठ दोस्ती हो जाती है। दोनों को ये नहीं पता है कि उनके बीच की ये दोस्ती ही उन्हें अंधेरे रास्ते की तरफ ले जा रही है।

Awards:

Un certain Regard, Winner of the Best Screenplay Prize - Cannes Film Festival 2022
 Firebird Award Winner - Sarajevo International Film Festival 2022

Synopsis: Waleed (40) lives in Haifa with his wife and children and dreams of a writing career while suffering from chronic depression. He develops a close relationship with his neighbour (a small-time crook) with an ulterior plot in mind. While the scheme turns into an unexpected friendship between the two men, it leads them into a journey of dark encounters.



महा हज का जन्म 1970 में नासरत, इज़राइल में हुआ था। वह एक निर्देशक और लेखिका हैं, जिन्हें 'पर्सनल अफेयर्स' (2016), 'मेडिटेरेनियन फीवर' (2022) और 'बर्तुकल' (2009) के लिए जाना जाता है।

Maha Haj was born in 1970 in Nazareth, Israel. She is a director and writer, known for 'Personal Affairs' (2016), 'Mediterranean Fever' (2022) and 'Burtuqal' (2009).

Trailer Link: <https://youtu.be/TzIBnWqxEJw>

Sales Agent: LUXBOX

नेज़ू (Nezouh)

UK, Syria, France, Qatar | 2022 | Arabic | 103 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Nezouh*

Director: Soudade Kaadan

Producers: Yu-Fai Suen,
Soudade Kaadan, Marc Bordure

Writer & Screenplay:

Soudade Kaadan

DoP: Helene Louvart, Burrak Kanbir

Editors: Soudade Kaadan,
Nelly Quettier

Cast: Hala Zein, Kinda Alloush,
Samir al-Masri, Nizar Alani,
Darina Al Joundi

Official Selection:

Venice International Film Festival
Busan International Film Festival
BFI London Film Festival

कथासार: 14 वर्षीय जीना और उसका परिवार सीरिया के अपने गृहनगर दमिश्क में रहने वाले आखिरी लोगों में से हैं। एक मिसाइल उनके घर की छत को चीरती हुई एक विशाल छेद बना देती है, जिससे वे बाहरी दुनिया के सामने आ जाते हैं। जब एक रस्सी को रहस्यमय तरीके से छत के उस छेद से नीचे उतारा जाता है, तो जीना को आज़ादी का पहला स्वाद मिलता है। जैसे ही हिंसा बढ़ती है उनके परिवार पर जगह को फौरन खाली करने का दबाव डाला जाता है। लेकिन जीना के पिता एक शरणार्थी के रूप में अनिश्चित जीवन बिताने को तैयार नहीं हैं। एक जानलेवा दुविधा का सामना करते हुए, जीना और उसकी माँ के लिए अब एक विकल्प को चुनने का मौका आ गया है।

Synopsis: 14-year-old Zeina and her family are the last to have stayed in their hometown of Damascus, Syria. A missile rips a giant hole in their home, exposing them to the outside world. When a rope is mysteriously lowered into the hole, Zeina gets her first taste of freedom. As the violence escalates, the family is pressured to evacuate but Zeina's father refuses to leave for the uncertain life of a refugee. Faced with a dilemma, Zeina and her mother must make a choice.



सौदादे कादान (जन्म। 1979, फ्रांस) एक सीरियाई निर्देशक हैं और अब लंदन में रहते हैं। उन्होंने सेंट जोसेफ यूनिवर्सिटी, लेबनान में फिल्म निर्माण का अध्ययन किया। उनकी पहली फिल्म 'द डे आई लॉस्ट माई शैडो' (2018) को वेनिस फिल्म फेस्टिवल में द लॉयन ऑफ द फ्यूचर से सम्मानित किया गया, और टीआईएफएफ, बीएफआई लंदन, बुसान और आईएफएफआर सहित विभिन्न समारोहों में प्रदर्शित किया गया। उनकी लघु फिल्म 'अज़ीज़ा' (2019) ने सनडैस ग्रैंड जूरी पुरस्कार जीता।

Soudade Kaadan (b. 1979, France) is a Syrian director and now based in London. She studied filmmaking at Saint Joseph University (IESAV), Lebanon. Her debut film 'The Day I Lost My Shadow' (2018) was awarded the Lion of The Future, Venice Film Festival, and screened at various festivals including TIFF, BFI London, Busan and IFFR. Her short 'Aziza' (2019) won the Sundance Grand Jury Prize.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=HLxd0uX5SLY>

Sales Agent: MK2 Films

नो एंड (No End)

Turkey | 2022 | Turkish (Dialekt Asejitish) | 112 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Bi Payan*
Director & Screenwriter:

Nader Saeivar

Producer:

Said Nur Akkus (Art Hood)

DoP: Hamid Mehrafrouz

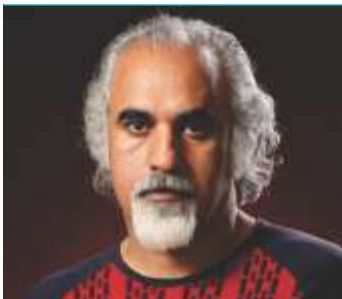
Editor: Jafar Panahi

Cast: Vahid Mobasheri,
Shahin Kazem Najad, Fahime Jahani,
Narges Delaram

Official Selection:
Busan International Film Festival

कथासार: अयाज़ एक ईमानदार आदमी है जो मेहनत से अपना घर चाहता है। वह और उसकी पत्नी फिलहाल अपनी सास के साथ रहते हैं और अपना सारा पैसा अपने भविष्य के घर के निर्माण में लगाते हैं। विदेश में रहने वाले उसकी पत्नी के भाई द्वारा भेजे जा रहे पैसों से परिवार आराम से रहता है। जब पत्नी का भाई वापस आने का फैसला करता है, तो अयाज़ बेचैन हो जाता है। उसे अपने घर का सपना टूटता नजर आता है और वह हताशा के क्षण में अपने साले की वापसी को स्थगित करने के लिए, अपने ही घर में एक चोरी का नाटक करता है। उसकी योजना कुछ ज्यादा ही काम कर जाती है और इसकी भनक गुप्तचर सेवा को लग जाती है।

Synopsis: Ayaz is an honest man wanting a house of his own. Meanwhile, he and his wife stay with his mother-in-law, investing all their money in the construction of their future home. The family lives comfortably with the money being sent by his wife's brother who lives abroad. When he decides to return, Ayaz in a moment of desperation stages a theft in his house, hoping to postpone his brother-in-law's return. His plan works a bit too well and word reaches the secret service.



नादेर साईवर (जन्म 1975, तबरीज़) एक ईरानी लेखक और निर्देशक हैं जिन्होंने 1992 में लघु फिल्मों के साथ अपने करियर की शुरुआत की। उन्होंने जफर पनाही के साथ '3 फेस' (2018) के लिए कान 2018 में सर्वश्रेष्ठ पटकथा का पुरस्कार जीता। उन्होंने तेहरान विश्वविद्यालय से मास्टर डिग्री भी प्राप्त की है और विभिन्न संस्थानों और विश्वविद्यालयों में सिनेमा पढ़ाया भी है।

Nader Saeivar (B. 1975, Tabriz) is an Iranian writer and director who started his career in 1992 with short films. He won the best screenplay award in Cannes 2018 for '3 Faces' (2018) alongside Jafar Panahi. He also has a master's degree from University of Tehran and is a teacher in the field of Cinema in various institutes and universities.

Trailer Link: <https://youtu.be/9hYoxOzzFPs>

Sales Agent: Arthood Films GmbH

परफेक्ट नंबर (Perfect Number)

Poland | 2022 | Polish | 85 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Liczba doskonała*

Director & Writer:

Krzysztof Zanussi

Producers: Zbigniew Domagalski,
Felice Farina, Paolo Maria Spina

DoP: Piotr Niemyjski

Editor: Milenia Fiedler

Cast: Andrzej Seweryn, Jan
Marczewski

कथासार: जीवन को क्या सार्थक बनाता है, सफलता या प्यार? इस दुविधा का सामना जॉकिम और डेविड कर रहे हैं। जॉकिम अपनी जिंदगी से संतुष्ट एक गणितज्ञ है और उम्र के आखिरी पड़ाव पर है जबकि डेविड एक युवा और होनहार गणितज्ञ। युवा डेविड गणित की दुनिया में खो चुका है। वह पढ़ने और पढ़ाने में इतना डूब चुका है कि उसे किसी बात की फिक्र नहीं। उसका चचेरा भाई जॉकिम जब उसे अपनी सारी धन-दौलत देकर दुनिया से रुखसत होना चाहता है तो वह इसे लेने से यह कह कर इंकार कर देता है कि मैं कम पैसे में ही शांतिपूर्ण जीवन बिताना चाहता हूँ। लेकिन बहुत से लोगों को लगता है कि डेविड काफी अमीर हो चुका है। इन परिस्थितियों में ही डेविड का अपहरण हो जाता है।

Synopsis: What makes life meaningful: success or love? This dilemma is faced by Joachim, a fulfilled man approaching the end of his life, and a young mathematical genius, David, Joachim's cousin. David is immersed in his scientific research and teaching. Joachim would like to donate his wealth to David, but the latter refuses, since he wants to remain poor but happy. Meanwhile word spreads that David is now very rich, and the young researcher finds himself kidnapped for ransom!



क्रिजिस्तोफ़ जानुसी एक निर्देशक, निर्माता और पटकथा लेखक हैं। उनके लेखन की धार विश्व प्रसिद्ध फिल्मों जैसे: 'क्रिस्टल स्ट्रक्चर' (1968), 'इल्युमिनेशन' (1973), 'कॉन्स्टेंस' (1980), 'द ईयर ऑफ़ द क्वाएट सन' (1984), 'एनीवेयर, इफ़ यू आर' (1988), 'क्वाल' (1996), 'पर्सोना नॉन ग्राटा' (2004), 'रिविज़िता' (2009), 'फॉरेन बॉडी' (2014) में देखने को मिलती है। इन फिल्मों को कान, वेनिस, लॉकानो, मॉस्को, शिकागो, मॉन्ट्रियल, बर्लिन, टोक्यो सहित कई अंतरराष्ट्रीय समारोहों में सम्मानित किया गया। जानुसी थिएटर प्रस्तुतियों का निर्देशन भी करते हैं और उन्होंने कई किताबें लिखी हैं।

Krzysztof Zanussi - director, producer, screenwriter. Author of world-famous films like 'Crystal Structure' (1968), 'Illumination' (1973), 'Protective Colors' (1976), 'Constans' (1980), 'The Year of the Quiet Sun' (1984), 'Anywhere, if you are' (1988), 'Cwal' (1996), 'Persona non grata' (2004), 'Foreign body' (2014); awarded at many international festivals, incl. in Cannes, Venice, Locarno, Moscow, Berlin, Tokyo. Zanussi also directs theater productions staged around the world and is the author of several books.

रेड शूज़ (Red Shoes)

Mexico | 2022 | Spanish | 83 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Zapatos Rojos*
Director: Carlos Eichelmann Kaiser
Screenwriters: Jofra GG, Carlos Eichelmann Kaiser, Adriana González del Valle
Producers: Alejandro De Icaza, Gabriela Maldonado
DoP: Serguei Salvador Tanaka
Editor: Omar Guzman
Cast: Eustacio Ascacio, Natalia Solian, Phanie Molina, Jeorgina Tábora, Rosa Irine Herrera

Official Selection:
 Venice International Film Festival

कथासार: एक बूढ़ा किसान मैक्सिकन पहाड़ों में गुमसुम खोए हुए शहर में रहता है और उसका जीवन धीरे-धीरे और बिना किसी उत्साह के गुजर रहा है। एक दिन उसे राजधानी से एक खबर मिलती है। अब उसे एक कर्ज को उतारने में क्रूर और अज्ञात दुनिया का सामना करना होगा। यह एक इंसान के खुद को मुक्ति देने के सफर की कहानी है। सफर एक ऐसे 'आध्यात्मिक कर्ज से छुटकारे' का, जो स्वयं मृत्यु को चुनौती देता है।

Synopsis: An old peasant lives in a lost town in the Mexican mountains and his life passes slowly and without jumps. One day he receives news from the capital. He now must face a brutal and unknown world in search of redemption. This project is about redemption, specifically 'spiritual redemption' - a redemption that defies death itself.



कार्लोस आइकमैन कासर (जन्म। 1980, मैक्सिको) एक लेखक, निर्देशक और निर्माता हैं। उन्होंने मैड्रिड, स्पेन में फिल्म निर्देशन और निर्माण का अध्ययन किया। उन्होंने 'किलर वुमन एंड द टीम' जैसी टीवी श्रृंखला के लिए एक कार्यकारी निर्माता के रूप में काम किया। उन्होंने 2011 में वाबी प्रोडक्शंस के नाम से अपना खुद का प्रोडक्शन हाउस लॉन्च किया, और त्रिशा जिफ़ द्वारा निर्देशित डॉक्यूमेंट्री 'द मैन हू सॉ टू मच' बनाई।

Carlos Eichelmann Kaiser (b. 1980, Mexico) is a writer, director and producer. He studied film direction and production in Madrid, Spain. He worked as an executive producer for TV series like 'Killer Women and the Team' and then he launched his own production house with Wabi Productions in 2011, and made the documentary 'The Man who Saw too Much, directed by Trisha Ziff.

Trailer Link: <https://youtu.be/XQj3Gj4v8kE>

Sales Agent: 102 Distribution

सेवेन डॉग्स (Seven Dogs)

Argentina | 2021 | Spanish | 83 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Siete perros*

Director & Producer:

Rodrigo Guerrero

DoP: Gustavo Tejada

Writer: Paula Lussi

Editors: Delfina Castagnino,

Susana Leunda

Cast: Luis Machín,

Maximiliano Bini, Natalia Di Cienzo,

Paula Lussi, Eva Bianco,

Paula Hertzog.

Official Selection

World Premiere - Cairo
International Film Festival

कथासार: अर्नेस्तो अपने सात कुत्तों के साथ अर्जेटीना के कॉर्डोबा शहर में एक अपार्टमेंट बिल्डिंग में रहता है। उसकी एकाकी दिनचर्या उनके पालतू जानवरों की जरूरतों, उनकी स्वास्थ्य और पैसे की समस्याओं के इर्द-गिर्द घूमती है। उसके पड़ोसी चाहते हैं कि अर्नेस्तो अपने कुत्तों के साथ अपार्टमेंट से बाहर चला जाए और इसलिए एक मध्यस्थता सुनवाई की व्यवस्था करते हैं। क्या अर्नेस्तो अपने कुत्तों के बिना रह पाएगा और कहीं और जाने का जोखिम उठाएगा?

Synopsis: Ernesto lives with his seven dogs in an apartment building in the city of Córdoba, Argentina. His lonely daily routine revolves around his pets' needs, his health problems and his money problems. His neighbors arrange a mediation hearing and urge him to take his pets out of the apartment. Ernesto does not want to live without his dogs, and he cannot afford to move elsewhere.



रॉड्रिगो ग्युरेरो (जन्म | 1982 कॉर्डोबा, अर्जेटीना) ने कॉर्डोबा के राष्ट्रीय विश्वविद्यालय से फिल्म और टेलीविजन का अध्ययन किया। उन्होंने ला रियोजा, स्पेन के अंतर्राष्ट्रीय विश्वविद्यालय से ऑडियोविजुअल स्क्रीनप्ले बनाने में परास्नातक भी किया है। उन्होंने 'एल इनविर्नो डे लॉस रारोस' (2011) के साथ अपनी शुरुआत की और इसके बाद 'एल टेरसेरो' (2014) और 'वेनेज़िया' (2019) बनाई।

Rodrigo Guerrero (b. 1982 Cordoba, Argentina) studied Film and Television from the National University of Cordoba. He also has a Masters in creating Audiovisual Screenplays from the International University in La Rioja, Spain. He made his debut with 'El invierno de los raros' (2011) and followed it up with, 'El tercerero' (2014) and 'Venezia' (2019).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=qZ5obBYzpus>

Sales Agent: LightOn

दि कश्मीर फाइल्स (The Kashmir Files)

India | 2021 | Hindi | 170 Mins | Colour



Original Title: *The Kashmir Files*

Direction & Screenplay:

Vivek Ranjan Agnihotri

Producers: Zee Studios,

Abhishek Agarwal, Pallavi Joshi,

Vivek Ranjan Agnihotri

DoP: Uday Singh Mohite

Editor: Shankh Rajadhyaksha

Cast: Mithun Chakraborty,

Anupam Kher, Darshan Kumaar,

Pallavi Joshi, Chinmay Mandlekar,

Puneet Issar, Mrinal Kulkarni

कथासार: कृष्णा पंडित एक युवा पंडित शरणार्थी है जो अपने दादा पुष्करनाथ के साथ रहता है। पुष्करनाथ 1990 में हुए कश्मीरी पंडितों के नरसंहार का प्रत्यक्षदर्शी है, जो कश्मीर छोड़ने पर मजबूर होता है और पूरी जिंदगी अनुच्छेद 370 को हटाए जाने के लिए लड़ता है। कृष्णा को लगता है कि उसके माता पिता कश्मीर में एक दुर्घटना में मारे गए थे। जेएनयू के एक छात्र के तौर पर अपनी गुरु राधिका मेनन के प्रभाव में वह नरसंहार का खंडन करता है और आज़ाद कश्मीर के लिए लड़ाई लड़ता है। लेकिन उसके दादा की मौत के बाद सच का पता लगाता है।

Synopsis: Krishna Pandit is a young Kashmiri Pandit refugee living with his grandfather Pushkarnath Pandit - who has been a witness to the 1990 genocide of Kashmiri Pandits. He had to flee from Kashmir and has been fighting for the revocation of Article 370 all his life. Krishna believes his parents died in an accident in Kashmir. As a student of JNU, under the influence of his mentor, Professor Radhika Menon he refutes the genocide and fights for Azad Kashmir, discovering the truth only after his grandfather's death.



विवेक रंजन अग्निहोत्री एक राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्मकार, बेस्ट सेलिंग पुस्तक के लेखक और बुद्धिजीवी हैं जिन्होंने, बुद्धा इन ए ट्रेफिक जाम (2014), दि ताशकंत फाइल्स (2019) और कश्मीर फाइल्स (2022) जैसी फिल्मों का निर्माण किया है।

Vivek Ranjan Agnihotri is a national award winning filmmaker, best-selling author and a public intellectual with films like 'Buddha In A Traffic Jam (2014)', 'The Tashkent Files' (2019) and 'The Kashmir Files' (2022).

[Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=A179apttY58](https://www.youtube.com/watch?v=A179apttY58)

द लाइन (The Line)

France, Belgium, Switzerland | 2022 | French | 102 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *La Ligne*

Director: Ursula Meier

Screenwriters:

Stéphanie Blanchoud,
Antoine Jaccoud, Ursula Meier

Producers: Pauline Gyax,
Max Karli

DoP: Agnès Godard

Editor: Nelly Quettier

Cast: Stéphanie Blanchoud,
Valeria Bruni Tedeschi,
Dali Benssalah, India Hair,
Benjamin Biolay, Elli Spagnolo,
Eric Ruf.

Official Selection:
Berlin International Film Festival

कथासार: क्रिस्टीना की तीन बेटियों हैं: मार्गरेट, लुईस और 10 साल की मैरियन। अपनी मां के साथ हिंसक विवाद के बाद, मार्गरेट को एक निरोधक आदेश के साथ सजा सुनाई जाती है। इसके तहत उसे मां से 100 मीटर की दूरी बनाए रखने का आदेश मिलता है। क्रिस्टीना मार्गरेट से कहती है कि वह अपने घर के चारों ओर एक सीमा रेखा बनाए और इसका पालन करे। लेकिन इससे मार्गरेट की अपने परिवार के करीब रहने की इच्छा और बढ़ जाती है। रोज लाइन में आने से मार्गरेट की जिद इस उधमी परिवार के भीतर के तमाम झगड़ों को और बढ़ा देती है।

Synopsis: Christina is the puerile mother of three daughters: Margaret, Louise and 10-year-old Marion. After a violent dispute with her mother, Margaret is sentenced with a restraining order and can't approach less than a 100 meters away. She is also charged by Christina to paint a line representing this limit around their home which only exacerbates Margaret's desire to be closer to her family. By coming to the line everyday, Margaret's stubbornness will emphasize all the conflicts within this dysfunctional family



उर्सुला मायर एक मशहूर और पुरस्कार विजेता फिल्म निर्माता हैं। अपनी खास स्टाइल के चलते उन्होंने खूब वाहवाही लूटी है। उन्होंने 'अबाउट पिंगेट ऑर नीदर कॉप्स नॉर ब्लैक्स नॉर वाइट' जैसे अद्वितीय वृत्तचित्र बनाया है। 2008 में, मायर ने अपनी पहली फीचर फिल्म 'होम' का निर्देशन किया, जिसे कान के लिए चुना गया था। उन्होंने 'सिस्टर' (2012) का निर्देशन किया, जिसने बर्लिनले में सिल्वर बेयर जीता।

Renowned and award-winning filmmaker, **Ursula Meier** alternates between genre-crossing fictions and unique documentaries like 'About Pinget or Neither Cops Nor Blacks Nor Whites'. In 2008, Meier directed her debut fictional feature film 'Home', which was selected at the Cannes. She directed 'Sister' (2012), which won the Silver Bear at Berlinale.

Trailer Link: <https://www.cineuropa.org/en/video/421858/>

Sales Agent: Memento Films

द ओशन एंजल (The Ocean Angel)

Sri Lanka | 2022 | Sinhala, Tamil | 100 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Maariya*
Director & Screenwriter:
 Aruna Jayawardhana
Producer: Indrajith Silva
DoP: Channa Deshapriya
Editor: Dilantha Perera
Cast: Dasun Pathirana,
 Hemal Ranasinghe,
 Mahendra Perera, Darshan Darmaraj

Official Selection:
 Moscow International Film Festival

कथासार: कुछ श्रीलंकाई मछुहारों को अपनी नाव पर ऑस्ट्रेलिया भाग रहा एक शख्स मालन मिलता है। शुरुआती संकोच के बाद मछुहारे उसके दोस्त बन जाते हैं। एक सुबह जब मछली का जाल ऊपर आता है तब उसमें मछलियों के साथ एक सेक्स डॉल भी आ जाती है। ये सेक्स डॉल सभी के बीच विवाद का विषय बन जाती है। एक दिन मालन उस सेक्स डॉल के साथ नाव से गायब हो जाता है।

Synopsis: A group of Sri Lankan fishermen suddenly find in their trawler a stranger whose intent is to illegally migrate to Australia. Despite initial hesitation, the fishermen befriend this guy called 'Maalan'. One morning they jointly pull into their trawler, a female sex doll. The doll causes the feelings of these men to run amok and they begin to plot against each other. Maalan is deeply attracted to the sex doll too and one day both Maalan and the doll go missing.



अरुणा जयवर्धना राष्ट्रीय फिल्म निगम, श्रीलंका से डिप्लोमा धारक हैं। उनकी पहली फिल्म 'अगस्त ड्रिजल' (2011) ने उन्हें अंतरराष्ट्रीय ख्याति दिलाई और वेसोल, फ्रांस में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का और नेटपैक पुरस्कार भी जीता। इस फिल्म ने श्रीलंका में सर्वश्रेष्ठ निर्देशक और सर्वश्रेष्ठ पटकथा का पुरस्कार भी जीता।

Aruna Jayawardana is a Diploma Holder from the National Film Corporation, Sri Lanka. His debut 'August Drizzle' (2011) earned him international accolades and won the Best Film at Vesoul, France and also clinched the NETPAC Award. The movie won awards for the Best Director and Best Screenplay in Sri Lanka.

Sales Agent: D&D films

दि स्टोरीटेलर (The Storyteller)

India | 2022 | Hindi | 117 Mins | Colour



Original Title: *The Storyteller*

Director:

Ananth Narayan Mahadevan

Producer: Quest Films

Screenplay: Kireet Khurana

DoP: Alfonse Roy

Editor: Gourav Gopal Jha

Cast: Paresh Rawal, Adil Hussain,
Revathy, Tannishtha Chatterjee,
Jayesh More

Official Selection:

Busan International Film Festival

कथासार: तारिणी रंजन बंदोपाध्याय एक घुमक्कड़ कहानीकार है, जो एक नौकरी में टिक के नहीं रह पाता है और अपनी जिंदगी में करीब 32 नौकरियां बदल चुका है। अब 60 की उम्र में कोलकाता में रह रहा सेवानिवृत्त और विधुर रंजन को एक ही बात का अफसोस है कि वह कभी अपनी स्वर्गीय पत्नी को उसके जीते जी कहीं छुट्टी पर नहीं ले जा सका, जिसकी उसे हमेशा से जरूरत थी। और अब अचानक, जब नौकरी नहीं है, उसके पास वक्त ही वक्त है लेकिन उसकी करीबी साथी ही उसके साथ नहीं है।

Synopsis: Tarini Ranjan Bandhopadhyay, a maverick storyteller, is notorious for not sticking to one job and has switched 32 jobs in his working career. Now at 60, retired in Kolkata and a widower, his only regret is that he could never find the time to give his late wife Anuradha the vacation she always desired. And now suddenly, out of a job, he has all the time in the world, but his near ones aren't close to him.



अनंत नारायण महादेवन राष्ट्रीय पुरस्कार से सम्मानित अभिनेता और निर्देशक है, जिन्होंने हिंदी और क्षेत्री फिल्म जगत में कई फिल्मों जैसे मी सिंधु सापकाल (2011), रफ बुक (2017), और माई घाट (2019) जैसी फिल्मों का निर्माण किया है।

Ananth Narayan Mahadevan is an national award winning actor and director in the Hindi and regional film industry with films like 'Mee Sindhutai Sapkal' (2011), 'Rough Book' (2017) and 'Mai Ghat' (2019).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=BUP-qJshJ78>

व्हेन द वेव्स आर गॉन (When the Waves are Gone)

Philippines, France, Portugal, Denmark | 2022 | Tagalog | 187 Mins | Black & White



★ India Premiere

Original Title:
Kapag wala nang mga alon
Director, Editor & Screenplay:
Lav Diaz

Producers: Bianca Balbuena,
Bradley Liew,
Jean-Christophe Simon,
Joaquim Sapinho, Marta Alves

DoP: Larry Manda

Cast: John Lloyd Cruz,
Ronnie Lazaro,
Shamaine Centenera-Buencamino,
Dms Boongaling

Official Selection:
Venice International Film Festival
Ghent International Film Festival

कथासार: फिलीपींस के सर्वश्रेष्ठ जांचकर्ताओं में से एक लेफ्टिनेंट हर्मीस पापौरन एक गहरे नैतिक दोराहे पर हैं। पुलिस बल के एक सदस्य के रूप में वह उस जानलेवा नशा-विरोधी अभियान के प्रत्यक्ष गवाह है जिसे उसकी संस्था समर्पण के साथ लागू कर रही है। पुलिस द्वारा किए जा रहे अत्याचार शारीरिक और आध्यात्मिक रूप से हेमीज़ को परेशान कर रहे हैं। उसके भीतर चिंता और अपराधबोध इस कदर बढ़जता है कि एक गंभीर त्वचा रोग में परिवर्तित होकर बाहर निकलता है। जैसे ही वह बेहतर होने की कोशिश करता है, एक काला अतीत उसे सताने लगता है।

Synopsis: Lieutenant Hermes Papauran, one of the best investigators of the Philippines, is at a deep moral crossroad. As a member of the police forces, he is a firsthand witness of the murderous anti-drug campaign that his institution is implementing with dedication. The atrocities are corroding Hermes physically and spiritually, causing him a severe skin disease resulting from anxiety and guilt. As he tries to heal, a dark past that haunts him, has eventually come back for a reckoning.

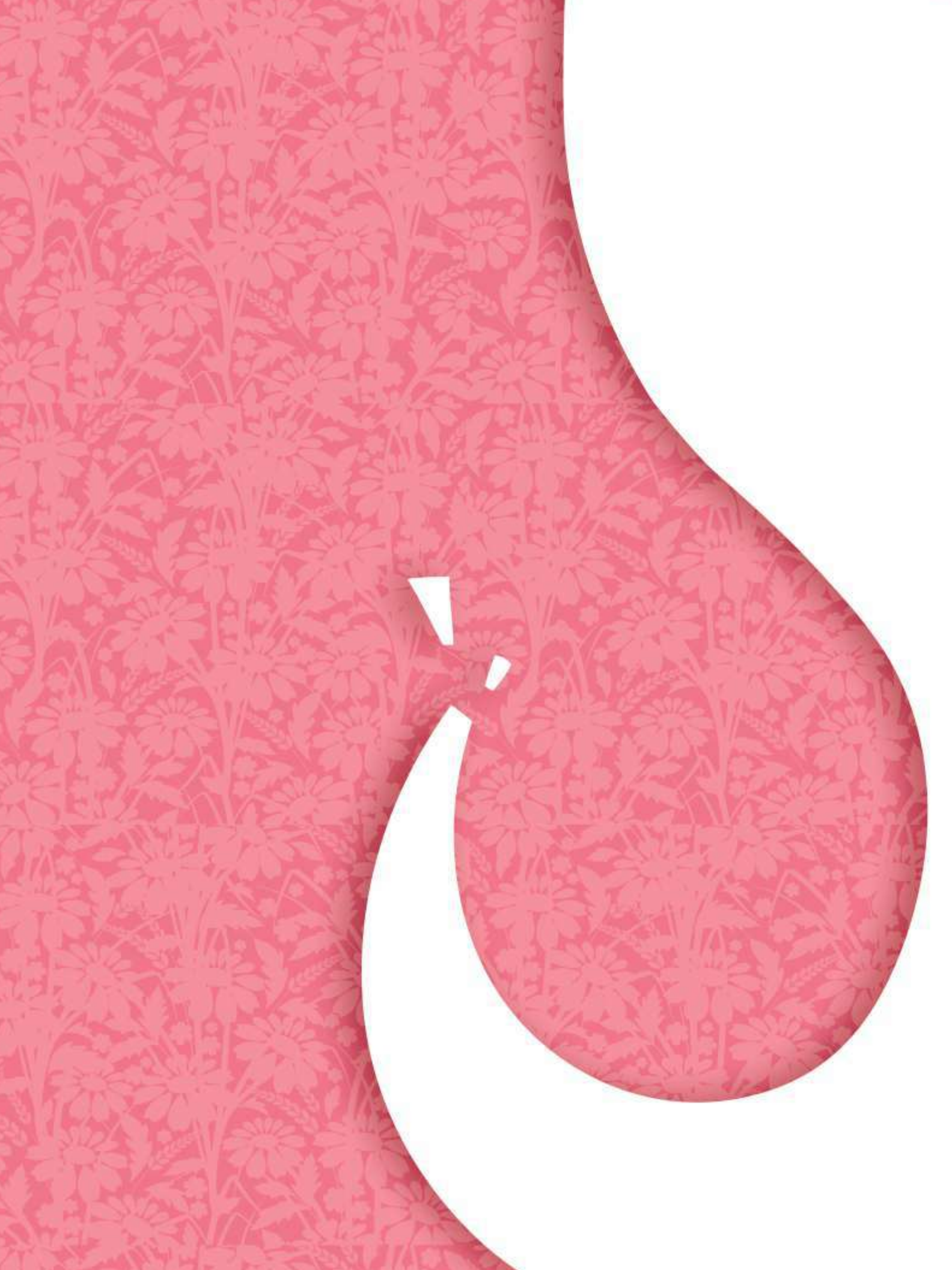


लेव डियाज़ (जन्म | 1958, फिलीपींस)। अपने फिल्मों की लंबाई के लिए मशहूर डियाज़ की फिल्में समय (3-10 घंटे से कहीं भी) नहीं बल्कि स्थान और स्वभाव द्वारा नियंत्रित होती हैं। उन्होंने 18 फिल्मों का निर्देशन किया है, और लोकानो गोल्डन लेपर्ड ('फ्रॉम व्हाट इज़ बिफोर', 2014), बर्लिनले सिल्वर बेयर ('ए ललाबाय टू द सॉरोफुल मिस्ट्री', 2016) और वेनिस गोल्डन लायन ('वुमन हू लेपट', 2016) सहित कई पुरस्कार जीते हैं।

Lav Diaz (b. 1958, Philippines). Notable for the length of his work, Diaz's films are not governed by time (ranging anywhere from 3-10 hours) but by space and nature. He has directed 18 films, and won numerous awards including the Locarno Golden Leopard ('From What is Before', 2014), the Berlinale Silver Bear ('A Lullaby to the Sorrowful Mystery', 2016) and the Venice Golden Lion ('The Woman Who Left', 2016)

Trailer Link: https://www.dropbox.com/sh/csnr2ebshfstxb7/AAD4MkQVnKpwbvx3Z_DkqqRsa/Clips?dl=0&preview=when_the_waves_are_gone_Excerpt+01.mp4&subfolder_nav_tracking=1

Sales Agent: Films Boutique



BEST DEBUT FEATURE FILM OF A DIRECTOR

A collection of 7 international and Indian fiction feature debuts that exemplify what the next generation of filmmakers are envisioning onscreen

बिहाइंड द हेस्टैक्स (Behind The Haystacks)

Greece | 2022 | Arabic, English, Macedonian, Modern Greek | 108 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title:

Piso apo tis thimonies

Director: Asimina Proedrou

Screenwriter: Asimina Proedrou

Producers: Ioanna Bolomyti,

Markus Halberschmidt,

Vladimir Anastasov,

Angela Nestorovska

DoP: Simos Sarketzis

Editor: Ilektra Venaki

Cast: Stathis Stamoulakatos,

Lena Ouzounidou, Evgenia Lavda,

Christos Kontogeorgis,

Dina Mihailidou, Paschalis Tsarouhas

Official Selection:

Marche Du Film, Cannes Film Festival



कथासार : ग्रीस की उत्तरी सीमा पर रहने वाला एक अधेड़ मछुआरा दिन प्रति दिन कर्ज में डूब रहा है। इन परिस्थितियों में और कमाने का दबाव इस कदर बढ़ता है कि वह सीमावर्ती झील के पार प्रवासियों की तस्करी शुरू कर देता है। उसकी पत्नी एक धर्मभूरी गृहिणी है जो रोज चर्च जाती है और परमेश्वर की शरण में सच्चाई और शांति की तलाश कर रही है। जबकि उसकी बेटी एक दमनकारी माहौल में अपने जीवन के मायने खोजने की कोशिश करती है। एक दिन कुछ ऐसा होता है कि तीनों को अपनी व्यक्तिगत बाधाओं और कमजोरियों का सामना करना पड़ता है। उन्हें अपने जीवन में पहली बार अपने किए की कीमत चुकानी होगी और वह किसी भी परिस्थिति में ऐसा करने से बच नहीं सकते।

असिमीना प्रॉड्रू का जन्म 1982 में एथेंस, ग्रीस में हुआ था। उन्होंने यूनिवर्सिटी ऑफ इकोनॉमिक्स एंड बिजनेस से एमएससी की डिग्री हासिल की। असिमीना ने 2010 में एथेंस में फिल्म निर्माण की पढ़ाई शुरू की। जहां उन्होंने बाल्कन फिल्मस के लिए ऑनलाइन शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल 'ऑल्टसिनेएक्शन!' में अपनी पहली लघु फिल्म फेसेट्स ऑफ लोनलीनेस के साथ भाग लिया। जिसने सर्वश्रेष्ठ लघु फिल्म का पुरस्कार जीता। बाद में, उन्होंने रेड हल्क बनाई, जो उनकी स्नातक फिल्म परियोजना थी। रेड हल्क ने ग्रीस के सबसे प्रतिष्ठित लघु फिल्म समारोहों में सर्वश्रेष्ठ लघु फिल्म का पुरस्कार जीता। इसे आधिकारिक तौर पर 60 से अधिक अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों से नवाजा जा चुका है। असिमीना बर्लिनले टैलेंट 2015 और 2016 और साराजेवो टैलेंट 2015 का हिस्सा रही हैं। बिहाइंड द हेस्टैक्स उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Synopsis: A middle-aged fisherman living on Greece's northern border, who is drowning in debt, starts to smuggle migrants across the border lake, in exchange for a hefty fee. His wife, a housewife and devout churchgoer, is seeking the truth in God's Word, while their daughter tries to define her own life within an oppressive environment. Until a tragic incident strikes the family, pushing the three heroes to face their own personal impasses and weaknesses, whilst having to consider, for the first time in their life, the price to pay for their actions.

Asimina Proedrou, born in 1982 in Athens, Greece. She earned an MSc degree at the University of Economics and Business. Asimina began her filmmaking studies in 2010, in Athens. Where she participated in the Online Short Film Festival for Balkan Films 'altcineAction!', with her first short film, Facets of Loneliness, that won the Best Short Film Award. Later, she made RED HULK, which was her graduation film project. RED HULK, won the Best Short Film Awards at the most prestigious short film festivals in Greece. It has been officially selected for more than sixty international film festivals. Asimina is an alumna of Berlinale Talents 2015 & 2016 and Sarajevo Talents 2015. Behind the Haystacks is her debut feature film.

Sales Agent: Argonauts Productions

चेरी (Cherry)

United States | English | 76 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Cherry*

Director: Sophie Galibert

Writers: Sophie Galibert,
Arthur Cohen

Producers: Sophie Galibert,
Shincy Lu, Philippe Gompel

DoP: Damien Steck

Editor: Camille Delprat

Cast: Alex Trewhitt, Joe Sached,
Dan Schultz, Sandy Duarte, Alice
Bang, Hannah Alline, Melinda
DeKay, Angela Nicholas, Charlie S.
Jensen, Darius Levanté

Award: Audience Award, Tribeca Film
Festival 2022

कथासार : लॉस एंजिल्स में रहने वाली 25 साल की अविवाहित महिला चेरी को पता चलता है कि उसे अपनी अनियोजित गर्भावस्था को लेकर 24 घंटे में ही महत्वपूर्ण फैसला लेना है। वह कपड़ों की जिस दुकान पर नौकरी करती थी वहां से निकाल दी गई है। अब वह अपने प्रेमी, दोस्तों और परिवार से मदद की तलाश में शहर में भटक रही है। मदद की बजाय, उसे लगातार चुनौती दी जाती है कि वो वयस्कता का सामना करे और महसूस करे कि वो कैसे जिम्मेदारियों से भागती रही है।

Synopsis: Cherry, a driftless and uncommitted 25-year-old in Los Angeles, discovers she has only 24 hours to make one of the most consequential decisions of her life, what to do about an unplanned pregnancy. Fired from her job at a costume shop, she putters around town, looking for insight from her boyfriend, friends and family. Instead, she is constantly challenged and confronted with what it looks like to finally face adulthood and how others view her as constantly running away from responsibility.



सोफी गैलिबर्ट बर्लिन और रेजविक टैलेंट हैं और पेरिस में शीर्ष फिल्म स्कूल लेस गोबेलिन्स के स्नातक हैं। उनकी लघु फिल्म 'श्रिम्प' ने अपने गहरे मानवीय चरित्रों के लिए दुनिया भर में फिल्म महोत्सवों में प्रशंसा हासिल की। सोफी 2017 में लॉस एंजिल्स आ गईं और फ्रेंच और अमेरिकी फिल्म निर्माण से जुड़ी हुई हैं।

Sophie Galibert is a Berlin and Reykjavik Talents alumni and a graduate of the top film school Les Gobelins in Paris. Her short film 'Shrimp' achieved worldwide festival acclaim for its deeply human characters. Sophie relocated to Los Angeles in 2017 and works for French and American film productions.

Trailer Link: <https://drive.google.com/drive/folders/1tj14EUVJGmxo-6K0IX9bN2fZbu1c3D>

Sales Agent: U S Sales

सिनेमा वीकल (Cinema Vehicle)

India | 2021 | Telugu | 99 Mins | Colour



Original Title: Cinema Bandi

Director: Praveen Kandregula

Screenwriters: Vasanth Maringanti,
Praveen Kandregula,
Krishna Pratyusha

Producers: Raj, DK

DoP: Apoorva Shaligram,
Sagar YVV

Editors: Dharmendra Kakarala
A.FE, Raviteja Girijala

Cast: Sindhu Sreenivasa Murthy,
Trishara, Rag Mayur, Vikas

कथासार: एक गरीब संघर्षरत ऑटो ड्राइवर वीराबाबु के ऑटो में कोई मंहगा कैमरा छोड़ जाता है। गांव में रहने वाला अकेला शादी का फोटोग्राफर गणपति उसे बताता है कि यह वही कैमरा है जिससे सुपरस्टार वाली ब्लॉकबस्टर फिल्में बनाई जाती हैं। इसके बाद वीराबाबु फैसला लेता है कि वह अब इस सुपरस्टार वाले कैमरे से एक ब्लॉकबस्टर फिल्म बनाएगा, फोटोग्राफर उसका सहायक बनता है और फिल्म में उसके गांव वाले ही अभिनय करते हैं। इस तरह से एक ऑटोवाले से सिनेमावाला का सफर शुरू होता है।

Synopsis: A poor and struggling auto driver Veerababu chances upon an expensive camera left behind in his auto in the village. The sole wedding photographer of the village, Ganapati tells him that this is exactly the camera that is used to make blockbuster movies of superstars. The enterprising Veerababu then decides to make a blockbuster film with the 'superstar' camera, with the photographer as assistant and casts the whole village in his film. Thus begins a journey from autowalla to cinemawalla.



प्रवीण कांद्रेगुला निर्देशक, लेखक और सिनेमेटोग्राफर हैं। इन्होंने कई विज्ञापन और लघु फिल्मों का निर्देशन किया और यह यह सिनेमाबंदी (2021), क्षणम (2016), और लव छेय्याला वाद्दा (2016) के लिए जाने जाते हैं।

Praveen Kandregula is a director, writer and cinematographer. He has directed several commercials and short films and is known for 'Cinemabandi' (2021), 'Kshanam' (2016) and 'Love Cheyyala Vadda' (2016).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=vRzgLJMP4zc>

Sales Agent: Treehouse Mafia

माया नीलो (लॉरा) Maya Nilo (Laura)

Sweden, Finland, Belgium | 2022 | Swedish | 102 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Maya Nilo (Laura)*

Director: Lovisa Sirén

Screenwriters: Peter Modestij,
Lovisa Sirén

Producers: Julia Gebauer,
Siri Hjorton Wagner

DoP: Lisabi Fridell

Editor: Lovisa Sirén

Cast: Bahar Pars, Fredrick Lycke,
Matteo Lima Alves

Official Selection:

BFI London Film Festival
Seattle International Film Festival
Sydney Film Festival

कथासार : बूढ़ी इरमा बीमार है। उसकी दो बेटियां और पोती पुर्तगाल के साग्रेस में उसे देखने जाने के सड़के के रास्ते निकलती हैं। परिवार का मतलब क्या है – हंसना-खिलखिलाना, वाद-विवाद और दिल का टूटना! नीलो (बाहार पार्स) एक नारीवादी लेखिका हैं, जो अपने पति और 13 साल की बेटी लॉरा (नदजा रोसेनबर्ग) के साथ एक व्यवस्थित जीवन जी रही हैं। दूसरी तरफ है उसकी गैर-जिम्मेदार बहन माया (झाला), जिसका हर काम आँधे मुंह गिरता है। दोनों अपनी वोल्वो में लॉरा को डालती हैं और दक्षिण की ओर निकल पड़ती हैं। उनकी यात्रा का लक्ष्य है पुर्तगाल, जहां बहनों की बेहद बीमार मां (सुजैन तसलीमी) रहती है। सुजैन को हाल ही में कैंसर का पता चला है। सुजैन ने अब तक माया के बेटे की जिम्मेदारी ले रखी थी लेकिन अब वक्त आ गया है कि माया अपने बेटे की जिम्मेदारी उठाए।

Synopsis: Old Irma is sick. Her two daughters and granddaughter take the road to go see her in Sagres, Portugal. Laughter, arguments and heartbreaks: what constitutes a family? Nilo (Bahar Pars) is a feminist writer, living an orderly life with her husband and 13-year-old daughter Laura (Nadja Rosenberg). When her irresponsible sister Maya (Zhala), whose projects constantly tend to bomb, both "kidnaps" Nilo's Volvo and daughter and heads south, Nilo tags along. The goal of the trip is Portugal, where the sisters' complicated mother (Susan Taslimi) recently diagnosed with cancer lives, together with Maya's son, who it has finally become time to take responsibility for.



लोविसा सायरेन एक निर्देशक, संपादक और लेखक हैं। उन्होंने 2013 में अपनी पहली लघु फिल्म 'हिमालय' का निर्देशन किया, इसके बाद 'पुसी हैव द पावर' थी। इसने गॉटेबॉर्ग अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में सर्वश्रेष्ठ स्वीडिश लघु फिल्म का पुरस्कार जीता। वह ऑडिशन (2015) और बेबी (2016) जैसी फिल्मों के लिए भी जानी जाती हैं।

Lovisa Siren is a director, editor and writer. She directed her first short, Himalaya, in 2013, It was followed by Pussy Have the Power, which won the Best Swedish Short Award at the Göteborg International Film Festival. She is also known for Audition (2015) and Baby (2016).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=AjUwshUpL8>

Sales Agent: Totem Films

सेल्फ डिफेंस (Self Defense)

Argentina | 2022 | Spanish | 97 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Legítima Defensa*
Director, Screenwriter & Producer:
 Andrea Braga

DoP: Guillermo "guri" Saposnik
Editor: Mauricio Halek

Cast:
 Alfonso Tort (Eduardo Pastore),
 Javier Drolas (Ramiro Sartori),
 Violeta Urtizberea (Paula Pennati)

कथासार : अनसुलझे पिछले मुद्दों के साथ एक वकील एडुआर्दो, हत्याओं की एक श्रृंखला की जांच करने अपने गृहनगर लौटने का फैसला करता है। यहां कुछ पुराने दोस्त, शहर के आयुक्त युगल पाउला और रामीरो उसका गर्मजोशी के साथ स्वागत करते हैं। जैसे-जैसे जांच आगे बढ़ती है एडुआर्दो और उसके स्थानीय दोस्त इस बात का खुलासा करते हैं कि कैसे आम लोगों की जिदगी से खिलवाड़ करते हुए कृषि रसायनों के दुरुपयोग हो रहा है। और इसके पीछे किस तरह का भ्रष्ट तंत्र काम कर रहा है। इन खुलासे से एडुआर्दो हिल जाता है और चीजों को सही करने की कोशिश करता है। हालांकि, यह अकेली लड़ाई नहीं है जो उसे लड़नी है, वह जहां भी देखता है वहां बिखरी हुई जिंदगी की कहानियां नजर आती हैं।

Synopsis: Eduardo, a prosecutor with unresolved past issues, decides to return to his hometown to investigate a series of murders. He is welcomed by some old friends, a couple made up by Paula and Ramiro, the town's Commissioner. As the investigation develops, the three start unveiling a corrupt ecosystem based on agrochemicals abuse at the expense of the locals, who live in very poor conditions. Driven by these findings, Eduardo will try to overcome trauma. He's not alone, though: there are stories of shattered lives everywhere he looks.

एंद्रिया ब्रागा का जन्म 1986 में ब्रेशिया, इटली में हुआ था। वह एक निर्माता, निर्देशक और पटकथा लेखक हैं। उनके पास कैथलिक यूनिवर्सिटी ऑफ सेक्रेट हार्ट द्वारा साहित्य और दर्शनशास्त्र में और एस्कूला प्रोफेशनल डे सिने डे एलिसियो सुबिला (ब्यूनस आयर्स) से छायांकन में डिग्री हासिल की। 2014 से वह फिल्म और संगीत वीडियो निर्माण का काम कर रहे हैं। एक निर्देशक और पटकथा लेखक के रूप में उनके करियर की शुरुआत काल्पनिक लघु फिल्म एवलिन (2015) और मेमोरिया इंटरना (2017) से हुई थी। दोनों को पुरस्कार और दुनियाभर में वाहवाही मिली। 2021 में ब्रागा ने खुद की प्रोडक्शन कंपनी कूमो सिने की स्थापना की और पेंसा एंड रॉका सिने के साथ मिलकर अपनी पहली फिल्म 'सेल्फ-डिफेंस' की शूटिंग शुरू की।

Andrea Braga was born in Brescia, Italy, in 1986. He is a producer, a director and a screenwriter. He has a degree in Literature and Philosophy by Università del Sacro Cuore di Brescia and in Cinematography by Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subiela (Buenos Aires), where he is also ateacher. Since 2014, he has been working in film and music videos production. His career as a director and a screenwriter started with the fictional shorts Evelyn (2015) and Memoria Interna (2017), both granted awards and global recognition. In 2021, he founded his own production company, KUMO CINE, and shot his debut film Self-Defense, a co-production with PENZA & ROCCA CINE.

Sales Agent: Santa Cine

सिया (Siya)

India | 2022 | Hindi | Colour | 108 Mins | Colour



Original Title: *Siya*
Director & Screenwriter: Manish Mundra
Producer: Drishyam Films
DoP: Rafey Mahmood & Subhransu Kumar Das
Editor: Manendra Singh Lodhi
Cast: Pooja Pandey, Vineet Kumar Singh

कथासार: फिल्म, उत्तर भारत के एक गांव की युवा लड़की के साथ घटी घटना पर आधारित है, कहानी एक बाहुबली विधायक का लड़की का बलात्कार किए जाने के बाद उसकी न्याय हासिल करने की लड़ाई है, जिससे देश की सबसे ज्यादा जनसंख्या वाले राज्य की धृष्ट पितृसत्तात्मक व्यवस्था के खिलाफ आंदोलन खड़ा हो जाता है।

Synopsis: The film is a drama inspired by a real life incident where a young girl from a rural village of North India, decides to fight for justice after being raped by the powerful incumbent Member of the Legislative Assembly (MLA), thereby starting a movement against the vicious patriarchal system in the most populous state of the country.



मनीष मुंद्रा राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता निर्माता और निर्देशक हैं जिनकी फिल्मों में आंखो देखी (2014), मसान (2015), धनक (2016), न्यूटन (2017), राम प्रसाद की तेहरवीं (2021) और सिया शामिल है।

Manish Mundra is a national award-winning producer and director of films like 'Ankhon Dekhi' (2014), 'Masaan' (2015), 'Dhanak' (2016), 'Newton' (2017), 'Ram Prasad Ki Tehrvi' (2021) and 'Siya' (2022).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=fYhbW4I-Lwc>

Sales Agent: Treehouse Mafia

द आइलैंड ऑफ लॉस्ट गर्ल्स (The Island of Lost Girls)

Mexico | 2022 | English | 104 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title:
The Island of Lost Girls

Director: Ann Marie

Producer: Brian Schmidt

Screenplay: Schmidt Family

DoP: Heatha Mcgrath

Editor: Brian Schmidt

Cast: Avila, Autumn, Scarlet, Riley

Official Selection:
Cinemagic Film Festival
Moscow International Film Festival
Fantasia Film Festival

कथासार: तीन बच्चियां एक समुद्री गुफा में फंस जाती हैं और उन पर सैकड़ों सी लॉयन और विशाल एलिफैंट सील्स का खतरा मंडरा रहा है। बाहा मैक्सिको की समुद्री गुफाओं में फिल्माई गई ये फिल्म रोंगटे खड़े कर देती। तीनों बाल कलाकारों ने खुद सारे खतरनाक स्टंट जैसे पानी के नीचे गुफाओं में तैरना, सीलों से लड़ना और ऊंचाई से गिरना आदि किए हैं। इनमें से एक बाल कलाकार की उम्र तो महज चार साल है।

Synopsis: Three young girls stick together as they get trapped in a sea cave with crashing waves, hundreds of sea lions, and giant elephant seals. Shot on location in the sea caves of Baja Mexico, this is one of the most jaw dropping tension filled movies. The three young actresses performed their own stunts, swimming through underwater caves, battling seals, and falling from death defying heights. And one of them is only four years old.

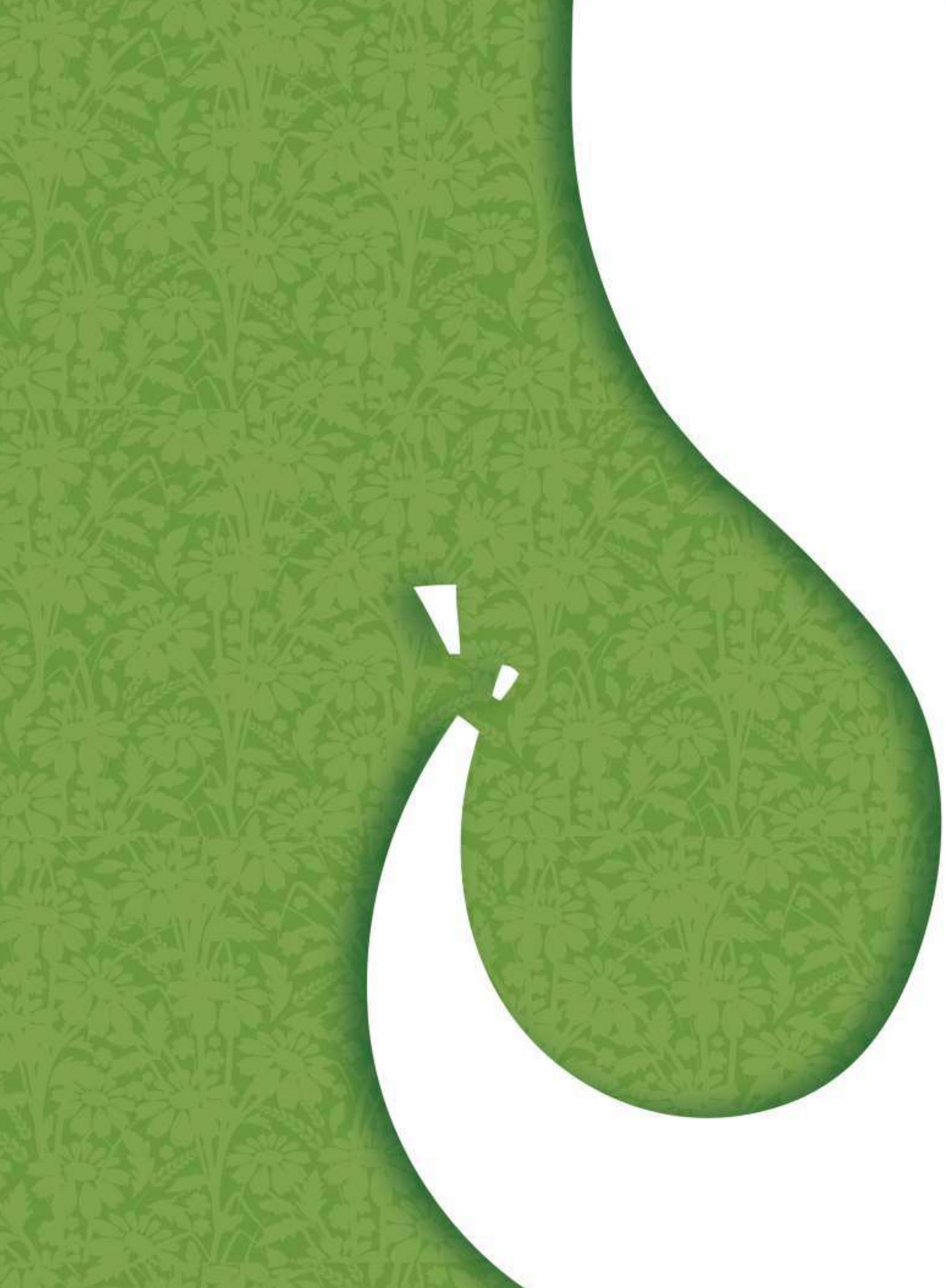


एन-मैरी और ब्रायन शिम्ट छह कमाल के बच्चों के माता-पिता हैं। वो ऐसी साहसिक फिल्में बनाने के जुटे हुए हैं, जो पहले कभी न बनाई गई हों। अपनी नई फिल्म उन्होंने अपने बच्चों के साथ बनाई और उसे मैक्सिको की समुद्री गुफाओं में खतरनाक समुद्री जानवरों को चकमा देते हुए फिल्माया।

Ann-Marie and Brian Schmidt are parents of six rambunctious kids. They work to create bold adventure films that will never be repeated. Working with their children, they created their latest film shooting on location in wild sea caves off the coast of Mexico, often dodging sea lions and giant elephant seals.

Trailer Link: <https://vimeo.com/533231223>

Sales Agent: Treehouse Mafia



ICFT UNESCO GANDHI MEDAL

IFFI's annual slate of international and Indian fiction feature films
that reflect the ideals of UNESCO

ए टेल ऑफ टू सिस्टर्स (A Tale of Two Sisters)

Bangladesh | 2022 | Bengali | 99 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *Nakshikathar Jamin*

Director & Screenplay:
Akram Khan

Producer: Farzana Munni

DoP: Barkat Hossain Palash

Editor: Sameer Ahmed

Cast: Jaya Ahsan,
Fariha Shams Sheuti, Iresh Zaker,
Rawnak Hasan, Adreeta Ibnat Khan

कथासार: बंगाल के एक गाँव के एक किसान परिवार की दो बेटियों रहेला और सालेहा की शादी बहुत कम उम्र में दूसरे किसान परिवार के दो बेटों से कर दी जाती है। संयोग से, बड़ी बहन राहेला की छोटे भाई सबर और छोटी बहन सालेहा की बड़े भाई जबर से शादी हुई है। रहेला एक बच्चे को जन्म देती है जिसका नाम राहेलिल्लाह रखा जाता है और सालेहा भी साहेब अली नाम के एक बेटे की मां बन जाती है। नियति की खेल देखिए कि जब 1971 में जब पाकिस्तान के खिलाफ बांग्लादेश के मुक्ति संग्राम शुरू होता है तो घर ही रणभूमि में बदल जाता है। दो बहनें रहेला और सालेहा असहाय हो जाती हैं। वे किसका पक्ष लेने जा रहे हैं?

Synopsis: Rahela and Saleha are two sisters, married to two brothers Sabar and Jabar. Soon Rahela gives birth to Rahelillah and Saleha's son is called Shaheb Ali. In 1971, during the Liberation War of Bangladesh against Pakistan, Rahelillah follows his conservative uncle, Jabar, who supports Pakistan while Shaheb joins the Liberation Force following his progressive uncle Sabar. The house turns into a battlefield but whose side should Rahela and Saleha take?



खान शरफुद्दीन मोहम्मद अकरम (अकरम खान) का जन्म 13 मार्च 1977 को हुआ। वह एक बांग्लादेशी फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने 1996 में 19 साल की उम्र में अपनी पहली लघु फिल्म "अघाय" बनाई जिसे समीक्षकों ने बहुत सराहा। वह 1995 से बांग्लादेश शॉर्ट फिल्म फोरम से भी जुड़े हुए हैं। उन्हें "खाचा" और "नक्षिकाथार जमीन" फिल्मों के लिए दो सरकारी अनुदान मिले हैं। "खाचा" 2017 में रिलीज़ हुई थी। इसे 90 वें अकादमी पुरस्कारों में सर्वश्रेष्ठ विदेशी भाषा की फिल्म के लिए बांग्लादेश की प्रविष्टि के रूप में चुना गया था।

Akram Khan (b. 1977) is a successful Bangladeshi filmmaker and producer. His debut film 'Ghashful' (2015) won the Zahir Raihan Best Feature Film Award. His 'Khacha' (2017) was Bangladesh's entry for the Oscars and won the Meril Prothom Alo Critics Choice Award for Best Film, Best Director and Best Actor.

Sales Agent: M & M International

फॉर्च्यून (Fortune)

Tajikistan | 2022 | Tajik | 117 Mins | Color



★ India Premiere

Original Title: *Fortune / Dov*
Direction: Muhiddin Muzaffar
Producers: Muhiddin Muzaffar,
 Mahmadsaid Shohiyon,
 Saidmurod Davlatov
Writers & Screenplay:
 Bahtiyor Karimov,
 Muhiddin Muzaffar
DoP: Abdurkarim Uroqov
Editor: Dilovar Sultoni
Cast: Abdumumin Sharifi,
 Salohiddin Shukurzoda,
 Firuza Rahmanova,
 Isfandiyar Gulyamzadeh,
 Hushruz Ergashev

कथासार: कोम्सोमोल, केजीबी, महंगाई और भुखमरी के दुष्प्रक्र में फंसा ताजिकिस्तान स्वतंत्र होने की कगार पर है। दो गहरे दोस्त काहोर और मानून की दोस्ती की परीक्षा तब शुरू होती है जब उनमें से एक को वेतन के रूप में एक भाग्यशाली लॉटरी टिकट मिलता है।

Synopsis: Tajikistan on the eve of the declaration of its Independence. Komsomol, KGB, bread deficiency, inflation. Kahhor and Mannon, the two old friends, are tested when one of them gets a lucky lottery ticket as his salary.

Official Selection:
 Busan International Film Festival



मुहिद्दीन मुजफ्फर ताजिकिस्तान के फिल्म निर्देशक और अभिनेता हैं। उन्होंने दुशाबे में एम.तुर्सुनज़ादे इंस्टीट्यूट ऑफ कल्चर एंड आर्ट्स में फिल्म और अभिनय का अध्ययन किया और द रशियन स्टेट यूनिवर्सिटी ऑफ सिनेमैटोग्राफी में निर्देशन की पढ़ाई की। उनकी पहली निर्देशित फिल्म 'नैरो' (2017) थी, 'फॉर्च्यून' उनकी दूसरी फिल्म है।

Muhiddin Muzaffar is a film director and actor from Tajikistan. He studied Film and Acting at the M.Tursunzade Institute of Culture and Arts in Dushanbe and continued his study in direction at The Russian State University of Cinematography. 'Fortune' is his second film, following 'Narrow' (2017) his debut directorial venture.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nnsEeGdlAGU>

Sales Agent: Festagent

मदर (Mother)

Bulgaria | 2022 | Bulgarian | 117 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Майка***Director:** Zornitsa Sophia**Writers:** Miglena Dimova,
Zornitsa Sophia**Producer:** Zornitsa Sophia,**DoP:** Krum Rodriguez**Editors:** Victoria Radoslavova,
Martin Savov**Cast:** Daria Simeonova, Leon Lucev,
Steve Matias, Lamar Munene,
Peris Wambui, Thomas Zerck**Official Selection:**
Golden Rose Film Festival
Warsaw International Film festival
Film Festival Cottbus

कथासार : 32 साल की ऐलेना एक थिएटर निर्देशक है, जिन्हें पता चलता है कि वह कभी भी गर्भधारण नहीं कर सकती है। ऐलेना गर्भवती होने के लिए इलाज कराने के साथ ही अपने 50 वर्षीय पति लियोन को बुल्गारिया में साथ रहने के लिए मनाने की कोशिश कर रही हैं। इस दौरान वह अनाथ बच्चों के लिए एक सफल और जिंदगी को बदल देने वाला थिएटर कार्यक्रम विकसित करती है। उसे केन्या में भी अनाथों के बीच ऐसा करने के लिए आमंत्रित किया जाता है। अब ऐलेना के पास दो विकल्प हैं या तो वह अपने गर्भधारण के लिए प्रयास जारी रखें या हजारों अनाथों की मदद करें। फिल्म एक सच्ची कहानी से प्रेरित।

Synopsis: At age 32, Elena is a theatre director who finds she cannot conceive ever. Trying therapies to get pregnant and failing to convince her husband Leon, 50, to stay with her in Bulgaria and to keep trying, Elena develops a successful life-transforming theatre program for orphans. She is invited to do the same in Kenya, where there are a number of orphans. Elena has to choose between having her own child or helping thousands of orphans. Inspired by a true story.



जोर्निट्सा सोफिया ललित कला में परास्नातक हैं। उन्होंने चार फीचर फिल्मों, दो वृत्तचित्रों का लेखन, निर्देशन और निर्माण किया है। इसके अलावा उन्होंने सात टेलीविजन श्रृंखलाओं, एक थिएटर प्रदर्शन और एक ओपेरा का भी निर्देशन किया है। उनकी फिल्मों को वारसॉ, शंघाई, गोवा, काहिरा, साराजेवो, बुसान, मॉस्को जैसे प्रमुख फिल्म समारोहों में दिखाया गया है और इन्होंने 20 से अधिक पुरस्कार जीते हैं।

Zornitsa Sophia is Master in Fine Arts, who has written, directed and produced four feature films, two documentaries and directed seven television series, one theatre performance and an Opera. Her films have been screened at major festivals like Warsaw, Shanghai, Goa, Cairo, Sarajevo, Busan, Moscow, and won over 20 awards.

Trailer Link: https://youtu.be/y55_wLNBdU4

Sales Agent: M. Q. Pictures

नानु कुसुमा (Naanu Kusuma)

India | 2022 | Kannada | 105 Mins | Colour



Original Title: *Naanu Kusuma*

Director & Producer:

Krishne Gowda

Screenplay: Krishnegowda Eldas,
Dr Besagarahalli Ramannanavaru

DoP: Arjun Raja

Editor: Shivkumar Swamy

Cast: Greeshma Sridhar, Sanatani,
Krishnegowda, Kaveri Sridhar,
Soumya Bhagavat

कथासार: कुसुमा एक सुसंस्कृत पिता की बेटी है जो अस्पताल के शवगृह में काम करता है। उसकी इच्छा है कि कुसुमा पढ़ लिख कर डॉक्टर बने, लेकिन एक दुर्घटना में उसकी मौत हो जाती है। उसका शरीर उसी शवागार में आकर उन्ही प्रक्रियाओं से गुजरता है। कुसुमा पैसों के अभाव के चलते डॉक्टर की पढ़ाई बीच में छोड़ देती है और नर्स बन जाती है। उसे अपने पिता की जगह पर सरकारी नौकरी मिलती है। लेकिन कुसुमा की जिंदगी में तब नाटकीय मोड़ आता है जब उसका बलात्कार हो जाता है।

Synopsis: Kusuma is the daughter of a cultured caring father who is a mortician at a hospital. He wants Kusuma to become a doctor but he meets with an accident and passes away. His body will undergo the same procedure in the same mortuary. Kusuma drops out of medical school due to financial crises and opts to become a nurse. She gets her father's government job on compensatory grounds. But life for Kusuma takes a dramatic turn when she is raped.



कृष्णा गौडा निर्माता, निर्देशक और अभिनेता हैं जो कन्नड़ फिल्मों से जुड़े हुए हैं। पिछले तीन दशकों में इन्होंने कई फिल्मों में अभिनय किया और 15 से ज्यादा फिल्मों का निर्माण किया।

Krishne Gowda is a producer, director and actor in the Kannada film industry. Over a career spanning three decades, Gowda has acted in several films and produced more than 15.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=iyVM4AgBSxc>

Sales Agent: Memento International

नरगेसी (Nargesi)

Iran | 2021 | Persian | 84 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Nargesi*
Director & Screenwriter:
Payam Eskandari
Producer: Shahab Hosseini
DoP: Mohammad Namdar
Cast: Hossein Eskandari,
Shahab Hosseini, Ghazal Nazar

Official Selection:
Cannes Independent Film Festival
Vancouver Independent Film Festival

कथासार: एक इंसानी जिंदगी की सबसे बड़ी जरूरत है – प्यार। लेकिन कभी-कभी इसे पाने की जद्दोजहद इंसान की पूरी जिंदगी खत्म हो जाती है। डाउन सिंड्रोम से पीड़ित एक इंसान का संघर्ष, जिसकी सबसे बड़ी इच्छा प्यार पाना और शादी करना है। उसके साथ इस संघर्ष में उसका पूरा परिवार कुछ भी करने का प्रयास करता है। हालांकि, ऐसा लगता है कि इस दुनिया में उसके लिए कोई जगह नहीं देती है। इस माहौल के बीच जिंदगी उसे एक ऐसा उपहार देती है कि जो उसके जीवन की तस्वीर को बदल कर रख देता है।

Synopsis: The film depicts struggles of a human being with Down Syndrome whose greatest wish is to find love and get married and, in that pursuit, he attempts at doing anything. It seems, however, that the present-day world offers no place for him and his love until a gift completely turns his life around.



पायाम स्कंदरी एक युवा ईरानी निर्देशक हैं, जो अपनी फिल्मों नरगेसी, द गुड, द बैड, द कॉर्नी (2017) और मोहे (2016) के लिए जाने जाते हैं। उन्होंने एक अभिनेता और लेखक के रूप में भी काम किया है।

Payam Eskandari is a young Iranian director who is known for his movies 'Nargesi', 'The Good, the Bad, the Corny' (2017) and 'Mohey' (2016). He has also worked as an actor and writer.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nJEatFRmyHI>

Sales Agent: Festagent

पालोमा (Paloma)

Brazil, Portugal | 2022 | Portuguese | 104 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Paloma*

Director: Marcelo Gomes

Screenwriters: Marcelo Gomes, Armando Praça, Gustavo Campos

Producers: João Vieira Jr., Nara Aragão

DoP: Pierre de Kerchove

Editor: Rita M. Pestana

Cast: Kika Sena, Ridsen Reis, Anita de Souza Macedo, Clebia Souza, Suzy Lopes, Ana Marinho

Award: Silver Q-Hugo, Chicago International Film Festival

Official Selection: Rio de Janeiro Int'l Film Festival

कथासार: गर्मी का एक दिन, पालोमा अपने बहुप्रतिक्षित सपने को पूरा करने का फैसला करती है – एक चर्च में अपने प्रेमिका जे के साथ एक पारंपरिक शादी का। वह एक समर्पित माँ है और अपने पपीते के बागान में जी तोड़ मेहनती कर रही है ताकि उत्सव का खर्च उठाने के लिए बचत कर सके। कहानी में तब मोड़ आता है जब पुजारी उसकी और जे की शादी करना से इनकार कर देता है। पालोमा को ग्रामीण समाज का सामना करने के लिए मजबूर होना पड़ेगा। पलोमा हिंसा, विश्वासघात और अन्याय झेलती है लेकिन इस ट्रांसजेंडर महिला के विश्वास और दृढ़ संकल्प को कुछ भी नहीं हिला सकता।

Synopsis: On a hot summer day, Paloma decides to fulfil her most cherished dream: a traditional wedding in a church with her boyfriend Zé. She is a devoted mother, a hard-working farmhand in a papaya plantation and has been saving to afford the celebration. The priest's refusal to marry her and Zé will force Paloma to confront the rural society. She suffers violence, betrayal, prejudice and injustice but nothing shakes the faith and determination of this transgender woman.



मारसेलो गोम्स का जन्म रेसिफे, ब्राजील में हुआ था, जहां उन्होंने एक फिल्म क्लब में एक प्रोग्रामर के रूप में अपना करियर शुरू किया था। उनकी पहली फिल्म 'सिनेमा, एस्पिरिन्स एंड वल्वर्स' को 2005 में कान फिल्म महोत्सव में प्रदर्शित किया गया था। इसे फ्रांस का नेशनल एजुकेशन प्राइज मिला था। उनकी 'वेटिंग फॉर द कार्निवल' 2019 में बर्लिन में रिलीज हुई थी और एम्स्टर्डम के अंतर्राष्ट्रीय वृत्तचित्र फिल्म महोत्सव के मास्टर्स कार्यक्रम का हिस्सा बनी थी।

Marcelo Gomes (b. Recife, Brazil), is an award-winning filmmaker. His debut 'Cinema, Aspirins and Vultures', was at Cannes (Un Certain Regard) in 2005. His feature 'I travel because I have to, I come back because I love you' (2009) premiered at Venice and his historical biopic 'Joaquim' was in Berlinale Competition.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TnnM7-XZrDk&t=3s>

Sales Agent: Memento International

सउदी वेल्लाक्का सीसी.225/2009 (Saudi Vellakka CC.225/2009)

2022 | Malayalam | Colour | 144 Mins | Colour



Original Title:
Saudi Vellakka CC.225/2009

Director: Tharun Moorthy
Screenplay: Tharun Moorthy
Producer: Urvashi Theatres

DoP: Sharan Velayudhan

Editor: Nishad Yusuf

Cast: Lukman Avaran, Devi Varma

कथासार: 23 साल के अभिलाष शशिधरन को लंबे समय से लंबित एक मामले के लिए अदालत की ओर समन वॉरन्ट मिलता है। वह हैरान रह जाता है क्योंकि अदालत की थका देने वाली प्रक्रिया के चलते उसका खाड़ी देश जाने के वीजा में रुकावट पैदा होगी। सच जानने के लिए बेसब्र अभिलाष को पता चलता है कि एर्नाकुलम की सउदी नाम की जगह पर दो पड़ोसियों के बीच छोटी सी बात का इतना बतंगड़ बना कि उसने उसमें शामिल सभी लोगों की जिंदगियों को बदल कर रख दिया।

Synopsis: Twenty-three year old Abhilash Sasidharan receives a summons warrant by the court for a long pending case. He is shocked as his dream of a Gulf visa will be at stake if he becomes a part of this tiring court procedure. Desperate to find out the truth, he gets to know that the real issue was a small conflict between two neighbours snowballing into a bigger one in a place called Saudi, in Ernakulam that changes the lives of everyone involved.



थरुण मूर्ति फिल्म निर्देशक और पटकथा लेखक हैं जो मलयालम फिल्म उद्योग से जुड़े हैं। इन्होंने चर्चित फिल्म जैसे ऑपरेशन जावा और सउदी वेल्लाक्का सीसी225-2009 का निर्देशन किया है।

Tharun Moorthy is known for Operation Java (2021), Saudi Vellakka and Thrissivaperoor Kliphtham (2017).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=A179apttY58>

Sales Agent: Memento International

दि कश्मीर फाइल्स (The Kashmir Files)

India | 2021 | Hindi | 170 Mins | Colour



Original Title: *The Kashmir Files*

Direction & Screenplay:

Vivek Ranjan Agnihotri

Producers: Zee Studios,

Abhishek Agarwal, Pallavi Joshi,

Vivek Ranjan Agnihotri

DoP: Uday Singh Mohite

Editor: Shankh Rajadhyaksha

Cast: Mithun Chakraborty,

Anupam Kher, Darshan Kumaar,

Pallavi Joshi, Chinmay Mandlekar,

Puneet Issar, Mrinal Kulkarni

कथासार: कृष्णा पंडित एक युवा पंडित शरणार्थी है जो अपने दादा पुष्करनाथ के साथ रहता है। पुष्करनाथ 1990 में हुए कश्मीरी पंडितों के नरसंहार का प्रत्यक्षदर्शी है, जो कश्मीर छोड़ने पर मजबूर होता है और पूरी जिंदगी अनुच्छेद 370 को हटाए जाने के लिए लड़ता है। कृष्णा को लगता है कि उसके माता पिता कश्मीर में एक दुर्घटना में मारे गए थे। जेएनयू के एक छात्र के तौर पर अपनी गुरु राधिका मेनन के प्रभाव में वह नरसंहार का खंडन करता है और आज़ाद कश्मीर के लिए लड़ाई लड़ता है। लेकिन उसके दादा की मौत के बाद सच का पता लगाता है।

Synopsis: Krishna Pandit is a young Kashmiri Pandit refugee living with his grandfather Pushkarnath Pandit - who has been a witness to the 1990 genocide of Kashmiri Pandits. He had to flee from Kashmir and has been fighting for the revocation of Article 370 all his life. Krishna believes his parents died in an accident in Kashmir. As a student of JNU, under the influence of his mentor, Professor Radhika Menon he refutes the genocide and fights for Azad Kashmir, discovering the truth only after his grandfather's death.



विवेक रंजन अग्निहोत्री एक राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता फिल्मकार, बेस्ट सेलिंग पुस्तक के लेखक और बुद्धिजीवी हैं जिन्होंने, बुद्धा इन ए ट्रेफिक जाम (2014), दि ताशकंत फाइल्स (2019) और कश्मीर फाइल्स (2022) जैसी फिल्मों का निर्माण किया है।

Vivek Ranjan Agnihotri is a national award winning filmmaker, best-selling author and a public intellectual with films like 'Buddha In A Traffic Jam (2014), 'The Tashkent Files' (2019) and 'The Kashmir Files' (2022).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=A179apttY58>

वाइट डॉग (White Dog)

Canada | 2022 | English, French | 95 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Chien Blanc*
Director: Anaïs Barbeau-Lavalette
Screenwriters:
 Anaïs Barbeau-Lavalette et,
 Valérie Beaugrand-Champagne
Producer: Nicole Robert
DoP: Jonathan Decoste
Editor: Richard Comeau
Cast: Kacey Rohl, Denis Ménochet,
 K. C. Collins, Jhaleil Swaby

Official Selection:
 Hamburg Film Festival
 Cinemania Film Festival

कथासार: साल 1968, रंगभेद के खिलाफ प्रदर्शन उफान पर हैं और संयुक्त राज्य अमेरिका फटने की कगार पर है। मार्टिन लूथर किंग की हत्या हो गई है और देश नरस्त्रीय नफरत की लपटों में डूब गया है। अपनी अभिनेत्री पत्नी जीन सेबर्ग के साथ लॉस एंजिल्स में रहने वाला रोमेन गैरी एक आवारा कुत्ते को पाल लेता है। वह कुत्ता जल्द ही दोनों के इकलौते बेटे डिएगो की पसंद बन जाता है। बस एक समस्या है कि वह कुत्ता काले लोगों को देख कर आक्रामक हो जाता है। इस सफेद कुत्ते को अफ्रीकी अमेरिकी प्रदर्शनकारियों पर हमला करने के लिए प्रशिक्षित किया गया है। अब कुत्ते को एक ब्लैक डॉग ट्रेनर कीज को सौंप जाता है, ताकि उसे सुधारा जा सके। क्या कीज ये मुश्किल काम कर पाएगा?

Synopsis: 1968. The US is on the verge of imploding. Martin Luther King has been assassinated, and race hatred plunges the country into flames and violence. Romain Gary, who lives in LA with his wife Jean Seberg, takes in a stray dog. The dog is affectionate with everyone – except Blacks and trained to attack African American demonstrators. Gary entrusts the dog to Keys, a Black dog trainer, who promises to reform it. Keys, gripped by his own tragedy, does the job – and then some.



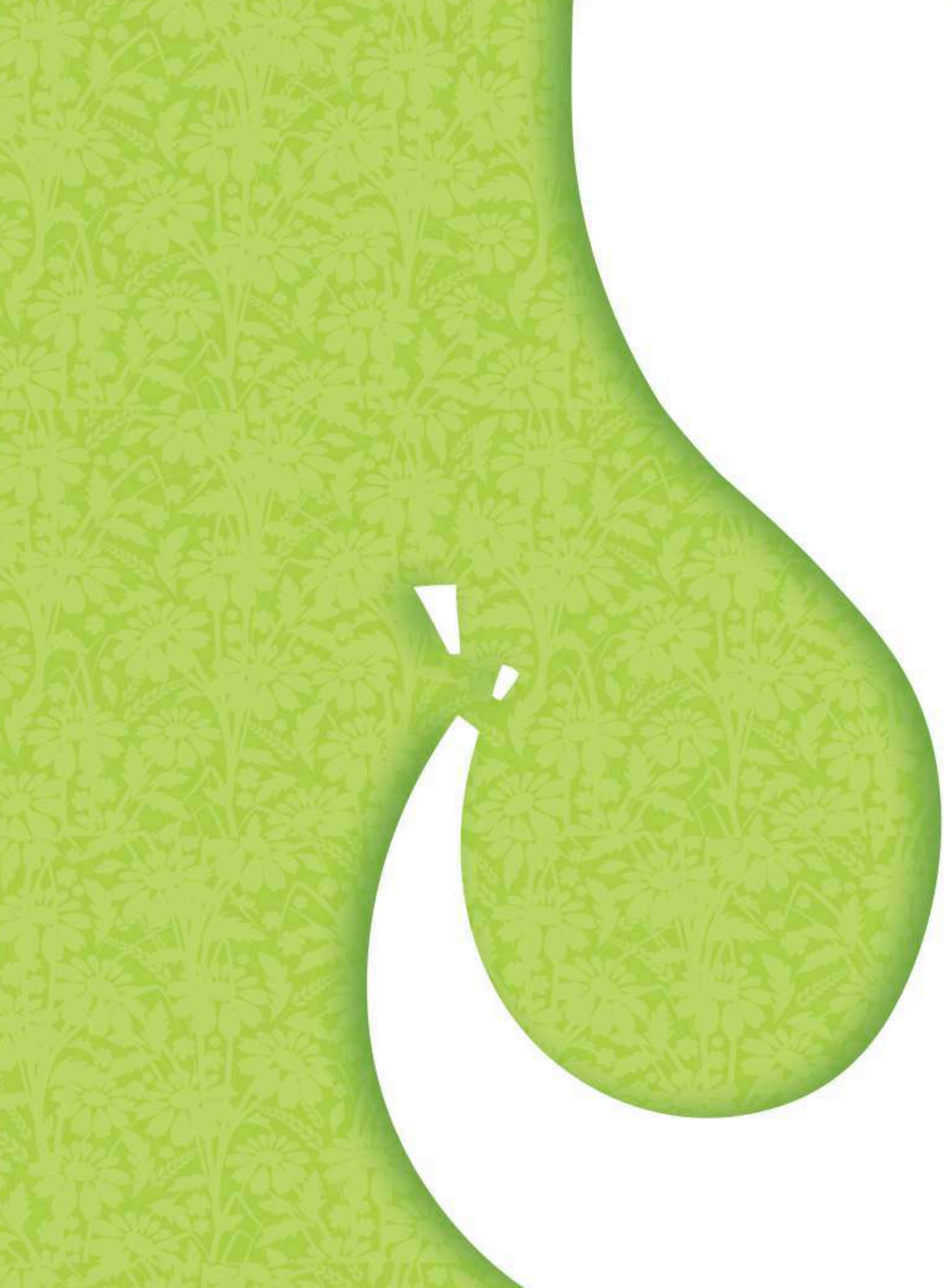
आनेस बैहब्यू लावलेट ने कई पुरस्कार विजेता वृत्तचित्रों का निर्देशन किया है, जिनमें लिटिल स्लम प्रिंसेस (2000), इफ आई हैड ए हेट (2006), द लिटिल जायंट्स (2010, जेमेक्स अवार्ड के विजेता) शामिल हैं। उन्होंने ले रिंग (2008 – टोरंटो और बर्लिन फिल्म समारोहों के लिए चयनित) और बर्लिन फिल्म फेस्टिवल के लिए चुनी गई 'गॉडसेस ऑफ फायरफ्लाइज' सहित चार फीचर फिल्मों का निर्देशन किया है। 2021 के वसंत में, उन्होंने फीचर फिल्म 'वाइट डॉग' का निर्देशन किया, जिसे रोमेन गैरी के उपन्यास से रूपांतरित किया गया था।

Anaïs Barbeau Lavalette has directed several prize winning documentaries including 'The Little Giants' (2010) and 'Remembering the Ashes' (2010). She has also directed four features including 'Le Ring' (2008) – selected for TIFF and Berlinale, and 'Goddess of the Fireflies' (2021) which was screened at Berlin. 'White Dog' is adapted from the novel of the same name by Romain Gary.

Trailer Link: https://youtu.be/6G_F4yQcN6E

Sales Agent: Orange Studio





FESTIVAL KALEIDOSCOPE

Exceptional films from veteran filmmakers, emerging powerhouse talents, and the critically acclaimed hits from the international film festivals of the year assorted in the IFFI Kaleidoscope

आफ्टरसन (Aftersun)

United Kingdom, United States | 2022 | English | 101 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Aftersun*

Director & Screenplay:

Charlotte Wells

Producers: Adele Romanski,

Amy Jackson, Barry Jenkins,

Mark Ceryak

DoP: Gregory Oke

Editor: Blair McClendon

Cast: Paul Mescal, Frankie Corio,

Celia Rowison-Hall

Awards:

French Touch Jury Prize - Cannes Critics' Week 2022

Official Selection:

Toronto International Film Festival
BFI London Film Festival

कथासार: स्कॉटिश लेखक-निर्देशक शार्लोट वेल्स की शानदार शुरुआत है आफ्टरसन। ये एक परिवार की आशाओं, उम्मीदों और अंतरंगता की मार्मिक कहानी है, जो एक अमिट छाप छोड़ती है। 1990 के दशक का एक सुस्त रेसॉर्ट, यहां 11 साल की सोफी (फ्रैंकी कोरियो) अपने प्यारे पिता कैलम (बाफ्टा विजेता पॉल मेस्कल, नॉर्मल पीपल) के साथ बेहतरीन वक्त बिता रही है। लेकिन तभी किशोरावस्था की दुनिया सिर उठाती नजर आती है और कैलम जिंदगी के एक अनदेखे बोज़ से दबने लगता है।

Synopsis: The stunning debut from Scottish writer-director Charlotte Wells, *Aftersun* juxtaposes a hopeful coming-of-age story with a poignant, intimate family portrait that leaves an indelible impression. At a fading vacation resort in the late 1990s, 11-year-old Sophie (Frankie Corio) treasures rare time together with her loving and idealistic father, Calum ((BAFTA winner Paul Mescal, *Normal People*). As a world of adolescence creeps into view, beyond her eye Calum struggles under the weight of life outside of fatherhood.



शार्लोट वेल्स न्यूयॉर्क में रहने वाली एक स्कॉटिश फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने न्यूयॉर्क विश्वविद्यालय में एमबीए/एमएफए के डुअल-डिग्री प्रोग्राम में तीन शॉर्ट फिल्में लिखीं और निर्देशित कीं। वेल्स को फिल्ममेकर मैगज़ीन के "25 फेसेस ऑफ़ इंडिपेंडेंट फिल्म" में शामिल किया गया। साल 2020 में वह सनडैन्स इंस्टीट्यूट के स्क्रीनराइटर्स एंड डायरेक्टर्स लैब्स में एक फेलो के तौर पर शामिल हुईं। 'आफ्टरसन' उनकी पहली फिल्म है।

Charlotte Wells is a Scottish filmmaker based in New York. She has written and directed three shorts in the MBA/MFA dual-degree programme at NYU. Wells has been featured in *Filmmaker Magazine*'s '25 Faces of Independent Film' and a Fellow at the 2020 Sundance Institute Screenwriters and Directors Labs. 'Aftersun' is her debut.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PIbXLM2vxSY>

Sales Agent: MUBI

अल्कारस (Alcarràs)

Spain, Italy | 2022 | Catalan | 120 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Alcarràs*

Direction: Carla Simón

Producers: María Zamora,
Stefan Schmitz, Tono Folguera,
Sergi Moreno

Screenplay: Arnau Vilaró,
Carla Simón

DoP: Daniela Cajías

Editor: Ana Pfaff

Cast: Jordi Pujol Dolcet, Anna Otín,
Xènia Roset, Albert Bosch,
Ainet Jounou, Josep Abad,
Montse Oró, Carles Cabós,
Berta Pipó

कथासार: सॉल परिवार हर गर्मी स्पेन के एक छोटे से गांव अल्कारैस में सतालू के बगीचे की छांव में बिताता है। लेकिन इस साल शायद उनकी ये आखिरी रिहाइश हो। उन्हें बेदखली का सामना करना पड़ रहा है। भूमि के लिए नई योजनाओं में पेड़ों को काटना और सौर पैनल लगाना शामिल है। इसकी वजह से परिवारिक रिश्तों का तानाबाना उलझने लगता है। पूरे सॉल परिवार पर अनिश्चित के बादल छा जाते हैं।

Synopsis: The Solé family have spent every summer picking peaches from their orchard in Alcarràs, a small village in Spain. But this year's crop could be their last, as they face eviction. The new plans for the land include cutting down the peach trees and installing solar panels, which causes a rift within the large tight-knit family. For the first time, they face an uncertain future and risk losing more than their home.

Awards: Golden Bear, Berlinale 2022

Official Selection: Spanish entry for Best International Feature Film, at the 95th Academy Awards



कार्ला सिमोन (जन्म 1986) एक स्पेनिश फिल्म निर्माता हैं जिन्होंने बार्सिलोना और कैलिफोर्निया में ऑडियो-विजुअल कम्युनिकेशन का अध्ययन किया है। 2011 में उन्होंने लंदन फिल्म स्कूल में परास्नातक के लिए 'ल कैशा' छात्रवृत्ति जीती। उनकी पहली फिल्म 'समर' 1993 (2017) ने बर्लिनले में जेनरेशन केप्लस ग्रैंड प्री जीता और ऑस्कर के लिए स्पेन की आधिकारिक प्रविष्टि बनी।

Carla Simón (b.1986) is a Spanish filmmaker who studied Audio-Visual Communication in Barcelona and California. In 2011, she won a scholarship by La Caixa for a Master's at London Film School. 'Summer 1993' (2017) her debut, won the Generation Kplus Grand Prix at Berlinale and was Spain's official entry for the Oscars.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=av7xGRiXe0M>

Sales Agent: Mubi

बोथ साइड्स ऑफ द ब्लेड (Both Sides of the Blade)

France | 2022 | French | 116 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:
Avec amour et acharnement
Director: Claire Denis
Screenwriters: Claire Denis,
Christine Angot
Producer: Olivier Delbosc
DoP: Eric Gautier
Editors: Emmanuelle Pencalet,
Sandie Bompar, Guy Lecorne
Cast: Juliette Binoche,
Vincent Lindon, Grégoire Colin

Award:
Best Director - Berlinale 2022

कथासार: पेरिस का सर्द मौसम, सारा और जीन एक दूसरे से प्यार करते हैं। वो एक दूसरे के साथ बरसों से रह रहे हैं। एक दूसरे के लिए उनका प्यार उन्हें खुशहाल और मजबूत बनाता है। एक दूसरे पर उनका भरोसा ही उनके रिश्ते को मरने नहीं देता। एक सुबह सारा को अपना पूर्व प्रेमी फ्रांस्वा दिखाई देता है। और अचानक सारा फ्रांस्वा की तरफ खिंचने लगती है। रिश्तों के दोराहे पर खड़ी सारा जितना खुद को संभालने की कोशिश करती है उतना ही डूबती जा रही है। क्या वो इस बार सही फैसला ले पाएगी?

Synopsis: Paris, and already winter. Sarah and Jean love each other. They have lived together for several years. Their love makes them happy and strong as a couple. There is mutual trust, and the desire never dies down. One morning (by chance?) Sarah crosses paths with François who was the one who had introduced her to Jean. And it is François she had left for Jean without hesitation.



क्लेयर डेनिस एक फ्रांसीसी फिल्म निर्माता और लेखक हैं। उनकी फिल्मों में 'ब्यू ट्रैवेल' (1999), 'ट्रबल एवरी डे' (2001), '35 शॉट्स ऑफ रम' (2008), 'व्हाइट मटेरियल' (2009) और 'हाई लाइफ' (2018) शामिल हैं। उनकी फिल्म 'स्टार्स एट नून' ने कान 2022 में पाल्मे डे ओर के लिए प्रतिस्पर्धा की। उन्होंने लुकास धोंट की फिल्म 'क्लोज' के साथ पुरस्कार साझा करते हुए ग्रैंड प्री जीता है।

Claire Denis is a French filmmaker and writer. Her films include 'Beau Travail' (1999), 'Trouble Every Day' (2001), '35 Shots of Rum' (2008), 'White Material' (2009) and 'High Life' (2018). Her film 'Stars at Noon' competed for the Palme d'Or at Cannes 2022. She won the Grand Prix sharing the award with Lukas Dhont's film 'Close'.

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt13535920/?ref_=ttfc_fc_tt

Sales Agent: Wild Bunch

क्लोज (Close)

Belgium, The Netherlands, France | 2022 | French, Dutch | 105 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Close*
Director: Lukas Dhont
Producers: Michiel Dhont,
Dirk Impens
Screenplay: Lukas Dhont,
Angelo Tijssens
DoP: Frank van den Eeden
Editor: Alain Dessauvage
Cast: Eden Dambrine,

Gustav De Waele, Emilie Dequenne,
Léa Drucker, Kevin Janssens, Marc
Weiss, Igor Van Dessel, Léon Bataill

कथासार: तेरह साल के दो लड़कों लियो और रेमी के बीच गहन मित्रता में अचानक खटास पड़ जाती है। आखिर हुआ क्या है यह समझने के लिए लियो रेमी की मां सोफी के पास जाता है। क्लोज दोस्ती और जिम्मेदारी के ज़बे को समेटे एक फिल्म है।

Synopsis: The intense friendship between two thirteen-year old boys, Leo and Remi, suddenly gets disrupted, because it is questioned by their peers. Struggling to understand what has happened, Leo approaches Sophie, Remi's mother. 'Close' is a film about friendship and responsibility and growing up, sometimes without your best friend by your side.

Awards:

Grand Prix, Cannes Film Festival 2022

Official Selection:

Cannes Film Festival

Busan International Film Festival



लुकास धोंट का जन्म बेलजियम के गेन्ट में हुआ था, जहाँ उन्होंने केएएसके कंसर्वेटोरियम से ऑडियो-विजुअल आर्ट्स में डिग्री हासिल की। उनकी लघु फिल्मों 'कॉर्प्स पेर्दु' और 'ल इनफिनी' को कई पुरस्कार मिले हैं। 2016 में धोंट ने 'गर्ल' के साथ कान्स सिनेफाउन्डेशन रेजिडेंस में भाग लिया, जिसमें एक ट्रांसजेंडर बैलेरीना का संघर्ष दिखाया गया था। 'गर्ल' ने कान में 'कैमरा डे ओर' (2018) जीता।

Lukas Dhont was born in Ghent, Belgium where he earned a degree in Audio-Visual Arts from the KASK Conservatorium. His short films 'Corps Perdu' and 'L'Infini' have received numerous awards. In 2016, Dhont participated in Cannes Cinéfondation Residence with 'Girl' which combined themes of dance, transformation and identity. 'Girl' won the Caméra d'Or (2018) in Cannes.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=6EJGnU2AmV4>

Sales Agent: MUBI

डिजीज़न टु लीव (Decision to Leave)

South Korea | 2022 | Korean, Mandarin | 138 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Heojil Kyolshim*
Director and Producer:
 Park Chan-wook
Screenplay: Jeong Seo-kyeong,
 Park Chan-wook
DoP: Kim Ji-yong
Editor: Kim Sang-bum
Cast: Tang Wei, Park Hae-il

Award:
 Best Director - Cannes Film Festival 2022
Official Selection:
 Toronto International Film Festival
 BFI London Film Festival

कथासार: जब जासूस हाई-जून (पार्क हे-इल) एक हत्या के तहकीकात के लिए पहुंचता है तो उसे लगता है कि मृतक की पत्नी सो-रे (तांग वेई) उससे कुछ छुपा रही है। जैसे-जैसे वह मामले की गहराई में जाता है तो उसे पता चलता है कि सबसे गहरे रहस्य तो इंसानी दिल में छुपे होते हैं।

Synopsis: Park Chan-wook won Best Director, Cannes for 'Decision to Leave' (2022). Chan-wook has returned with a romantic thriller that takes his renowned stylistic flair to dizzying new heights. When detective Hae-joon (Park Hae-il) arrives at a murder scene, he begins to suspect the dead man's wife Seo-rae (Tang Wei) knows more than she lets on. As he digs deeper, Hae-joon finds himself trapped in between deception and desire, proving that darkest mysteries lurk inside the human heart.



दक्षिण कोरिया के जानेमाने निर्देशक **पार्क चान-वूक**, उनकी फिल्म ओल्डबॉय (2003) ने 57 वें कांन में ग्रां प्री जीता था। पार्क की 'लेडी वेंजेंस' (2005), थर्स्ट (2009) और स्टोकर (2013) को दुनियाभर में वाहवाही मिली है। 71वें बाफटा में उनकी फिल्म 'द हैंडमेडेन' (2016) ने गैर अंग्रेजी फिल्मों की कैटेगिरी में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार जीता था।

Park Chan-wook, a leading South Korean director is a celebrated auteur with 'Oldboy' (2003) which won the Grand Prix at 57th Cannes. Park has received worldwide acclaim with 'Sympathy for Lady Vengeance' (2005); 'Thirst' (2009), 'Stoker' (2013) and 'The Handmaiden' (2016), won the Best Film Not in the English Language at the 71st BAFTA.

Trailer Link: <https://drive.google.com/drive/folders/19kuTEQbBnHRZV8LcM2ZhjE4ySqbGWrhJ>

Sales Agent: Mubi

होली स्पाइडर (Holy Spider)

Denmark, Germany, Sweden, France | 2022 | Persian | 117 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Holy Spider*

Director: Ali Abbasi

Screenwriter: Ali Abbasi & Afshin Kamran Bahrami

Producers: Sol Bondy, Jacob Jarek, Ali Abbasi

DoP: Nadim Carlsen

Editor: Olivia Neergaard-Holm

Cast: Mehdi Bajestani, Zar Amir

Ebrahimi, Sina Parvaneh,

Sara Fazilat, Arash Ashtiani

Awards: Best Actress Award - Cannes Film Festival 2022

Official Selection:

Cannes Film Festival

Toronto International Film Festival

कथासार: खोजी पत्रकार रहीमी ईरान के शहर मशाद में वैश्याओं की हत्या करने वाले एक सीरियल किलर की पड़ताल करने पहुंचती है। वह जैसे-जैसे अपराध का पर्दाफाश करने की तरफ बढ़ती है वैसे-वैसे उसे अहसास होता है कि कातिल को कई लोग हीरो मानकर उसके समर्थन में खड़े हैं। एक सच्ची घटना पर आधारित स्पाइडर किलर की कहानी सिहर पैदा कर देती है। साल 2000 से 2001 के बीच कैसे एक शख्स 16 महिलाओं का कत्ल कर देता है और उसे कोई रोक नहीं पाता।

Synopsis: A woman journalist Rahimi travels to the Iranian city of Mashhad to investigate a serial killer targeting sex workers. As she draws closer to exposing his crimes, the opportunity for justice grows harder to attain, because the murderer is embraced by many as a hero. The film is based on the true story of the 'Spider Killer' Saeed Hanaei, who saw himself on a mission from God when he killed 16 women between 2000 and 2001.



अली अब्बासी (जन्म | 1981, ईरान) एक लेखक और निर्देशक हैं, जिन्होंने डेनमार्क के नेशनल फिल्म स्कूल से निर्देशन का अध्ययन किया। उनकी पहली फिल्म 'शेली' (2016) का प्रीमियर बर्लिनले में हुआ। उन्हें अपनी फिल्म 'बॉर्डर' (2018) के लिए जाना जाता है। इसका प्रीमियर कान में हुआ था। इसने खूब वाहवाही लूटी और जूरी पुरस्कार जीता था।

Ali Abbasi (b. 1981, Iran) is a writer and director, who studied Direction at the National Film School of Denmark. His debut, 'Shelley' (2016) premiered at Berlinale. He is best known for 'Border' (2018), which premiered in Cannes, and won the Jury Prize in Un Certain Regard.

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt18550140/?ref_=nv_sr_srsrg_0

Sales Agent: Wild Bunch International

नो बेयर्स (No Bears)

Iran | 2022 | Farsi, Azeri, Turkish | 107 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Khers Nist*
Director, Screenwriter & Producer:

Jafar Panahi

DoP: Amin Jafari

Editor: Amir Etminan

Cast: Jafar Panahi, Mina Khosravani,
Vahid Mobaseri, Naser Hashemi,
Bakhtiar Panjei

Awards:

Special Jury Prize - Venice International
Film Festival 2022

Official Selection:

Busan International Film Festival
Toronto International Film Festival
BFI London Film Festival

कथासार: 'नो बेयर्स' में दो प्रेम कहानियां समानांतर रूप से चलती हैं। दोनों में ही प्रेमी गुप्त, अपरिहार्य बाधाओं, अन्धविश्वास की शक्ति और ताकतवर लोगों से परेशान रहते हैं। निर्देशक पनाही सिनेमा के माध्यम से दो जोड़ों के जरिए अपने अधिकार की पड़ताल कर रहे हैं। वो भी अपने किरदारों को आसपास की सामाजिक ताकतों के खिलाफ खड़ा करते हुए। पनाही ने फिल्म में खुद की भूमिका निभाई है। वह एक गांव में हैं जहां से वह तुर्की में ईरानी सीमा के दूसरी तरफ एक फिल्म को दूर से निर्देशित कर रहे हैं।

Synopsis: 'No Bears' portrays two parallel love stories. In both, the lovers are troubled by hidden, inevitable obstacles, the force of superstition and the mechanics of power. Panahi continues his interrogation of authority through cinema with a film about two couples who come up against the social forces around them. Panahi plays himself in the film, stationed in a village where he remotely directs a crew shooting a film just miles away, on the other side of the Iranian border in Turkey.



जफर पानाही (जन्म 1960) एक ईरानी फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक और संपादक हैं। पनाही ने 'द व्हाइट बैलून' (1995) के साथ अंतर्राष्ट्रीय पहचान हासिल की। इसके लिए उन्होंने कान में कैमरा डे ओर जीता। हालांकि उनकी फिल्मों को अक्सर उनके ही देश में प्रतिबंधित कर दिया जाता था, फिर भी उन्हें दुनियाभर में वाहवाही लूटी। पनाही की 'टैक्सी' (2015) ने बर्लिनले में गोल्डन बेयर जीता था।

Jafar Panahi (b.1960) is an Iranian film director, screenwriter and film editor. Panahi achieved international recognition with 'The White Balloon' (1995) which won the Caméra d'Or at Cannes. Although his films were often banned in his own country, he continued to receive international acclaim. Panahi's 'Taxi' (2015) won the Golden Bear at Berlinale.

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt20205236/?ref_=fn_al_tt_1

Sales Agent: Impact Films

वन फाइन मॉर्निंग (One Fine Morning)

France, Germany | 2022 | French | 112 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Un beau matin*

Direction & Screenplay:

Mia Hansen-Løve

Producers: David Thion;

Philippe Martin, Charlotte Dauphin

DoP: Denis Lenoir

Editor: Marion Monnier

Cast: Léa Seydoux; Pascal Gregory;

Melvil Poupaud; Nicole Garcia;

Camille Leban Martins

Official Selection:

Cannes Film Festival

Toronto International Film Festival

Busan International Film Festival

San Sebastian International Film Festival

कथासार: सैंड्रा, एक युवा मां है जिन्होंने अपनी बेटी को अकेले पाला है। वह अपने बीमार पिता के पास नियमित रूप से जाती है। पूरा परिवार बीमार पिता की तीमारदारी में जी-जान से जुटा है, इस बीच सैंड्रा अपने पुराने दोस्त क्लेमेंट से लंबे अंतराल के बाद मिलती है। हालांकि क्लेमेंट एक रिश्ते में है लेकिन फिर भी दोनों करीब आने लगते हैं।

Synopsis: Sandra, a young mother who raises her daughter alone, pays regular visits to her sick father. While she and her family fight tooth and nail to get him the care he requires, Sandra reconnects with Clément, a friend she hasn't seen in a while. Although he is in a relationship, the two begin a passionate affair.

Awards:

Europa Cinemas Label Award for Best European Film - Directors' Fortnight

Cannes Film Festival 2022



मिया हनसेन-लोव (जन्म। 1981, पेरिस, फ्रांस) ने 2007 में अपनी पहली फीचर फिल्म 'ऑल इज़ फॉरगिवेन' लिखी और निर्देशित की। इसे कान (2007) के डायरेक्टर्स फोर्थनाइट में प्रदर्शित किया गया। उनकी दूसरी फिल्म 'द फादर ऑफ माई चिल्ड्रन' (2009) ने कान 2009 में 'अन सर्टन रिग' जूरी पुरस्कार जीता। उनकी फिल्म 'ईडन' (2014) का प्रीमियर टोरंटो फिल्म महोत्सव में हुआ था।

Mia Hansen-Løve (b. 1981, Paris, France). She wrote and directed her first feature film *All is Forgiven* in 2007, and was screened in Director's Fortnight, Cannes (2007). Her second *The Father of My Children* (2009) won the Jury Prize in *Un Certain Regard*, Cannes 2009. *Eden* (2014) premiered at TIFF.

Trailer Link: <https://mubi.com/films/one-fine-morning-2022/trailer>

Sales Agent: MUBI

रिटर्न टू सोल (Return to Seoul)

South Korea, France, Cambodia, Germany, Belgium, Qatar | 2022 | French, Korean, English | 116 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Retour à Séoul*

Direction & Screenplay:

Davy Chou

Producers: Charlotte Vincent,

Katia Khazak

DoP: Thomas Favel

Editor: Dounia Sichov

Cast: Ji-min Park, Guka Han,

Yoann Zimmer, Oh Kwang - rok,

Kim Sun-young

Official Selection:

Toronto International Film Festival

Cannes Film Festival

Busan International Film Festival

कथासार: फ्रेडी फ्रांस में पली बड़ी है। 25 साल की उम्र में वह अपनी जड़ों की तलाश में दक्षिण कोरिया लौटती है। वह यहां पैदा हुई थी और बचपन में ही गोद लिए जाने के बाद फ्रांस चली गई थी। जिद्दी फ्रेडी अपने जैविक माता-पिता की तलाश एक ऐसे देश में शुरू कर देती है जिसके बारे में वह बहुत कम जानती है। ये सफर उसे ज़िंदगी की नई और अप्रत्याशित दिशाओं में ले जाता है।

Synopsis: On an impulse to reconnect with her origins, Freddie, 25, returns to South Korea for the first time, where she was born, before being adopted and raised in France. The headstrong young woman starts looking for her biological parents in a country she knows so little about, taking her life in new and unexpected directions.

Awards:

Golden Athena - Athens International Film Festival 2022



डेवी चाउ एक कंबोडियन-फ्रांसीसी फिल्म निर्माता हैं। वह वैन चान के पोते हैं, जो 1969 में रहस्यमय तरीके से गायब हो गए थे। चाउ को अपनी किशोरावस्था में पहुंचने के बाद ही पता चला था कि उनके दादा 1960 के दशक में कंबोडिया के प्रमुख फिल्म निर्माताओं में से एक थे। उनकी फिल्मों में वृत्तचित्र 'गोल्डन स्लम्बर्स' और फीचर 'डायमंड आइलैंड' शामिल हैं। 'रिटर्न टू सियोल' उनकी हालिया फिल्म है।

Davy Chou is a Cambodian-French filmmaker. He is the grandson of Van Chann, who mysteriously disappeared in 1969. Chou only discovered in his teens that his grandfather had been one of Cambodia's leading film producers in the 1960s. His films include the documentary 'Golden Slumbers' and the feature 'Diamond Island'. Return to Seoul' is his most recent film.

[Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=85wA9dx750Y](https://www.youtube.com/watch?v=85wA9dx750Y)

Sales Agent: Mubi

रोब ऑफ जेम्स (Robe of Gems)

Mexico, Argentina | 2022 | Spanish | 118 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Manto De Gemas*

Direction & Screenplay:

Natalia López Gallardo

Producers: Fernanda De la Peza,

Joaquín del Paso,

Natalia López Gallardo

DoP: Adrian Durazo

Editors: Natalia López Gallardo,

Omar Guzmán Castro,

Miguel Schverdfinger

Cast: Nailea Norvind,

Antonia Olivares, Aida Roa,

Juan Daniel García, Sherlyn Zavala

Awards:

Silver Bear Jury Prize - Berlinale 2022

Official Selection: World Premiere -

Berlin International Film Festival

कथासार: पति-पत्नी के बिगड़ते रिश्ते एक खामोश तलाक की दहलीज़ पर खत्म होते हैं। इसाबेल अपने बच्चों के साथ शहर छोड़ कर गांव के अपने पैतृक घर चली जाती है। उसे जल्द ही पता चलता है कि उसकी नौकरानी मारिया की बहन लापता हो गई है। जब इसाबेल लापता बहन को खोजने में मदद की पेशकश करती है, तो उन दोनों महिलाओं के बीच एक अनकहा समझौता बन जाता है। इस बीच, पुलिस कमांडर-इन-चार्ज रॉबर्ता अपने बेटे को खतरनाक गिरोह से बाहर निकालने की कोशिश करती है। इसके साथ ही ग्रामीण इलाकों में शुरू होता है गहन भ्रम और खतरनाक सर्च ऑपरेशन। क्या बिछड़े हुए अपनों के पास वापस आ सकेंगे?

Synopsis: In the midst of a silent divorce, Isabel leaves the city with her children for her family's country house. She soon discovers that the sister of her housekeeper, María, has gone missing. When Isabel offers help, an unspoken pact to find the missing one is born between the two women. Meanwhile, Roberta, the police commander-in-charge, tries to get her son out of the cartels. The countryside is mined with confusion and danger, but determination in the face of destiny subsists.



नतालिया लोपेज़ गैलाडो एक मैक्सिकन-बोलीवियाई फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने मेक्सिको में सिनेमा का अध्ययन किया। उन्हें 2008 एरियल अवाडर्स में 'साइलेंट लाइट' के लिए सर्वश्रेष्ठ संपादक और 'जौजा और हेली' (2015) के लिए सर्वश्रेष्ठ संपादक फेनिक्स फिल्म अवाडर्स के लिए नामांकित किया गया था। उनकी लघु फिल्म 'इन हेवन एज़ इट ऑन अर्थ' (2007) को कान में क्रिटिक्स वीक में चुना गया था।

Natalia López Gallardo is a Mexican-Bolivian filmmaker. She studied cinema in México. She was nominated for Best Editor at the 2008 Ariel Awards for 'Silent Light' and Best Editor Fénix Film Awards for 'Jauja and Heli' (2015). Her short 'In heaven as it is on Earth' (2007) was selected at Critics' Week at Cannes.

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt17280362/?ref_=nv_sr_srsq_0

Sales Agent: Visit Films

सेंट ओमेर (Saint Omer)

France, Morocco, Belgium, Denmark | 2022 | French | 122 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Saint Omer*

Director: Alice Diop

Screenwriter: Alice Diop, Amrita David, Marie Ndiaye

Producers: Toufik Ayadi, Christophe Barral

DoP: Claire Mathon

Editors: Amrita David, Faruk Yusuf Akayran

Cast: Kayije Kagame, Guslagie Malanda, Valérie Dréville, Aurélia Petit, Xavier Maly

Official Selection:

Toronto International Film Festival

New York Film Festival

Busan International Film Festival

BFI London Film Festival

कथासार: सेंट-ओमेर के कोर्ट में एक युवा उपन्यासकार रामा अपनी 15 महीने की बेटी की हत्या का मुकदमा लड़ रही है। हत्या का आरोप लॉरेंस कोले नाम की एक युवती पर है जो उत्तरी फ्रांस के एक समुद्र तट पर उठते ज्वार में बच्ची को छोड़ कर चली गई थी। लेकिन जैसे-जैसे मुकदमा बढ़ता है अभियुक्तों के शब्द और गवाहों की बयान रामा के धारणा को हिलाकर रख देते हैं। वह अपने फैसलों पर ही सवाल उठाने लगती है। सजा को हिला देगी और हमारे अपने फैसले पर सवाल खड़ा कर देगी। 'सेंट ओमेर' एलिस डाओप की पहली फिक्शन फीचर फिल्म है।

Synopsis: Young novelist Rama attends the trial of Laurence Coly, a young woman accused of killing her 15-month-old daughter by abandoning her to the rising tide on a beach in northern France. But as the trial continues, the words of the accused and witness testimonies will shake Rama's convictions and call into question our own judgement. 'Saint Omer' is Diop's fiction feature film debut.

Awards: Grand Jury Prize - Venice International Film Festival 2022

Luigi De Laurentiis Award - Best Debut - Venice International Film Festival 2022

Eduardo de la Plata Award - Venice International Film Festival 2022



फ्रांसीसी पटकथा लेखक और निर्देशक **एलिस डाओप** का जन्म 1979 में हुआ था। उन्होंने एक वृत्तचित्र फिल्म निर्माता के रूप में अपना करियर शुरू किया और उनकी लघु और मध्यम लंबाई की फिल्मों को कई फिल्म समारोहों में पुरस्कार से सम्मानित किया गया। उनकी फीचर लेंथ डॉक्यूमेंट्री 'वी' (2021) ने 2021 में बर्लिनले में सर्वश्रेष्ठ वृत्तचित्र पुरस्कार के साथ-साथ एनकाउंटेर्स सेक्शन में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार जीता।

French screenwriter and director **Alice Diop** was born in 1979. She began her career as a documentary filmmaker and her short and medium length films were awarded prizes in several festivals. Her feature length documentary 'We' (2021) won the Best Documentary award as well as Best Film in the Encounters Section at the Berlinale in 2021.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=LqzJye82f78>

Sales Agent: Wild Bunch

स्टोरीज़ नॉट टू बी टोल्ड (Stories Not to be Told)

Spain | 2022 | Spanish | 106 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:

Historias para no contar

Director & Screenwriter: Cesc Gay

Producer: Marta Esteban

DoP: Andreu Rebés

Editor: Liana Artigal

Cast: Alex Brendemühl, Anna Castillo, Jose Coronado

Official Selection:

Toronto International Film Festival

कथासार: फिल्म उन स्थितियों का वर्णन करती है जिनमें हम खुद को पहचान सकते हैं लेकिन उनके बारे में हम किसी को समझाना-बताना नहीं चाहते, और यहां तक कि खुद भी भूलना चाहते हैं। अप्रत्याशित मुलाकातें, हास्यास्पद क्षण या बेतुके फैसलों से भरी ऐसी पांच कहानियां जो हमारी अपनी भावनाओं को नियंत्रित करने में असमर्थता को दर्शाती हैं। 'स्टोरीज़ नॉट टू बी टोल्ड' उन परिस्थितियों पर हास्यपूर्ण रोशनी डालती है, जिसमें हम सभी ने खुद को कभी न कभी पाया है, लेकिन जिसके बारे में हम कभी किसी को नहीं बताना चाहते थे और यहां तक कि खुद भी भूल चुके हैं।

Synopsis: The film narrates situations in which we can recognize ourselves and that we would prefer not to explain, and even forget. Unexpected encounters, ridiculous moments or absurd decisions, five stories with an acid and compassionate look at the inability to govern our own emotions. 'Stories Not to be Told' shines the comedic spotlight on those situations we've all found ourselves in, but which we'd rather no one ever knew about, or which we wish we could forget about altogether.



सेस गे ने कई तरह के प्रोजेक्ट्स पर काम किया है। उन्होंने फर्नांडो रामालो के साथ 'होटल रूम' (2003) और 'निको और दानी' (2000) के नाटकीय रूपांतरणों को निर्देशित किया है। 'इन द सिटी' (2003) और कॉमेडिक ड्रामा 'फिक्कियो' (2006) और 'वी.ओ.एस.' (2009) भी उनकी सिनेयात्रा का हिस्सा रही हैं।

Cesc Gay has worked on a variety of projects. He has directed independent titles such as the dramatic adaptation 'Nico and Dani' (2000) with Fernando Ramallo and 'Hotel Room' (2003). He has also to his credit, 'In the City' (2003) and comedic drama 'Ficcio' (2006) and 'V.O.S.' (2009).

Trailer Link: <https://www.imdb.com/title/tt14149544/>

Sales Agent: Bookmyshow

द ब्लू कफतान (The Blue Caftan)

France, Morocco, Belgium, Denmark | 2022 | Arabic | 118 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Le bleu du caftan*

Direction & Screenplay:

Maryam Touzani

Producer: Nabil Ayouch

DoP: Virginie Surdej

Editor: Nicolas Rimpl

Cast: Lubna Azabal, Saleh Bakri,
Ayoub Missioui

Awards:

FIPRESCI Prize, Un Certain Regard,
Cannes Film Festival 2022

Official Selection:

Toronto International Film Festival
Valladolid International
Film Festival

कथासार: हलीम और मिना मोरक्को के सबसे पुराने बाज़ार में पारंपरिक कफतान स्टोर चलाते हैं। ग्राहकों को संभालने में मदद करने के लिए वो यूसुफ को काम पर रखते हैं। प्रतिभाशाली यूसुफ हलीम से कढ़ाई और सिलाई की कला सीखने में पूरी तरह से समर्पित दिखाता है। धीरे-धीरे मिना को एहसास होता है कि युवक की मौजूदगी से उसका पति बहुत असहज है।

Synopsis: Halim and Mina run a traditional caftan store in one of Morocco's oldest medinas. In order to keep up with the demands of the customers, they hire Youssef. The talented apprentice shows utmost dedication in learning the art of embroidery and tailoring from Halim. Slowly Mina realises how much her husband is moved by the presence of the young man.



मोरक्को की फिल्म निर्माता **मरियम तौजानी** ने लंदन से पत्रकारिता की। उनकी पहली शॉर्ट फिल्म 'व्हेन दे स्लीप' (2012) ने दुनिया भर में 17 और दूसरी फिल्म 'एया गोज़ टु द बीच' पर जाती है (2015) ने 15 पुरस्कार जीते। 2019 में तौजानी एकेडमी ऑफ मोशन पिक्चर्स की सदस्य बनीं। तौजानी की दूसरी फिल्म 'द ब्लू कफतान' (2022) को कान फिल्म महोत्सव की खास 20 फिल्मों के तौर पर प्रदर्शित किया गया।

Maryam Touzani, a Moroccan filmmaker, studied Journalism in London. Her first short 'When they Slept' (2012), won 17 awards worldwide while her second 'Aya Goes to the Beach' (2015) won 15. In 2019, Touzani became a member of the Academy of Motion Pictures. Touzani's second film 'The Blue Caftan' (2022) features in Un Certain Regard, Cannes.

Trailer Link:

https://www.dropbox.com/sh/pyv4dthley21o0y/AAD4gy_YjG5ci_Z_9FCb8ooopa/Clips/LeBleuDucAftan_Extrait_AR-en_APR422HQ_1080p25_Rec709g24_LtRt-Ali_20220809.mov?dl=0

Sales Agent: Films Boutique

द होटल (The Hotel)

Hong Kong | 2022 | Mandarin, Chinese, Hubei dialect, Thai | 113 Mins | Black & White



★ India Premiere

Original Title: *Lv Guan*
Director: Wang Xiaoshuai
Screenplay: Ning Dai, Ye Fu
Producers: Zhang Yuan, Liu Xuan
DoP: Suparawee Patravanch
Editor: Lee Chatametikool
Cast: Ning Yuanyuan, Ye Fu, Qu Ying, Huang Xiaolei, Worrapon Srisai, Dai Jun, Li Zonghan

Official Selection:
Toronto International Film Festival



कथासार: कोरोना महामारी के लॉकडाउन के दौरान कुछ पर्यटक थाईलैंड के होटल में फंसे हुए हैं। कड़े प्रतिबंधों के बीच जब एक बड़ी घटना का दिन आता है तब भावुकता और तनाव के बीच कई दबे हुए राज बाहर आने लगते हैं।

वांग शिओशुई चीन में स्वतंत्र सिनेमा के अगुआ हैं। उन्होंने फ्रेंच कल्चर और आर्ट नाइट मेडल जीत रखा है। वांग की फिल्मों ने तीन बड़े फिल्म महोत्सवों में 8 बार जगह बनाई और मुख्य प्रतिस्पर्धा में 6 बार चुनी गई। बीजिंग बाइसिकल (2001) ने बर्लिनले में ग्रैंड ज्युरी सिल्वर बेयर, इन लव वी ट्रस्ट (2008) ने बेहतरीन पटकथा के लिए बर्लिनले सिल्वर बेयर जीता। शंघाई ड्रीम्स (2005) ने कान मुख्य प्रतिस्पर्धा में ग्रैंड ज्युरी पुरस्कार जीता। साल 2019 में बनी सो लॉन्ग, माई सन ने 69 वें बर्लिन फिल्म महोत्सव में बेहतरीन अभिनेता और अभिनेत्री वर्ग में 2 सिल्वर बेयर जीते। वांग की पहली फिल्म द डेज (1993) को 1995 में बीबीसी ने 100 सर्वकालिक बेहतरीन फिल्मों की सूची में रखा था।

Synopsis: The first days of 2020's lockdown seem to drag forever for a group of tourists trapped in a Thai hotel. In strict confinement and as the big day of an unexpected event approaches, emotional entanglements, tensions and long kept secrets rise to the surface.

Wang Xiaoshuai is one of the pioneers of Chinese independent film. Wang's films were shortlisted at major film festivals eight times and nominated for Competition six times. 'Beijing Bicycle' (2001) won Silver Bear at Berlinale; 'In Love We Trust' (2008) won Silver Bear for Best Screenplay at Berlinale and 'Shanghai Dreams' (2005) won the Grand Jury Prize in Cannes.

Trailer Link: <https://drive.google.com/drive/folders/19kuTEQbBnHRZV8LcM2ZhjE4ySqbGWrhJ>

Sales Agent: The Match Factory

द नॉवेलिस्ट्स फिल्म (The Novelist's Film)

South Korea | 2022 | Korean | 92 Mins | Black & White



★ India Premiere

Original Title: *The Novelist's Film*
Director, Producer, Screenwriter, DoP and Editor: Hong Sang-soo

Cast: Lee Hye-young, Kim Min-hee, Seo Young-hwa, Park Mi-so, Kwon Hae-hyo, Cho Yun-hee Ha Seong-guk, Ki Joobong, Lee Eunmi, Kim Siha

Official Selection:
 Berlin International Film Festival

कथासार: एक महिला उपन्यासकार एक किताब की दुकान पर लंबी यात्रा करके पहुंचती है। असल में ये किताब उसके एक सहकर्मी द्वारा चलाई जा रही है जिससे वह लंबे समय से नहीं मिली। इसके बाद वह एक ऊंचे टावर पर जाती है। वहां उसे एक फिल्म निर्देशक और उसकी पत्नी मिलते हैं। सभी एक पार्क में साथ-साथ टहलने निकलते हैं। वहां पर उन्हें एक अभिनेत्री मिलती है। इसके बाद उपन्यासकार उस अभिनेत्री को अपने साथ फिल्म बनाने के लिए मनाने की कोशिश करती है। उपन्यासकार और अभिनेत्री फिर से किताब की दुकान पर लौटते हैं और देखते हैं कुछ लोग वहां पर शराब पी रहे हैं। अभिनेत्री भी शराब पीती है और वहीं पर सो जाती है।

Synopsis: A female novelist takes a long trip to visit a bookstore, run by a younger colleague who has fallen out of touch. Then she goes up a tower on her own and runs into a film director and his wife. They take a walk in a park and meet an actress, after which the novelist tries to convince the actress to make a film with her. She and the actress get something to eat, then revisit the bookstore where a group of people are drinking. The actress gets drunk and falls asleep..



हांग सांगसू का जन्म 25 अक्टूबर 1960 को सियोल कोरिया में हुआ था, उन्होंने चुंगंग विश्वविद्यालय, कैलिफोर्निया कॉलेज ऑफ आर्ट्स और स्कूल ऑफ आर्ट इंस्टीट्यूट ऑफ शिकागो से पढ़ाई की है। उन्होंने 1996 में पहली फीचर फिल्म बनाई 'द डे अ पिग फेल इन टु द वेल' बनाई। तब से उन्होंने 27 फीचर फिल्मों और कुछ लघु फिल्मों बनाई हैं। वर्तमान में वह सियोल के कोंकुक विश्वविद्यालय में पढ़ा रहे हैं।

Hong Sang-soo (b. 1960, Seoul, South Korea). He studied at Chung Ang University, and later at California College of the Arts. He made his first feature film in 1996. Since then he has made 27 feature films and a few short films. He is currently teaching at Konkuk University in Seoul.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=I8uIQHQeibg>

Sales Agent: Finecut Co. Ltd.

द व्हेल (The Whale)

USA | 2022 | English | 117 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *The Whale*
Director: Darren Aronofsky
Screenwriter: Samuel D. Hunter
Writers: Samuel D Hunter & Darren Aronofsky
Producers: Darren Aronofsky, Ari Handel, Jeremy Dawson
DoP: Matthew Libatique
Editor: Andrew Weisblum
Cast: Brendan Fraser, Sadie Sink, Ty Simpkins, Hong Chau, Samantha Morto

Official Selection:
Toronto International Film Festival
Venice International Film Festival
BFI London Film Festival

कथासार: गंभीर मोटापे से पीड़ित एक अंग्रेजी शिक्षक अलग रह रही अपनी बेटी से फिर जुड़ने का प्रयास करता है। ब्रेंडन फ्रेजर ने डैरेन एरनॉफ़्स्की की इस फिल्म में अपने करियर की यादगार परफॉर्मेंस दी है। 'द व्हेल' हमें एक ऐसे व्यक्ति से रूबरू करती है जो अलगाव की अनिश्चित स्थिति में भटक रहा है। उसकी इस परिस्थिति में रोजमर्रा में इस्तेमाल होने वाली तकनीक और शरीर पर तंज करने वाली संस्कृति और जहर घोल देती है।

Synopsis: A reclusive English teacher suffering from severe obesity attempts to reconnect with his estranged teenage daughter for one last chance at redemption. Brendan Fraser gives a career-defining performance in this arrestingly intimate drama from Darren Aronofsky. 'The Whale' invites us to identify with a man in a precarious state of isolation that has been exacerbated by a potentially lethal mix of technology and our culture of body shaming.

Awards: Premio CinemaSarà - Venice International Film Festival 2022
Leoncino d'Oro Award - Venice International Film Festival 2022
Sorriso Diverso Venezia Award - Best Film in a Foreign Language - Venice International Film Festival 2022



डैरेन एरनॉफ़्स्की (जन्म 1969, न्यूयॉर्क) बड़े होकर डैरेन हमेशा कलात्मक थे। उन्हें क्लासिक फिल्मों पसंद थीं। हाई स्कूल के बाद डैरेन फिल्म की पढ़ाई के लिए हार्वर्ड यूनिवर्सिटी गए। उनकी विशेषताओं में 'पाई', और 'रेक्वियम फॉर ए ड्रीम', 'द फाउंटेन', 'द रेसलर', 'ब्लैक स्वॉन' और 'द व्हेल' (2022) शामिल हैं, जो उनकी नवीनतम फिल्म है।

Darren Aronofsky (b.1969, New York). Growing up, Darren was always artistic: he loved classic movies. After high school, Darren went to Harvard University to study film studies. His features include 'Pi, and 'Requiem for a Dream', 'The Fountain', 'The Wrestler', 'Black Swan', and 'The Whale' (2022) is his latest film.

[Trailer Link: https://](#)

Sales Agent: Impact Films

ट्रांगल ऑफ सैडनेस (Triangle of Sadness)

Sweden, France, United Kingdom, Germany, Turkey, Greece | 2022 | English | 147 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Triangle of Sadness*

Direction & Screenplay:
Ruben Östlund

Producers: Philippe Bober,
Erik Hemmendorff

DoP: Fredrik Wenzela

Editors: Mikel Cee Karlsson,
Ruben Östlund

Cast: Harris Dickinson,
Charlbi Dean Kriek,
Woody Harrelson, Dolly De Leon,
Henrik Dorsin

Official Selection:
Cannes Film Festival

San Sebastián International Film Festival
Toronto International Film Festival
BFI London Film Festival

कथासार: धनी सेलिब्रिटी मॉडल युगल, कार्ल (हैरिस डिकिंसन) और याया (चार्लबी डीन) को एक लक्जरी क्रूज़ पर आमंत्रित किया जाता है, जिसे कप्तान (वुडी हैरेलसन) द्वारा संचालित किया जाता है। जो हालात पहली नजर में इंस्टाग्राम पर शेयर करने वाले दिखाई देते हैं वह भयावह हो जाते हैं। परिस्थितियां कुछ ऐसी बनती हैं कि क्रूज़ से बचे हुए लोग एक रेगिस्तानी द्वीप पर फंसे जाते हैं। उसके बाद शुरू होता है खुद को बचाने का रोमांचकारी संघर्ष।

Synopsis: Celebrity model couple, Carl (Harris Dickinson) and Yaya (Charlbi Dean) are invited on a luxury cruise for the uber-rich, helmed by an unhinged boat captain (Woody Harrelson). What first appeared instagrammable ends catastrophically, leaving the survivors stranded on a desert island and fighting for survival.

Award: Palme d'Or, Cannes Film Festival 2022
CST Artist, Technician Prize, Cannes Film Festival 2022



रुबेन ओस्टलंड (जन्म | 1974, स्वीडन) ने 2005 में 'द गिटार मंगोलॉयड' के साथ फीचर फिल्मों का सफर शुरू किया। इसे मॉस्को में फिपरेची पुरस्कार से सम्मानित किया गया था। उनकी 'इनवॉलेंट्री' (2008) कान में प्रदर्शित हुई। 6 साल बात उनकी वपासी 'सो थेरेपी' (2014) के साथ हुए, जिसने कान में जूरी पुरस्कार जीता। उन्होंने 'द स्क्वायर' (2017) के लिए गोल्डन पाम जीता था।

Ruben Östlund (b. 1974, Sweden) debuted in feature films in 2005 with 'The Guitar Mongoloid', winner of the FIPRESCI at Moscow. His 'Involuntary' (2008) screened in Un Certain Regard, Cannes. He returned with 'Snow Therapy' (2014) which won the Jury Prize in Un Certain Regard. He won the Golden Palm for 'The Square' (2017).

Trailer Link: https://www.imdb.com/video/vi470467097/?ref_=tt_vi_i_1

Sales Agent: Impact Films

अनरेस्ट (Unrest)

Switzerland | 2022 | Swiss German, Russian, French, English | 93 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Unruhe*
Direction & Screenplay:
Cyril Schäublin

Producer: Michela Pini Linda Vogel
DoP: Silvan Hillmann
Editor: Cyril Schäublin
Cast: Clara Gostynski,
Alexei Evstratov

Official Selection:
Sydney International Film Festival
BFI London Film Festival
Toronto International Film Festival

कथासार: नई तकनीक सबकुछ बदल रही है और साथ ही बदल रहा है स्विट्ज़रलैंड में 19वीं सदी के घड़ीसाजों का शहर। एक कारखाने में काम करने वाली युवा जोसफीन यांत्रिक घड़ियों के पुर्जे गढ़ती है। घड़ियों के दिल में लगातार धड़कने वाले इन पुर्जों की तरह उसके मन में भी पैसे, समय और श्रम की व्यवस्था को लेकर हलचल है। एक रूसी यात्री से मिलने के बाद जोसफीन अराजकतावादी आंदोलन में शामिल हो जाती है।

Awards: Encounters Award, Best Director - Berlinale 2022
Best Film - JEONJU International Film Festival

Synopsis: New technologies are transforming a 19th-century watchmaking town in Switzerland. Josephine, a young factory worker, produces the unrest wheel, swinging in the heart of the mechanical watch. Exposed to new ways of organising money, time and labour, she gets involved with the local movement of the anarchist watchmakers, where she meets Russian traveller Pyotr Kropotkin.



रिल शॉब्लिन (जन्म 1984, ज्यूरिख, स्विट्ज़रलैंड) खुद घड़ीसाज परिवार से आती हैं। उन्होंने बीजिंग के जॉन्जी अकादमी में सिनेमा और डीएफएफबी, बर्लिन में निर्देशन का अध्ययन किया। उनकी पहली फिल्म 'दोज हू आर फाइन' (2017) का प्रीमियर लोकार्नो में हुआ और इसे रॉटरडैम और न्यूयॉर्क सहित कई समारोहों में प्रदर्शित किया गया। अनरेस्ट (2022) उनकी दूसरी फीचर फिल्म है।

Cyril Schäublin (b.1984, Zürich, Switzerland) hails from a watchmaker's family, and studied cinema at Zhongxi Academy, Beijing. He went on to study Direction at DFFB, Berlin. His debut feature 'Those who are Fine' (2017) premiered in Locarno and screened at numerous festivals including Rotterdam and NY. 'Unrest' (2022) is his second feature film.

Trailer Link:

https://www.dropbox.com/sh/u5o5gklch14q93m/AAB4DyAmUmMZp05uYQJcvhn2a/CLIPS?dl=0&preview=Unruh_Excerpt_01_Anachists_ENsubs.mov&subfolder_nav_tracking=1

Sales Agent: Alpha Violet

वॉक अप (Walk Up)

South Korea | 2022 | Korean | 97 Mins | Black & White



★ India Premiere

Original Title: *Walk Up*
Director, Producer, Screenwriter, DoP and Editor: Hong Sang-soo
Cast: Kwon Hae-hyo, Lee Hye-young, Song Sun-mi, Cho Yun-hee, Park Mi-so, Shin Seok-ho

Official Selection:
 Toronto International Film Festival
 SSIFF
 New York Film Festival
 Busan International Film Festival
 Rio De Janeiro International Film Festival

कथासार: एक अंधेड़ उम्र का फिल्म निर्देशक एक इंटीरियर डिजाइनर की बिल्डिंग का दौरा करता है। उसके साथ उसकी बेटी भी है जिससे वह कई वर्षों के बाद मिला है। वे इसलिए यहां आए हैं क्योंकि बेटी को भी इंटीरियर डिजाइन की पढ़ाई करनी है। इंटीरियर डिजाइनर की 4-मंजिला वॉक-अप बिल्डिंग है। वह उन्हें अपने द्वारा किए गए नवीनीकरण को दिखाने के लिए उन्हें मंजिल दर मंजिल ले जाती है। वे तीनों बिल्डिंग के हर कमरों में जाते हैं। फिल्म के इस तरह से शुरू होने के बाद हम एक बार फिर नीचे से शुरू करते हैं और कहानी मंजिल दर मंजिल आगे बढ़ती है।

Synopsis: A middle-aged film director, together with his daughter whom he has not seen in years, visits a building owned by an interior designer. They have come because the daughter also hopes to study interior design. The designer owns the 4-story walk-up building, and she takes them up floor by floor to show them the renovations she has done. The three of them go into the rooms on each floor to look around. After the film begins in this way, we start again at the bottom and ascend one floor at a time.

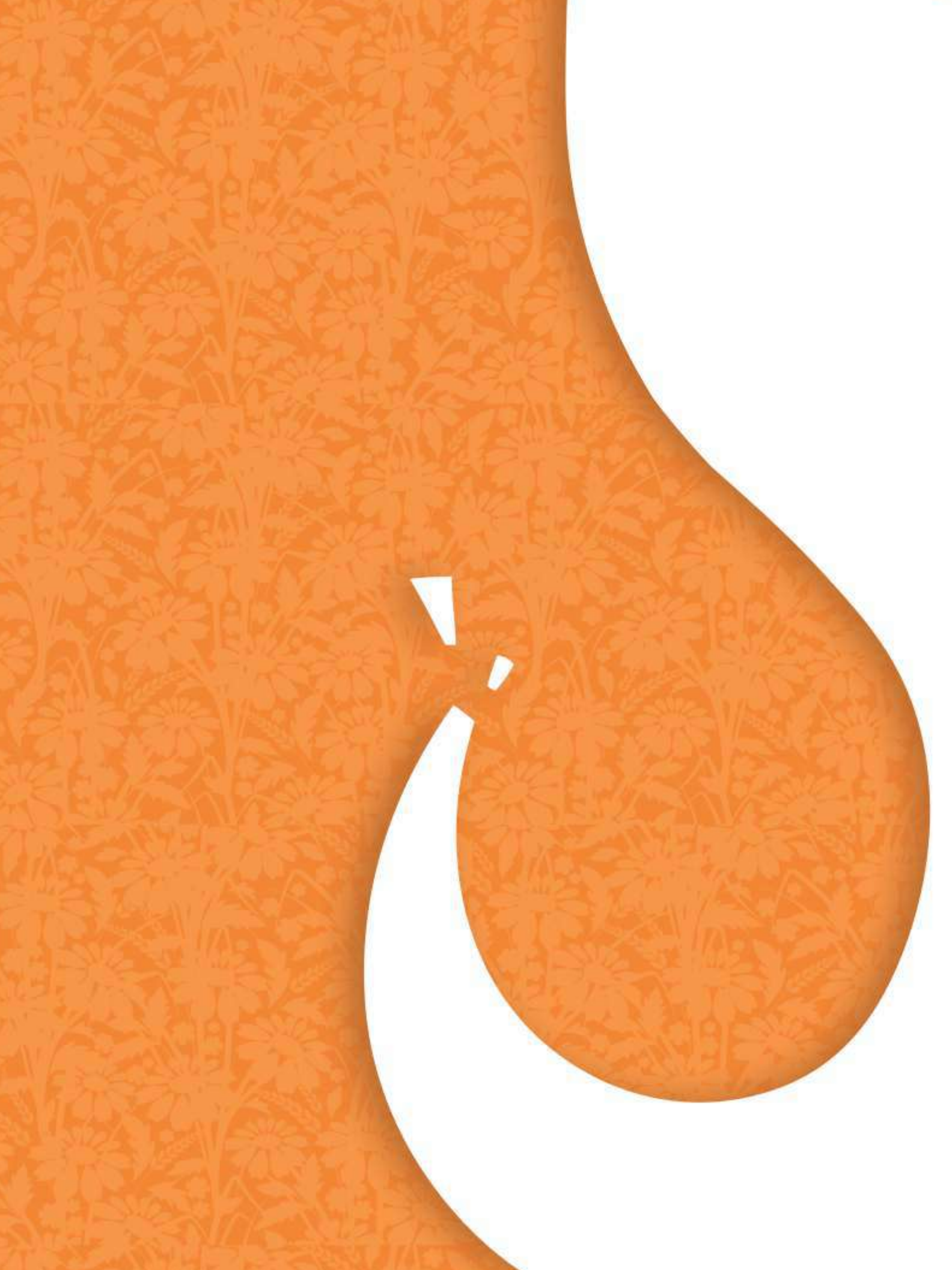


हांग सांगसू का जन्म 25 अक्टूबर 1960 को सियोल कोरिया में हुआ था, उन्होंने चुंगंग विश्वविद्यालय, कैलिफोर्निया कॉलेज ऑफ आर्ट्स और स्कूल ऑफ आर्ट इंस्टीट्यूट ऑफ शिकागो से पढ़ाई की है। उन्होंने 1996 में पहली फीचर फिल्म बनाई 'द डे अ पिग फेल इन टु द वेल' बनाई। तब से उन्होंने 27 फीचर फिल्मों और कुछ लघु फिल्मों बनाई हैं। वर्तमान में वह सियोल के कॉंकुक विश्वविद्यालय में पढ़ा रहे हैं।

Hong Sang-soo (b. 1960, Seoul, South Korea). He studied at Chung Ang University, and later at California College of the Arts. He made his first feature film in 1996. Since then he has made 27 feature films and a few short films. He is currently teaching at Konkuk University in Seoul.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=053lsE7aPgk>

Sales Agent: Fine Cut



CINEMA OF THE WORLD

IFFI's official selection of international feature films from over 78 countries that exhibit an unparalleled array of film experiences of contemporary world cinema.

9

Uruguay | 2021 | Spanish | 105 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: 9
Direction & Screenplay:

Martín Barrenechea,
Nicolás Branca

Producers: Lucía Gaviglio Salkind,
Virginia Hinze

DoP: Matías Lasarte

Editor: Anabela Lattanzio

Cast: Horacio Camandule,
Enzo Vogrincic,
Rafael Spregelburd,
Rogelio Gracia, Sofía Lara,
Santiago Sanguinetti

Official Selection:
Spanish Film Festival in Australia
Santa Barbara International
Film Festival

कथासार: क्रिश्चियन विश्व फुटबॉल में एक उभरता हुआ सितारा है। एक शानदार लेकिन एकांत वातावरण में वह प्रशंसकों और मीडिया के दबाव को झेल रहा है। उसके पिता जो उसके प्रबंधक भी हैं, प्रतिबद्धताओं को पूरा करने के लिए लगातार दबाव डाल रहे हैं। पहली बार क्रिश्चियन इस सबसे भागने की सोचता है।

मार्टिन बैरेनेचिया (जन्म। 1980, मोंटेवीडियो) ने नौ मिनट की लघु फिल्म 'मैरिटल स्टेटस' का निर्देशन किया है, जिसने सुपर 16 मिमी ओआरटी पुरस्कार जीता। वह 'रोबोट लव' (2009) के छायाकार थे, जिसे ब्यून्स आयर्स, हवाना फिल्म फेस्टिवल आदि के लिए चुना गया था। उन्होंने 'लॉस पुटारकोस' (2006) का लेखन और सह-निर्देशन भी किया था।

निकोलस ब्रैंका (जन्म। 1972, मोंटेवीडियो)। फिल्म निर्माता और विजुअल आर्टिस्ट। साल 2009 में उनकी रोबोट लव को कई फिल्म समारोहों में चुना गया था। 2006 में उन्होंने लघु द न्यू एडवेंचर्स ऑफ टॉम एंड जेरी का निर्देशन किया। एक विजुअल आर्टिस्ट के तौर पर उनके काम में शुमार है फोटोग्राफी, वीडियो और इंस्टॉलेशन, जिन्हें लैटिन अमेरिका और यूरोप में प्रदर्शित किया गया है।

Synopsis: Christian is a rising star in world football. He lives isolated, in a luxurious and lonely environment, besieged by fans, under pressure from the media and forced to honour commitments made by his father who acts as his manager. For the first time Christian feels the need to escape.

Martin Barrenechea (b. 1980, Montevideo) has directed the nine-minute short film 'Marital Status', which won the Super 16mm ORT Prize. He was DoP for 'Robot Love' (2009) which was selected for Buenos Aires, Havana Film Festival etc. He also wrote and co-directed 'Los Putarracos' (2006).

Nicolas Branca (b. 1972, Montevideo). Filmmaker and Visual Artist. In 2009, his Robot Love was selected at several film festivals. In 2006, he directed the short The New Adventures of Tom and Jerry. His work as a visual artist - including photography, video and installations has been exhibited across Latin America and Europe.



Trailer Link: <https://www.filmaffinity.com/us/film455744.html>

Sales Agent: Meikincine Entertainment

ए फार शोर (A Far Shore)

Japan | 2022 | Japanese, Okinawan | 128 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Tooi Tokoro*

Director & Writer: Masaaki Kudō

Producer: Yuki Kitagawa

Screenplay: Masaaki Kudō,
Mami Suzuki

DoP: Takayuki Sugimura

Editors: Chen Shih Ting,
Masaaki Kudō

Cast: Kotone Hanase,
Yumemi Ishida, Yoshiro Sakuma,
Tsuki Hasegawa

Official Selection:

Crystal Globe Competition - Karlovy Vary
International Film Festival

कथासार: ओई अपने प्रेमी मसाया के साथ एक बच्चे को जन्म देने के लिए पढ़ाई छोड़ देती है। अपनी जरूरतों को पूरा करने के लिए वह एक नाइट-क्लब परिचारिका के रूप में काम करना शुरू कर देती है, जबकि मसाया अपनी नौकरी खो देता है और परिवार की जिम्मेदारियों को नहीं निभा पाता। उनकी अपरिपक्वता और निर्भरता की वजह से लड़ाई-झगड़े बढ़ जाते हैं और रिश्ते बिगड़ने लगते हैं। ओई का अपने बेटे के साथ रिश्ता समाधान की राह खोजने में उसकी मदद करता है।

Synopsis: Aoi drops out from high school to give birth to a baby son with Masaya. To make ends meet, she starts working as a night-club hostess while Masaya loses his job and cannot deal with the family's responsibilities. Their immaturity and dependence aggravate the relationship with continuous fights. Aoi's bond for her son sets her on a path to find solutions.



मसाकी कूडो (जन्म। 1983, क्योटो, जापान)। उन्होंने योशिमित्सु मोरिता और योजिरो ताकिता जैसे कई प्रसिद्ध जापानी फिल्म निर्माताओं के सहायक के रूप में काम किया। उनकी पहली फिल्म 'आई एम क्रेजी' को 2018 में बुकियन में नेटपैक पुरस्कार मिला। फिर 'अनप्रेसिडेंटेड' का प्रीमियर 2021 में टालिन ब्लैक नाइट्स फिल्म फेस्टिवल में हुआ और 'ए फार शोर' उनकी तीसरी फिल्म है।

Masaaki Kudo (b. 1983, Kyoto, Japan). He has assisted several well-known Japanese filmmakers such as Yoshimitsu Morita and Yojiro Takita. His debut 'I'm Crazy' received the NETPAC Award at Bucheon, in 2018. Then 'Unprecedented' premiered at Tallinn Black Nights Film Festival in 2021 and 'A Far Shore' is his third feature.

Trailer Link: <https://vimeo.com/731674721>

Sales Agent: Alpha Violet

ए हाउस विद नो नेम (A House with No Name)

Bangladesh | 2022 | Bengali | 110 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *Patalghar*
Director & Writer: Noor Imran
Producer: Abu Shahed Emon
DoP: Mursheed Bipul
Editor: Ikbal Kabir Jewel
Cast: Nusrat Faria, Afsana Mimi,
 Salauddin Lavlu,
 Deepanwita Martin,
 Hasnat Ripon, Rawnak Hasan

कथासार: एक अभिनेत्री लंबे वक्त के बाद अपने बचपन के घर लौटती है। वह अपने कठिन बचपन को याद करके अतीत का सामना करती है। वह वर्तमान में सामाजिक मूल्यों के क्षय, बुराई और पिछले आघात से निपटने के लिए संघर्ष करती है। घर वापसी उसे सिनेमा की चमक और संघर्ष से मुक्त करके अपनी मां के साथ रिश्ते को सुधारने का मौका देती है। जिंदगी को लेकर उसकी सोच बदलने लगती है और उसे अतीत से ही अपने सवालों के जवाब मिलने लगते हैं।

Synopsis: A heroine returns to her childhood home after a long absence. She confronts her past and recalls her difficult childhood. She struggles to cope with the current decay in social values, vice, and past trauma. The return frees her from the glitters and struggles of the silver screen and allows her to rekindle her relationship with her mother. She approaches life differently as she receives answers from the past.



नूर इमरान (मिथू) एक बांग्लादेशी फिल्म निर्माता हैं जो अपनी पहली फिल्म 'एन ऑरेंज शिप' के लिए जाने जाते हैं। इसे आईएफएफआई-गोवा, जाफना, नेपाल, मिस्र और कई अन्य फिल्म समारोहों में दिखाया गया था। थिएटर के अलावा यह अब नेटपिलक्स पर उपलब्ध है। नूर इमरान मिथू को कोमोला रॉकेट (2018), और शोहोरे टुकरो रोउड (2021) और 'ए हाउस विद नो नेम' (पातालघर) के लिए भी जाना जाता है।

Noor Imran (Mithu) is a Bangladeshi filmmaker known for his debut film 'An Orange Ship,' which was screened in IFFI - Goa, Jaffna, Nepal, Egypt, and other film festivals. It is now streaming on Netflix. Imran is also known for 'Komola Rocket' (2018) and 'Shohore Tukro Roud' (2021).

Sales Agent: Golpo Rajjo Films

ए पीस ऑफ स्काई (A Piece of Sky)

Switzerland | 2022 | German, English, French | 136 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Drei Winter*

Direction & Screenplay:
Michael Koch

Producer: Christof Neracher

DoP: Armin Dierolf

Editor: Florian Riegel

Cast: Michèle Brand, Simon Wisler,
Elin Zraggen, Daniela Barmettler,
Josef Aschwanden

Official Selection:
Berlin International Film Festival

कथासार: सुदूर यूरोपीय गांव में युवा प्रेम परीक्षा की कसौटी पर कसा जा रहा है। एना की पहले रिश्ते से एक बेटी है और मार्को पहाड़ी खेतों में काम करने वाला एक बाहरी मजदूर। दोनों जब करीब आते हैं तो नवीन प्रेम और परिवारिक निकटता की खुशी का अनुभव करते हैं। लेकिन अचानक मार्को खुद पर नियंत्रण खोने लगता है और उसका अजीबो-गरीब व्यवहार समुदाय में भारी तनाव पैदा कर देता है।

Synopsis: In a remote Alpine village, young love is put to the test. Anna comes from the village and has a daughter from an earlier relationship, while Marco is an outsider from the flatlands hired by the mountain farmers to work the rugged land. Together they experience the joy of new love and the closeness of family. But when Marco suddenly starts losing control over his impulses and behaving erratically, a new tension rises in the community.



माइकल कोच (जन्म 1982, ल्यूसर्न, स्विट्जरलैंड) ने कोलोन के मीडिया आर्ट्स अकादमी में अध्ययन किया। उनकी पहली फीचर फिल्म मारिजा (2016) का प्रीमियर लोकार्नो में प्रतियोगिता श्रेणी में हुआ था। फिल्म को अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर प्रदर्शित किया गया, मिसाल के तौर पर टोरंटो, बुसान और गोथेनबर्ग फिल्म महोत्सवों में। इसने कई पुरस्कार भी जीते। ए पीस ऑफ स्काई उनकी दूसरी फीचर फिल्म है।

Michael Koch (1982, Lucerne, Switzerland) studied at the Academy of Media Arts in Cologne. His debut feature *Marija* (2016) premiered in Competition at Locarno. The film was internationally screened at festivals such as Toronto, Busan, and Gothenburg and won numerous prizes. *A Piece of Sky* is his second feature film.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=12TLV3hG-dw>

Sales Agent: NewEurope Film Sales

अजूमा (Ajoomma)

Singapore, Korea | 2022 | Mandarin & Korean | 90 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Ajoomma*

Director: He Shuming

Writers: He Shuming & Kris Ong

Producer: Anthony Chen

DoP: Hwang Gyeonghyeon

Editors: Jasmine Ng,

Armiliah Aripin

Cast: Hong Huifang,

Jung Dong-Hwan,

Kang Hyung Suk, Shane Pow

कथासार: सिंगापुर में रहने वाली एक मध्यम आयु वर्ग की विधवा पहली बार देश से बाहर यात्रा करने सियोल जाती है और खो जाती है। वह भले खो गई है लेकिन इस घटना से वह खुद को पाने की यात्रा शुरू होती है। वह अपने जीवन को एक बेटी, पत्नी और मां की अपनी भूमिकाओं के परे भी देख पाती है।

Synopsis: A middle-aged, Korean-drama obsessed widow from Singapore travels out of the country for the first time to Seoul, and ends up getting lost. Her journey becomes an unexpected road of self-discovery, as she comes to terms with the life she truly wants for herself, beyond her roles of daughter, wife and mother.

Official Selection:

Busan International Film Festival



ही शमिंग सिंगापुर के रहने वाले एक लेखक-निर्देशक हैं। उन्होंने पुट्टनम स्कूल ऑफ फिल्म एंड एनिमेशन सिंगापुर के लासले कॉलेज ऑफ द आर्ट्स और अमेरिकन फिल्म इंस्टीट्यूट कंजर्वेटरी (एएफआई) में शिक्षा प्राप्त की। वहां उन्होंने निर्देशन में अपना एमएफए पूरा किया। 'अजूमा' उनकी पहली फिल्म है।

He Shuming is a writer-director from Singapore, educated at the Puttnam School of Film and Animation, LASALLE College of The Arts in Singapore and then at the American Film Institute Conservatory (AFI), where he completed his MFA in direction. 'Ajoomma' is his debut film.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=A9Akuk8w-U4>

Sales Agent: Radiance

एन (Ann)

Ireland | 2022 | English | 98 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Ann*

Writer & Director: Ciaran Creagh

Producers: Ferdia Doherty,

Ciaran Creagh, Niall Flynn

DoP: David Grennan

Editor: Tony Cranstoun

Cast: Eileen Walsh, Zara Devlin, Ian Beattie

Official Selection: Mar del Plata

International Film Festival

Bari International Film Festival

Huelva Film Festival

Uruguay International Film Festival

Spanish Film Festival in Australia

Santa Barbara International Film Festival

कथासार: यह 1984 है और एक गर्भवती किशोरी एन को यह आभास होता है कि वह बच्चे को जन्म देने वाली है। ऐसे में वह मदद के लिए स्थानीय चर्च पहुंचती है। आश्चर्यजनक रूप से दो घंटे बाद एन और उसके बच्चे की मौत हो जाती है। यह कहानी एन की जिंदगी के अंतिम तेरह घंटों पर रोशनी डालती है। फिल्म एक सच्ची कहानी पर आधारित है, जिसने दुनिया को हिला कर रख दिया।

Synopsis: It's 1984 and Ann, a pregnant teenager, awoke to realise that she was about to give birth, ending up in the Grotto of her local church. Shockingly two hours later, Ann and her baby would be dead. This story will shine a light into the last thirteen hours of her life, a girl alone abandoned by society. Based on a true story that shook the world.



सियरान क्रियाग एक पटकथा लेखक, निर्देशक और निर्माता हैं। इनकी बनाई फिल्मों 'एन' और 'इन व्यू' ने रोड आइलैंड इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में सर्वश्रेष्ठ पटकथा का पुरस्कार जीता। क्रेग फिल्म 'पार्कड' के भी लेखक हैं, जिसमें कॉम मिएने ने अभिनय किया। पार्कड ने गॉलवे फिल्म फेस्टिवल में सर्वश्रेष्ठ प्रथम फीचर और 2012 फोगिया फिल्म फेस्टिवल में सर्वश्रेष्ठ पटकथा का पुरस्कार जीता।

Ciaran Creagh is a screenwriter, director & producer whose credits include 'Ann'; 'In View' which won Best Screenplay at the Rhode Island IFF. Creagh also wrote Parked, starring Colm Meaney which won the Best First Feature at the Galway Film Festival and Best Screenplay at the 2012 Foggia Film Festival.

Trailer Link: <https://download.medialuna.biz/public/Ann/Trailer/ANN%20TRAILER%20H264%202K.mov>

Sales Agent: Media Luna

एरियल (Ariel)

Canada | 2022 | English | 98 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *Ariel*
Director & Screenwriter:
Alison Murray

Producers: Felicitas Raffo,
Pamela Livia, Alison Murray

DoP: Rodrigo Pulpeiro

Editor: Lev Lewis

Cast: Raphael Grosz-Harvey,
Cristina Rosato, Eleonora Wexler,
Cristina, Banegas, Gerardo Romano,
Juan Malizia

कथासार: भाई-बहन डेवी और डायना वयस्क होने के बाद पहली बार अपनी जन्मभूमि अर्जेन्टीना लौटते हैं। वे टैंगो क्लब जाते हैं और वहां रात की दुनिया से मंत्रमुग्ध हो जाते हैं। इस दौरान डायना अपने भाई डेवी को बताती है कि उसे लगता है डेवी को गोद लिया गया है। इस सच्चाई का पता लगाने ही वह यहां आई है। डेवी की पहचान को लेकर बड़े सवाल खड़े होने लगते हैं और इस बवंडर में टैंगो डांसर जोसेफिना के साथ डेवी का बढ़ता रिश्ता नष्ट होने लगता है।

Synopsis: Brother and sister Davie and Diana return to the country of their birth, Argentina, for the first time in their adult lives. They are mesmerized by a nocturnal world of tango clubs. Diana tells Davie one of her reasons for planning their trip is that she thinks Davie is adopted and wants to find out for sure. Powerful questions about his identity that arise for Davie send him on a bender that destroys a burgeoning relationship with tango dancer, Josefina.



एलिसन मरे कनाडा और ब्यूनस आयर्स में बसी एक लेखक/निर्देशक हैं। नोवा स्कोशिया में जन्मी, इंग्लैंड में पली-बढ़ी मरे ने 2000 में 'ट्रेन ऑन द ब्रेन' के रूप में अपनी पहली डॉक्यूमेंट्री बनाई। इसके लिए उन्होंने किशोरों के एक समूह के साथ पूरे उत्तरी अमेरिका की रेल यात्रा की। एलिसन पहचान, वंचितों और प्रेम के रंगों से भरी कहानियां सुनाती हैं।

Alison Murray is a writer/director based between Canada and Buenos Aires. Born in Nova Scotia, raised in England, Murray made her first documentary in 2000 with 'Train on the Brain' in which she rode the rails across North America with a group of teenage hobos. Murray tells stories about identity, championing the disenfranchised, and love.

Sales Agent: House of Film

अर्नॉल्ड इज अ मॉडल स्टूडेंट (Arnold Is a Model Student)

Thailand, Singapore, France, The Netherlands, Philippines | 2022 | Thai | 83 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:

Amon pen Nakrian Tuayang

Director & Screenwriter:

Sorayos Prapapan

Producer: Donsaron Kovitvanitcha

DoP: Teck Siang Lim

Editor: Carlo Francisco Manatad

Cast: Korndanai Marc Dautzenberg,
Winyu Wongsurawat

Official Selection:

Locarno Film Festival,
Busan International Film Festival

कथासार: आपराधिक प्रवृत्ति का बी एक छात्र अर्नॉल्ड से परीक्षा में नकल कराने के अपने धंधे में साथ आने को कहता है। बी और अर्नॉल्ड की जोड़ी बेमेल हैं। बी एक शातिर अपराधी है और इसके ठीक विपरीत अर्नॉल्ड एक होनहार छात्र है और उसने पढ़ाई में कई पुरस्कार जीते हैं। उसके कई सहपाठी अपने स्कूल के अनुशासन से खिन्न हैं। उन्हें ये अपनी आजादी का हनन लगता है और वो विरोध प्रदर्शन पर उतर आए हैं। क्या अर्नॉल्ड एक शातिर अपराधी के साथ आएगा और नकल कराने का ये धंधा शुरू करेगा।

Synopsis: Arnold is a clever student who has won many academic awards. One day Arnold meets Bee, who runs an underground business involving students who cheat during their exams. Even as Arnold considers working with Bee, many of his schoolmates, unhappy with their school's disrespect of their freedom, organise a big protest.



सोरायोस प्रापापन (जन्म 1986, थाईलैंड) बैंकॉक में रहने वाले एक स्वतंत्र फिल्म निर्माता, ध्वनि तकनीशियन और फॉली कलाकार हैं। उन्होंने अपनी पढ़ाई फिल्म एंड फोटोग्राफी थम्मसाट यूनिवर्सिटी थाईलैंड से पूरी की है। उन्होंने कई लघु फिल्मों का निर्देशन किया है, जिन्होंने अपने देश में पुरस्कार जीते और सॉटरडेम, विंटरथुर, फ्राइबर्ग और वेनिस सहित कई अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों में दिखाई गईं। आईएफएफआर 2020 में 'प्रिलूड ऑफ द मूविंग जू' का वर्ल्ड प्रीमियर हुआ था।

Sorayos Prapapan (b. 1986, Thailand) is an independent filmmaker and sound technician. He studied at Film and Photography Thammasat University, Thailand. Soon after, he joined as production assistant on 'Uncle Boonmee Who Can Recall His Past Lives' (2010) - a Palme D'Or winner. His short films have been screened at film festivals like Rotterdam, Winterthur, Fribourg and Venice.

Trailer Link: <https://vimeo.com/742400312>

Sales Agent: Square Eyes Films

अशकाल (Ashkal)

France - Tunisia - Qatar | 2022 | Arabic | 92 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Ashkal*
Director: Youssef Chebbi
Screenplay: Youssef Chebbi,
 François-Michel Allegrini
Producer: Farès Ladjimi
DoP: Hazem Berrabah
Editor: Valentin Fèron
Cast: Fatma Oussaifi,
 Hichem Riahi, Nabil Trabelsi

Official Selection:
 Cannes Film Festival
 Toronto International Film Festival
 BFI London
 Neuchatel International Fantastic
 Film Festival

कथासार: कार्थेज के बगीचों में, पूर्व शासन द्वारा शुरू किए गए ट्यूनिस् का एक जिला, जो क्रांति की शुरुआत में ही टिक गया है। दो पुलिसवाले, फतमा और बाताल एक निर्माण स्थल से एक जला हुआ शरीर बरामद करते हैं। जैसे ही निर्माण धीरे-धीरे फिर से शुरू होता है रहस्य गहराने लगता है। जब घटना खुद को दोहराती है तब जांच एक तगड़ा मोड़ लेती है।

Synopsis: In the Gardens of Carthage - a district of Tunis, two cops Fatma and Batal find a burnt body in a plot of land, where construction had been stopped by the former Regime at the beginning of the Revolution. As construction slowly resumes, they start looking into this mysterious case. When the event repeats itself, the investigation takes a puzzling turn.



यूसफ चेबी (जन्म | 1984, ट्यूनीशिया) ने कला का अध्ययन करने के बाद दो लघु फिल्मों 'वर्स ले नॉर्ड' और 'लेस प्रोफेण्डर्स' का निर्माण किया। इन्हें कई फिल्म महोत्सवों में दिखाया गया। 2012 में यूसफ ने एक वृत्तचित्र बेबिलोन को सह-निर्देशित किया जिसने मार्सेल के एफआईपी में जूरी पुरस्कार जीता और एमओएमए में प्रस्तुत किया गया। 'ब्लैक मेडुसा' उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Youssef Chebbi (b. 1984, Tunisia). After studying art, he directed two short films, 'Vers le Nord' and 'Les Profondeurs' which were selected in several international festivals. In 2012, he co-directed a documentary Babylon which won the Jury Prize at the FID of Marseille and was presented at MoMA. 'Black Medusa' is his first feature.

Trailer Link: https://vimeo.com/708741129?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=11119511

Sales Agent: The Party Film Sales

ऑटोबायोग्राफी (Autobiography)

Indonesia, France, Singapore, Poland, The Philippines, Germany, Qatar | 2022 | Indonesian | 115 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Autobiography*

Direction & Screenplay:

Makbul Mubarak

Producers: Yulia Evina Bhara,

Ganesya, Amerta Kusuma,

Sigit Pratama, Arya Sweta

DoP: Wojciech Staron PSC

Editor: Carlo Francisco Manatad

Cast: Kevin Ardilova,

Arswendy Bening Swara,

Yusuf Mahardika, Lukman Sardi,

Yudi Ahmad Tajudin,

Rukman Rosadi & Haru Sandra

Official Selection:

Toronto International Film Festival

BFI, London

Busan International Film Festival

कथासार: युवा रकीब के पिता जेल में हैं और भाई विदेश में, ऐसे में वह सेवानिवृत्त जनरल पूर्णा की एक खाली हवेली की देखभाल करता है। जनरल के परिवार की रकीब के परिवार ने सदियों से सेवा की है। पूर्णा अपने मेयर चुनाव अभियान को शुरू करने के लिए हवेली में वापस आता है। इसके बाद बूढ़ा पूर्णा रकीब के लिए पिता और अभिभावक की तरह बन जाता है। जब पूर्णा के चुनावी पोस्टरों के साथ तोड़-फोड़ की जाती है तो रकीब अपराधी का पता लगाने की ठानता है। और इसके साथ ही शुरू होती है हिंसा की एक नई श्रृंखला...

Synopsis: With his father in prison and his brother abroad for work, young Rakib works as the lone housekeeper in an empty mansion belonging to Purna, a retired general whose family Rakib's clan have served for centuries. After Purna returns home to start his mayoral election campaign, Rakib bonds with the older man, who becomes a close mentor and father figure. When Purna's election poster is found vandalised, Rakib doesn't hesitate to track down the culprit, kicking off an escalating chain of violence...



मकबूल मुबारक एक इंडोनेशियाई फिल्म निर्माता हैं जो पहले फिल्म समीक्षक थे। एक बर्लिनले प्रतिभा और एशियाई फिल्म अकादमी के पूर्व छात्र, उनकी लघु फिल्मों को थाई लघु फिल्म और वीडियो महोत्सव, सिंगापुर अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव, और महोत्सव फिल्म इंडोनेशिया फिल्म महोत्सव, इंडोनेशिया के अकादमी पुरस्कार जैसे मौकों पर व्यापक रूप से दिखाया और सम्मानित किया गया है। ऑटोबायोग्राफी उनकी पहली फिल्म है।

Makbul Mubarak is an Indonesian film critic-turned-filmmaker. A Berlinale Talents and Asian Film Academy alumni, his short films have been shown and awarded widely at festivals such as the Thai Short Film & Video Festival, Singapore International Film Festival, and Festival Film Indonesia, the Academy Awards of Indonesia. *Autobiography* is his debut feature.

Trailer Link: <https://youtu.be/V2R9LiCN0SE>

Sales Agent: Alpha Violet

बैरन (Barren)

Israel | 2022 | Hebrew | 108 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Akara*
Writer, Director & Screenplay:
 Mordechai Vardi
Producers: Haggai Arad,
 Aharon Peer, Elad Peleg
DoP: Uri Ackerman
Editor: Zohar Sela
Cast: Mili Eshet, Yoav Rotman,
 Ilanit Ben-Yaakov, Nevo Kimchi,
 Michael Vigel

Official Selection:
 Jerusalem Film Festival
 Tallinn Black Nights Film Festival

कथासार: फीगी और नफताली एक युवा निःसंतान अति-रूढ़िवादी युगल है जो नफताली के माता-पिता के साथ रहते हैं। छुट्टी के दौरान बच्चे के लिए प्रार्थना करने नफताली यूक्रेन स्थित रब्बी नचमन की कब्र पर जाता है। नफताली की अनुपस्थिति में एक अतिथि रब्बी एलियाहू दंपति के घर रहने आता है। रब्बी खुद को बांझपन का इलाज करने वाला डॉक्टर बताता है। एक बच्चे की आस लिए फीगी अपने इलाज को तैयार हो जाती है। जब नफताली लौटता है, तो दंपति को मुश्किल संकट का सामना करना पड़ता है।

Synopsis: Feigi and Naftali are a young childless ultraorthodox couple living with Naftali's parents. Naftali travels to Ukraine to pray for a child during the holiday at Rabbi Nachman's grave. During Naftali's absence a guest who introduces himself as Rabbi Eliyahu the barren healer, is invited to stay with the family. Using Feigi's trust and desire for a child he convinces her to undergo barren treatment. When Naftali returns, the couple face a difficult crisis.



मोर्देचाई वर्दी (63) एक पटकथा लेखक और टीवी के लिए वृत्तचित्रों और फीचर फिल्मों के निर्देशक हैं। वह एक शांति कार्यकर्ता हैं और 'रूट्स' संगठन के सदस्य हैं। इस संगठन पर उन्होंने एक वृत्तचित्र 'द फील्ड' बनाया है। उनकी नवीनतम फिल्म 'मैरी मी हाउएवर' की धूम मची है और ये दुनिया भर के कई समारोहों में भाग ले रही है।

Mordechai Vardi (63) is a screenwriter and director of documentaries and feature films for TV. He is a peace activist, member of the 'ROOTS' organisation, on which he made a documentary film 'The Field'. His latest film 'Marry Me HOWEVER' has resonated and is participating in many festivals around the world.

Trailer Link: <https://vimeo.com/756493984>

Sales Agent: Elad Peleg

ब्यूटीफुल बींग्स (Beautiful Beings)

Iceland, Denmark, Sweden, The Netherlands, Czech Republic | 2022 | Icelandic | 123 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Berdryemi*

Direction & Screenplay:

Guðmundur Arnar Guðmundsson

Producer: Anton Máni Svansson

DoP: Sturla Brandth Grøvlen

Editors: Andri Steinn Guðjónsson

& Anders Skov

Cast: Birgir Dagur Bjarkason, Áskell

Einar Pálmason, Viktor Benóný

Benediktsson, Aníta Briem,

Ísgerður Gunnarsdóttir,

Ólafur Darri Ólafsson

Official Selection:

Berlin International Film Festival

कथासार: आदी को एक दिव्यदर्शी मां ने पाला है। वह अपने गैंग में एक सताए और डरे हुए लड़के को शामिल करने का फैसला करता है। हवाबाज़ी करते लड़कों का ये गैंग हिंसक हरकतों के साथ-साथ प्रेम और वफादारी के पाठ भी सीखता है। जैसे-जैसे उनका व्यवहार बेकाबू होने लगता है आदी दिवास्वप्नों की एक श्रृंखला से घिर जाता है। क्या ये सपने किसी अनहोनी की दस्तक हैं या सुधार के रास्ते पर लाने का रास्ता।

Synopsis: Addi, a boy raised by a clairvoyant mother, decides to adopt a bullied misfit into his gang of outsiders. Left to their own devices, the boys explore aggression and violence but also learn about loyalty and love. As their behaviour escalates towards life-threatening situations, Addi begins to experience a series of dreamlike visions. Can his newfound intuition guide him and his friends back to a safer path, or will they dive irrevocably into further violence?



गुडमुंडर अरनार ने ललित कला में स्नातक की उपाधि ली है और पटकथा लेखन का अध्ययन भी किया। उनकी फिल्मों को कई समारोहों में प्रदर्शित और सम्मानित किया गया है। इन पुरस्कारों में कान फिल्म समारोह, वेनिस फिल्म समारोह और यूरोपीय फिल्म पुरस्कारों के लिए नामांकन शामिल हैं। उनकी पहली फिल्म 'हार्टस्टोन' का प्रीमियर वेनिस में हुआ और दुनिया भर में इसने 50 से ज्यादा पुरस्कार जीते।

Gudmundur Arnar graduated in Fine Art and studied screenwriting. His films have been showcased and awarded in numerous festivals. Among these accolades are Cannes Film Festival, Venice Film Festival and a nomination for the European Film Awards. His debut feature 'Heartstone' premiered at Venice and won over 50 awards worldwide.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=PFihZsQhy_4

Sales Agent: : New Europe Film Sales

बर्थडे बॉय (Birthday Boy)

Pedasí - Panamá | 2022 | Spanish | 96 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Cumpleaños*

Direction Screenplay:

Arturo Montenegro

Producer: Andry José Barrientos

Writers: Andry José Barrientos,

Amit Nathani

DoP: Aaron Bromley

Editor: Antonio Zapata

Cast: Albi de Abreu,

Joavany Alvarez , Gaby Gnazzo,

Julia Dorto, Digber Enríquez,

Sharo Cerquera,

Gina Faarup Cochez, Diana Young

Official Selection: Official Entry from
Panama for the Academy Awards

कथासार: जिमी ने अपने बीच हाउस पर 45वें जन्मदिन का जश्न मनाने के लिए करीबी दोस्तों को सप्ताहांत पर आमंत्रित किया है। पार्टी उस मुकाम पर खत्म होती है जब जिमी खुलासा करता है कि उसे एएलएस है और मोमबत्तियां फूंकने के बाद वह अपना जीवन समाप्त करना चाहता है।

Synopsis: Jimmy invites his intimate circle of friends to a weekend at his beach house to celebrate his 45th birthday. The party is over when Jimmy confesses to them that he has been diagnosed with ALS and wants to end his life after blowing the candles.



आर्तुरो मोंटेनेग्रो पनामा के एक पुरस्कार विजेता निर्देशक और पटकथा लेखक हैं। उनकी फिल्मों में शुमार हैं: एवरीबडी चेंजेस (2019), इस फिल्म ने बेस्ट डायरेक्टर और बेस्ट फीचर फिल्म सहित एसए फिल्म फेस्टिवल में 9 पुरस्कार जीते, फ्रोजन इन रशिया (2018); ग्रेस एंड स्प्लेंडर (2017); एल चेक(2016) को डोमिनीक रिपब्लिक फाइन आर्ट्स फेस्टिवल के लिए आधिकारिक तौर पर चुना गया।

Arturo Montenegro is an award-winning Panamanian director and screenwriter. His filmography includes: *Everybody Changes* (2019), which won nine awards at LA Film Awards including Best Feature Film and Best Director; *Frozen in Russia* (2018); *Grace & Splendour* (2017); *El Cheque* (2016) which was officially selected at Dominican Republic Fine Arts Festival.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=g7Blsw35ANw>

Sales Agent: Q Films

ब्लैंकीता (Blanquita)

Chile, Mexico, Luxembourg, France, Poland | 2022 | Spanish | 98 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Blanquita*

Director & Screenwriter:

Fernando Guzzoni

Producer: Giancarlo Nasi

DoP: Benjamín Echazarreta

Editors: Jarosław Kaminski,
Soledad Salfate

Cast: Laura López, Alejandro Goic,
Amparo Noguera, Marcelo Alonso,
Daniela Ramírez, Ariel Grandón

Official Selection:

Venice International Film Festival
Busan International Film Festival



कथासार: एक पालना घर में पली 18 साल की ब्लैंका ऐसे स्कैंडल की गवाह है जिसमें राजनेता और अमीर लोग बच्चों का यौन शोषण करते हैं। जब इस स्कैंडल की परतें खुलने लगती हैं तो ब्लैंका की भूमिका को लेकर कई तरह के गंभीर सवाल उठने लगते हैं।

फर्नांडो गुज़ोनी (जन्म। सैंटियागो डी चिली, 1983) ने कनाडा के मॉन्ट्रियल अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह की आधिकारिक प्रतियोगिता में अपनी पहली वृत्तचित्र फीचर फिल्म 'ला कोलोरीना' का प्रीमियर किया। फिल्म को सैंटियागो फिल्म महोत्सव में सर्वश्रेष्ठ निर्देशक और इटली के ट्राइस्टे फिल्म महोत्सव में सर्वश्रेष्ठ फिल्म के पुरस्कार से सम्मानित किया गया। उनकी पहली फीचर फिल्म 'डॉग प्लेश' को कान फिल्म महोत्सव 2010-2011 के रेजिडेंस में स्थान दिया गया। फिल्म का प्रीमियर 2012 के सैन सेबेस्टियन इंटरनेशनल महोत्सव में हुआ था, जहां इसने "न्यू डायरेक्टर्स" श्रेणी में सर्वश्रेष्ठ फिल्म का पुरस्कार जीता था।

Synopsis: Blanca, an 18-year-old foster home resident, is the key witness in a scandal involving kids, politicians and rich men taking part in sex parties. Yet, the more questions are asked, the less clear it becomes what Blanca's role in the scandal exactly is.

Fernando Guzzoni (b. 1983, Santiago de Chile), premiered his first film 'La Colorina' in the official competition in Montreal, Canada. It was awarded the Best Director Award at SANFIC, and Best Film at the Trieste Film Festival, Italy. His debut 'Carne de Perro' was written at the Residence of Cannes Film Festival 2010-2011. The film premiered at 2012 San Sebastian International Film Festival where it won the New Directors Award for Best Film.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ISL7kNSdGIM>

Sales Agent: New Europe Film Sales

ब्लेज़ (Blaze)

Australia | 2022 | English | 101 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Blaze***Director:** Del Kathryn Barton**Screenwriters:** Del Kathryn Barton,
Huna Amweero**Producer:** Samantha Jennings**DoP:** Jeremy Rouse**Editor:** Dany Cooper**Cast:** Julia Savage, Simon Baker,
Yael Stone, Josh Lawson,
Sofia Hampson**Official Selection:**Sydney Film Festival
Tribeca Film Festival

कथासार: ब्लेज़ नाम की एक युवती एकमात्र गवाह है कि एक महिला पर हिंसक हमला हुआ है। वह इतने सदमे में आ जाती है कि उसे समझ नहीं आता कि वह क्या करे। इस सब से बचने के लिए वह जादुई ड्रैगन और अपने बचपन के दोस्तों से भरी काल्पनिक दुनिया में शरण लेती है। वहां उसे अपनी भावनाओं से लड़ने की ताकत मिलती है और आखिरकार वह बेखौफ होकर भविष्य का सामना करने के लिए तैयार हो जाती है।

Synopsis: *Blaze*, a young teenager, is the sole witness to a woman being violently attacked. Left catatonic with shock, she struggles to make sense of what she saw. She retreats into imaginary worlds, where the shimmering magic dragon, her companion since childhood, allows her to activate her own rage and find renewal. And she is finally able to walk into the future unafraid. A hybrid of VFX, live action, puppetry and animation, *Blaze* is an ode to female courage.



डेल कैथरीन बर्टन (जन्म। 1972, सिडनी) एक ऑस्ट्रेलियाई कलाकार हैं जिन्हें दो बार आर्चीबाल्ड पुरस्कार से सम्मानित किया गया है। उनका काम प्रमुख सार्वजनिक संग्रहों में प्रदर्शित है, मिसाल के तौर पर न्यू साउथ वेल्स की आर्ट गैलरी, सिडनी और क्वींसलैंड आर्ट गैलरी आदि। बर्टन के निर्देशन में बनी पहली फिल्म *द नाइटिंगेल एंड द रोज़* का प्रीमियर 2015 में बर्लिनले में हुआ था।

Del Kathryn Barton (b. 1972, Sydney) is an Australian artist and two-time winner of the Archibald Prize. Her work is held in major public collections including: the Art Gallery of New South Wales, Sydney and the Queensland Art Gallery among others. Barton's directorial debut *The Nightingale and the Rose*, premiered at Berlinale in 2015.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=PXPLP4DBtJ8>

Sales Agent: MK2 Films

बॉम्बर नंबर टू (Bomber Number 2)

Russia | 2022 | Russian | 91 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Bomber Number Two*

Director: Irina Obidova

Writer: Lisa Tsyganova

Producers: Alexey Likhnitsky,
Igor Mishin, Alexandra Alyokhina

DoP: Maria Zherdina

Editor: Tatiana Lavrova

Cast: Pavel Chernyshev,
Nikita Plahotniuc,
Elizaveta Kononova, Nikita Elenev,
Alyona Kuchkova

Official Selection:

Crystal Globe Competition - Karlovy Vary
International Film Festival

कथासार: आर्टेम 17 साल का है और उसका पारिवारिक जीवन जटिल है। वह और उसका सबसे अच्छा दोस्त कोस्त्या कॉलेज से निकाले जा चुके हैं। यह उस व्यवस्था के खिलाफ विद्रोह करने का उनका तरीका है जो सिर्फ राजनेताओं का समर्थन करती है। एक रूसी स्कूल में बम फटने की घटना के बाद कॉलेज का प्राध्यापक संदिग्ध बमवर्षकों की एक अनौपचारिक सूची बनाता है। उसके हिसाब इन्हें नियंत्रित करने की सख्त जरूरत है। संयोग देखिए कि आर्टेम इस सूची में नंबर 2 है, जबकि कोस्त्या पहले नंबर पर। फिर पता चलता है कि पहला नंबर तो आपको प्रसिद्ध बना सकता है।

Synopsis: Artem is 17. His family life is complicated. However, he has a best friend - Kostya. They are both outcasts in college. That's their way of rebelling against the system that only supports leaders. After an explosion in a Russian school, the college's heads create an unofficial 'list of bombers' - the hooligans who need to be controlled. By accident, Artem is number 2, while Kostya is number 1 on the list. As it turns out, the 1st position makes you famous.



आइरीना ओबिडोवा (जन्म | 1990, कमचटका, रूस) ने 2013 में सेंट पीटर्सबर्ग स्टेट यूनिवर्सिटी ऑफ फिल्म एंड टेलीविजन से फिल्म निर्देशन में स्नातक की उपाधि हासिल की। स्नातक स्तर की पढ़ाई के बाद उन्होंने एक कार्यकारी और रचनात्मक निर्माता के रूप में काम किया। 2015 से वह फिल्म प्लेटफॉर्म पो-टेंशियल के एक ऐसे प्रोजेक्ट में रचनात्मक निर्माता के रूप में काम कर रही हैं जो नवोदित कलाकारों को आगे बढ़ाता है।

Irina Obidova (b. 1990, Kamchatka, Russia). In 2013 she graduated from St. Petersburg State University of Film and Television as a film director. After graduation, she worked as an executive and creative producer. Since 2015 she has been working as a creative producer of the movie platform Po-potential, a project that supports debutants.

Sales Agent: Cine Promo

बुलडॉग (BullDog)

Germany, Spain | 2022 | German, English, Spanish | 95 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *BullDog*

Director: André Szardenings

Writer: André Szardenings

Producers: Katharina Kolleccek,
Lea Neu

DoP: André Szardenings

Editor: Antonia-Marleen Klein

Cast: Julius Nitschkoff,
Lana Cooper, Karin Hanczewski,
Moritz Führmann, Zoe Trommler,
Cosima Henman

Official Selection:

Filmfestival Max Oplus Preis
Evolution Film Festival Mallorca

कथासार: अपनी मां टोनी के साथ ब्रूनो का खींचतान भरा रिश्ता तब उलट-पुलट हो जाता है जब उसकी नई गर्लफ्रेंड हैना रहने के लिए उसके बंगले में आ जाती है। अब तक, ब्रूनो हमेशा अपनी मां के ध्यान का केंद्र रहा है लेकिन अब जब हैना वहां है तो चीजें कुछ अलग हैं।

Synopsis: Bruno's irrational, symbiotic relationship with his mother Toni, turns upside down when her new girlfriend Hannah, decides to move into their bungalow in Spain. Up until now, Bruno has always been the centre of his mum's attention but now that Hannah is there things are different.



एंड्रे जारडेनिंग्स (जन्म 1989, डसलडॉर्फ, जर्मनी)। उन्होंने डीओपी के तौर पर टॉम टाइकवर के साथ क्लाउड एटलस जैसी फिल्मों के लिए काम किया। बाद में उन्होंने कोलोन से निर्देशन में अपना कोर्स पूरा किया। 'बुल डॉग' उनकी पहली फीचर फिल्म है। उन्होंने फिल्म की स्क्रिप्ट भी लिखी है और कैमरा भी संभाला है।

André Szardenings (b.1989, Düsseldorf, Germany). He worked as a DoP for films like *Cloud Atlas* by Tom Tykwer. He subsequently finished his course in Direction from Cologne (IFS). 'Bull Dog' is his debut feature film. He has also written the script and done the camera for the film.

Trailer Link: https://download.medialuna.biz/public/Bulldog/Trailer/BULLDOG_TRAILER_H264_1920_ENG-SUBT.mova

Sales Agent: Media Luna

बर्निंग डेज़ (Burning Days)

Turkey, France, Germany, The Netherlands, Greece, Croatia | 2022 | Turkish | 130 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Kurak Günler*
Director & Writer: Emin Alper
Producers: Nadir Öperli,
 Kerem Çatay
DoP: Christos Karamanis (GSC)
Editors: Özcan Vardar (KUDA-BFS),
 Eytan İpeker (KUDA)
Cast: Selahattin Paşali, Ekin Koç,
 Erol Babaoğlu, Erdem Şenocak,
 Selin Yeninci, Sinan Demirel

Official Selection:
 Cannes Film Festival

कथासार: एम्रे एक युवा और समर्पित वकील हैं और उनकी नियुक्त हाल ही में जल संकट और राजनीतिक घोटालों से जूझते एक छोटे से शहर में हुई है। शुरुआत में तो सब ठीक रहता है लेकिन बढ़ते तनाव के बीच न चाहते हुए भी वह स्थानीय राजनीति का हिस्सा बन जाता है। कहानी में तब नया मोड़ लेती है जब एम्रे एक स्थानीय समाचार पत्र के मालिक के करीब आ जाता है।

Synopsis: Emre, a young and dedicated prosecutor, is newly appointed to a small town hit by a water crisis and political scandals. After an initial welcome, he experiences an increasing number of tense interactions and is reluctantly dragged into local politics. When Emre forms a bond with the owner of the local newspaper, pressure escalates under heated rumours.



एमिन एल्पर (जन्म। 1974, करमन) ने तुर्की आधुनिक इतिहास में पीएचडी की है। उनकी पहली फिल्म बियॉन्ड द हिल (2012) ने बर्लिनले फोरम में कैलिगरी फिल्म पुरस्कार और एशिया पैसिफिक अवाडर्स में सर्वश्रेष्ठ फिल्म सहित कई पुरस्कार जीते। उनकी दूसरी फीचर फिल्म फ्रेंजी (2015) का प्रीमियर वेनिस और तीसरी ए टेल ऑफ थ्री सिस्टर्स (2019) का प्रीमियर बर्लिनले में हुआ।

Emin Alper (b. 1974, Karaman) is a PhD in Turkish Modern History. His debut 'Beyond the Hill' (2012), won numerous awards including the Caligari Film Prize at Berlinale Forum and Best Film at Asia Pacific Awards. His second feature 'Frenzy' (2015) premiered at Venice while his third 'A Tale of Three Sisters' (2019) premiered in Berlinale.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=rKQiw9d0zT4>

Sales Agent: The Match Factory

काराहिता (Carajita)

Dominican Republic and Argentina | 2021 | Spanish | 86 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Carajita*

Directors: Silvina Schnicer and Ulises Porra Guardiola

Producers: Alexandra Guerrero, Ulla Prida, Federico Eibuszyc, Barbara Sarasola-Day

Screenplay: Ulla Prida, Silvina Schnicer, Ulises Porra

DoP: Iván Gierasinchuk, Sergio Armstrong

Editors: Delfina Castagnino, Ulises Porra

Cast: Cecile Van Welie, Magnolia Nuñez, Adelanny Padilla, Genesis Buret, Richard Douglas, Javier Hermida, Dimitri Rivera, Mario Cersosimo, Clara Luz Lozano, Yuberbi de la Rosa

कथासार: सारा और उसकी आया यारिसा का एक ऐसा रिश्ता है जो वर्ग और नस्ल की दीवारों के परे है: ये रिश्ता मां-बेटी के रिश्ते के सबसे करीब हैं। लेकिन एक दुर्घटना उनकी अंतरंग निष्ठा और सदा साथ रहने के भ्रम को परखेगी।

Synopsis: Sara and her nanny Yarisa have a relationship that transcends their class and race conditions: they are the closest thing to a daughter-mother; but an accident will test their intimate loyalty, and the innocent illusion of never separating.

Official Selection: Toronto International Film Festival
San Sebastián International Film Festival
MIAMI Film Festival
Festival Internacional de Cine de Mar del Plata
Filmfestival Max Opulus Preis
Evolution Film Festival Mallorca



सिल्विना सेनाइसर (अर्जेन्टीना) और **यूलिसेस पोरा गुआर्डिओला** (स्पेन) द्वय पटकथा लेखक और निर्देशक हैं। उन्होंने साथ में 'टाइग्रे' (2017) का निर्देशन किया है, जिसका टोरंटो अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में प्रीमियर हुआ और सैन सेबेस्टियन के नए निर्देशकों के वर्ग में शामिल हुई। 'काराहिता' उनकी दूसरी फीचर फिल्म है और इसका प्रीमियर सैन सेबेस्टियन के नए निर्देशकों के वर्ग में किया गया है।

Silvina Schnicer (Argentina) and **Ulises Porra Guardiola** (Spain) are both script writers and directors. Together they directed 'Tigre' (2017), which premiered at Toronto International Film Festival and participated at San Sebastian's New Directors. 'Carajita' is their second feature film and premiered at San Sebastian's New Directors.

Trailer Link: https://vimeo.com/649423771?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=100828802

Sales Agent: Bendita Film Sales

कॉर्साज (Corsage)

Austria, Luxembourg, Germany, France | 2022 | German, French, English, Hungarian | 113 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Corsage*
Director & Writer: Marie Kreutzer
Producers: Alexander Glehr,
 Johanna Scherz
DoP: Judith Kaufmann BVK
Editor: Ulrike Kofler
Cast: Vicky Krieps, Florian
 Teichtmeister, Katharina Lorenz,
 Jeanne Werner, Alma Hasun,
 Colin Morgan

Official Selection:
 Cannes Film Festival

कथासार: ऑस्ट्रिया की महारानी एलिसाबेथ अपनी सुंदरता और वैभवपूर्ण जीवन शैली की वजह से प्रसिद्ध हैं। 1877 में वह अपना 40 वां जन्मदिन मनाती है और अब उसे अपनी सार्वजनिक छवि बनाए रखने के लिए संघर्ष करना पड़ रहा है। हालांकि एलिसाबेथ की भूमिका बस अब दिखावटी रह गई है लेकिन जिंदगी को उसकी ललक उसे बेचैन कर देती है। अपनी युवावस्था के उत्साह की तलाश में वह इंग्लैंड और बवेरिया तक अपने पूर्व प्रेमियों और दोस्तों से मिलने के लिए भटकती है। आखिर में वह अपनी विरासत की रक्षा के लिए एक क्रांतिकारी योजना तैयार करती है।

Synopsis: Empress Elisabeth of Austria is idolised for her beauty and renowned for inspiring fashion trends. But in 1877, 'Sissi' celebrated her 40th birthday and must fight to maintain her public image. While Elisabeth's role has been reduced to purely performative, her zest for life makes her restless. She travels to England and Bavaria, visiting former lovers and friends, seeking the excitement and purpose of her youth. She rebels against the hyperbolized image of herself and comes up with a plan to protect her legacy.



मेरी क्रेउज़र ने एक स्क्रिप्ट पर्यवेक्षक के रूप में काम किया और कई पुरस्कार विजेता शॉर्ट्स बनाए। उनकी पहली फिल्म द फादरलेस (2011) को बर्लिनले पैनोरमा स्पेशल 2011 में दिखाया और सम्मानित किया गया था। इसके बाद 'ग्रुबर इज लीविंग (2015)' और 'वी यूज्ड टु बी कूल (2016)' आईं, जिन्हें फिल्म महोत्सवों में सम्मानित किया गया।

Marie Kreutzer worked as a script supervisor and made a variety of award-winning shorts. Her debut, 'The Fatherless' (2011), was shown and awarded at the Berlinale Panorama Special 2011. This was followed by 'Gruber is Leaving' (2015) and 'We Used to be Cool' (2016), which were awarded at festivals.

Trailer Link: - https://www.imdb.com/title/tt11992694/?ref_=fn_al_tt_1

Sales Agent: MK2 Films

डिस्टेंस (Distance)

Germany | 2022 | German | 94 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *Distanz*
Director: Lars Knorrn
Screenplay: Lars Knorrn,
 Aleksandar Jovanovic
Producers: Felix Leiberg,
 Walter Peitz
DoP: Felix Leiberg
Editor: Lars Knorrn

Cast: Aleksandar Jovanovic,
 Hannah Ehrlichmann, Anne Schäfer

कथासार: एक महामारी के दौरान लास्लो वायरस संक्रमण के डर से खुद को एकाकी कर लेता है। वह अपने परिवार के साथ भी किसी प्रकार के संपर्क से बचता है। एक शाम जब वो अपने पड़ोसी जोर्जे और कार्ल के रिश्ते को देखता है तब उसके भीतर भी एक गहरी इच्छा जागती है जो अंततः उसे भय से मुक्त कर देगी।

Synopsis: During a pandemic Laszlo isolates due to a fear of contracting the virus. He avoids all human contact – even with his family. One evening, as he observes his neighbour Zoe and her inhibited relationship with Karl, a deep desire awakes that eventually will set him free.



फेयरग्राउंड पेंटर के बेटे **लार्स नॉरेन** जर्मनी के विभिन्न मनोरंजन पार्कों में पले बढ़े। फिल्म निर्माण में स्व-शिक्षित लार्स 6 साल तक लंदन में रहे, जहां एक निर्देशक के रूप में उनका करियर शुरू हुआ। उनकी महत्वाकांक्षा उन्हें पेरिस ले गई और यहीं उन्होंने अपनी पहली फीचर फिल्म 'सिलहूट्स' की शुरुआत की।

The son of a fairground painter **Lars Knorrn** grew up in various amusement parks around Germany. Self-taught in filmmaking, Lars lived for six years in London, where his career as a commercial director began. His ambition took him to Paris, where he made his feature film debut 'Silhouettes'.

Trailer Link: <https://medialuna.biz/programme/distance>

Sales Agent: Media Luna

डॉमिंगो एंड द मिस्ट (Domingo and the Mist)

Costa Rica, Qatar | 2022 | Spanish | 92 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Domingo y la niebla*

Direction & Writer:

Ariel Escalante Meza

Producers: Ariel Escalante Meza,

Nicolás Wong Diaz, Felipe Zúñiga,

Julio Hernández Cordón,

Gabriela Fonseca Villalobos

DoP: Nicolás Wong Díaz

Editor: Lorenzo Mora Salazar

Cast: Carlos Ureña, Sylvia Sossa,
Esteban Brenes Serrano, Aris Vindas

Official Selection:

Cannes Film Festival

Toronto International Film Festival

कथासार: कोस्टा रिका के उष्णकटिबंधीय पहाड़ों में, विधुर डॉमिंगो के पास भूमि का एक टुकड़ा है जहाँ से होकर एक नया राजमार्ग बनना है। जब ठेकेदार के गुंडे जमीन खाली कराने आते हैं तो पड़ोसी एक-एक करके जगह छोड़ देते हैं, लेकिन डॉमिंगो ऐसा करने से इनकार कर देता है, खासकर तब जब जमीन एक खास रहस्य छुपाए है।

Synopsis: In the tropical mountains of Costa Rica, widower Domingo owns a piece of land which is coveted to build a new highway. When the contractors send in thugs to intimidate the community, the neighbours leave one by one, but Domingo refuses to give in, especially as the land hides a special and mystical secret.



एरियल एस्केलांते मेजा ने कोस्टा रिका यूनिवर्सिटी से राजनीति विज्ञान, क्यूबा के एस्कुएला इंटरनेशनल सिनेमा एंड टेलीविजन और मॉन्ट्रियल, कनाडा में कॉनकॉर्डिया यूनिवर्सिटी से सिनेमा में स्नातक किया है। उनकी पहली फिल्म द साउंड ऑफ थिंग्स (2016) साल 2018 में ऑस्कर के लिए कोस्टारिका की प्रविष्टि थी।

Ariel Escalante Meza graduated in Political Science from Universidad de Costa Rica and in Cinema from Escuela Internacional de Cine y televisión (EICTV) in Cuba and Concordia University in Montreal, Canada. His debut film 'The Sound of Things' (2016) was Costa Rica's entry for the Oscars in 2018.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=IFGSRTShuLc>

Sales Agent: Films Boutique

एरहार्ट (Erhart)

Czech Republic | 2022 | Czech | 71 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Erhart*
Direction & Screenplay:
 Jan Brezina
Producer: Marek Novak
DoP: Jan Skriecka
Editor: Michal Böhm
Cast: Elizaveta Maximová,
 Filip Brezina, Petra Jungmannová,
 Premysl Bures

कथासार: एक युवक अपनी मां की देखभाल के लिए अपने शहर लौटता है। घर पहुंचने पर उसको अपने परिवार के इतिहास और आसपास के समाज से जुड़े काले सच का पता चलता है। ये फिल्म जान ब्रेज़िना की पहली फीचर फिल्म है।

Synopsis: A young man returns to his hometown to care for his mother and discovers the dangerous truth about his family's past and the dark legacy of the local community. 'Erhart' is Jan Brezina's fiction feature debut.



जान ब्रेज़िना (1980) ने प्राग के चार्ल्स विश्वविद्यालय में फिल्मों का अध्ययन करने के दौरान ही फिल्म निर्माण शुरू कर दिया था। बाद में उन्होंने चेक सिनेमा की धुरंधर वेरा चिटिलोवा से प्राग के एफएएमयू में फिल्म निर्देशन का हुनर सीखा। 2014 में मध्यम लंबाई की फीचर फिल्म मारिया स्टॉक के साथ उन्होंने स्नातक किया। इसका प्रीमियर कार्लोवी वेरी आईएफएफ में हुआ और 2014 के कॉटबस आईएफएफ में इसे डिस्कवरी अवार्ड से नवाजा गया।

Jan Brezina (1980) started filmmaking while studying Film Studies at Charles University in Prague. He later studied Film Direction at Prague's FAMU, under Vera Chytilová, graduating in 2014 with medium-length feature *Maria Stock*, which premiered at Karlovy Vary and received the Discovery Award at 2014's Film Festival Cottbus.

Sales Agent: KOVA Film

फाल्कन लेक (Falcon Lake)

Canada, France | 2022 | French, English | 100 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Falcon Lake*
Director: Charlotte Le Bon
Screenplay: Charlotte Le Bon,
 François Choquet
Producers: Sylvain Corbeil,
 Julien Deris, David Gauquié,
 Nancy Grant
DoP: Kristof Brandl
Editor: Julie Lena

Cast: Joseph Engel, Sara Montpetit,
 Monia Chokri, Arthur Igual,
 Karine Gonthier-Hyndman

Official Selection:
 Toronto International Film Festival
 Cannes International Film Festival
 Vancouver International Film Festival

कथासार: बैस्तीन और क्लोई अपनी गर्मी की छुट्टी परिवार के साथ क्यूबेक में एक लेक केबिन में बिताते हैं। ये केबिन प्रेतबाधित है। बैस्तीन एक तरफ क्लोई के दिल में जगह बनाना चाहता है तो दूसरी तरफ इस केबिन में छुट्टियां बिताने का उसका फैसला बुरा सपना साबित होता है।

Synopsis: Bastien and Chloé spend their summer vacation with their families at a lake cabin in Quebec, haunted by a ghost legend. The holiday becomes a turbulent pivotal moment for the young boy as he tries to earn a place in Chloé's heart.



शार्लोट ले बॉन क्यूबेक में पली-बढ़ी। उन्होंने मिशेल गॉज़्राई और जलील लेस्पर्ट जैसे फ्रांसीसी निर्देशकों के साथ एक अभिनेत्री के रूप में काम किया। वह पेंटिंग्स, ड्रॉइंग और लिथोग्राफ के माध्यम से अबूझ स्वाद की खोज करने वाली एक कलाकार है। खास शैली की फिल्मों के लिए उनके जुनून ने उन्हें 'जूडिथ होटल' (2018) लिखने और निर्देशित करने के लिए प्रेरित किया।

Charlotte Le Bon grew up in Quebec. She worked as an actress with French directors such as Michel Gondry and Jalil Lespert. She is an artist exploring her taste for strangeness through paintings, drawings, and lithographs. Her passion for genre films led her to write and direct 'Judith Hotel' (2018).

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=FD53_NiyPxc&t=3s

Sales Agent: Memento Films

फॉर माई कंट्री (For My Country)

France, Taiwan | 2022 | French, Arabic, English, Mandarin | 113 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Pour la France*
Director: Rachid Hami
Screenplay: Rachid Hami, Olivier Pourriol
Producers: Nicolas Mauvernay, Amy Ma (Taiwan)
DoP: Jérôme Almeras
Editor: Joëlle Hache
Cast: Karim Leklou, Shaïn Boumedine, Lubna Azabal, Samir Guesmi, Laurent Lafitte, Vivian Sung, Slimane Dazi

Official Selection:
 Venice International Film Festival

कथासार: अल्जीरियाई मूल के एक युवा अधिकारी आएसा की मौत प्रतिष्ठित फ्रांसीसी सैन्य अकादमी सेंट-सायर में शुरुआती प्रशिक्षण के दौरान हो जाती है। उसके परिवार पर दुखों का पहाड़ टूट पड़ता है लेकिन विवाद तब बढ़ जाता है जब अंतिम संस्कार के मौके पर सेना अपनी जिम्मेदारी से पीछे हट जाती है। आएसा का बड़ा भाई इस्माइल परिवार को एकजुट रखने के साथ आइसा के लिए इंसाफ की लड़ाई लड़ता है।

Synopsis: Aissa, a young officer of Algerian origin, tragically loses his life during a fresher initiation ritual at the prestigious French military academy of Saint-Cyr. As the death tears through his family, controversy arises over Aissa's funeral when the Army refuses to take responsibility. Ismael, his older, rebellious brother, tries to keep the family united as they fight to win justice for Aissa.



रशीद हामी (जन्म | 1985) बेहतर भविष्य की तलाश में अल्जीरियाई गृहयुद्ध के दौरान अपनी मां और भाई के साथ भागकर फ्रांस आ गए थे। 2003 में हामी की मुलाकात एब्देलतीफ केशीस और बाद में एरनॉ डेप्लीचे से हुई, जिन्होंने फिल्मकार बनने की उनकी महत्वाकांक्षा को बढ़ावा दिया। उन्होंने कई फिल्मों बनाईं जिनमें से 'ऑर्केस्ट्रा क्लास' और 'द स्टोरी ऑफ साइमन दाउद' का प्रीमियर वेनिस में हुआ था।

Rachid Hami (b. 1985) fled the Algerian civil war with his mother and brothers to find a better future in France. In 2003, Hami met Abdellatif Kechiche and later Arnaud Desplechin who supported his ambition to become a filmmaker. He has made several films including 'Orchestra Class', The Story of Simon Daoud which premiered in Venice.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2qONeQ7XIKY>

Sales Agent: MK2 Films

गर्ल पिक्चर (Girl Picture)

Finland | 2022 | Finnish, French | 100 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Girl Picture*

Director: Alli Haapasalo

Screenplay: Ilona Ahti,
Daniela Hakulinen

Producers: Elina Pohjola,
Leila Lyytikäinen

DoP: Jarmo Kiuru

Editor: Samu Heikkilä

Cast: Oona Airola, Mikko Kauppila,
Aamu Milonoff, Elias Westerberg,
Linnea Leino

कथासार: मिम्मी और रोंको गहरी दोस्त और अच्छे बुरे वक्त की साथी हैं। अपने सपनों की दुनिया में जीते हुए वो ये नहीं सोचतीं कि भविष्य क्या चुनौतियां सामने लाने वाला है। एमा फिगर स्केटिंग करती हैं और इंटरनेशनल करियर बनाना चाहती हैं। तीनों एक पार्टी में मिलती हैं उसके बाद सब कुछ बदल जाता है।

Synopsis: Mimmi and Rönkkö are best friends, supporting each other in good and bad. They don't know yet what the future will bring, but the world is open. Emma is a figure skater aiming for an international career. When the three meet at a party, nothing will be the same again.

Official Selection:

Sydney International Film Festival

Berlin International Film Festival

Sundance Film Festival

TIFF Next Wave

GAZE International LGBTQ+ Film Festival

Hong Kong Lesbian and Gay Film Festival



एली हापासलो एक फिनिश फिल्म निर्देशक हैं। उन्हें न्यू यॉर्क यूनिवर्सिटी में फिल्मों की पढ़ाई के दौरान थीसिस फिल्म 'ऑन थिन आइस' के लेखन और निर्देशन के लिए काफी प्रशंसा मिली। 'लव एंड फ्युरी' (2016) हापासलो की पहली फीचर फिल्म है। 'गर्ल पिक्चर' का प्रीमियर सनडैस, 2022 में हुआ, जहां इसे आलोचकों की प्रशंसा मिली और इसने ऑडियंस अवार्ड जीता।

Alli Haapasalo is a Finnish film director. She received acclaim for writing and directing 'On Thin Ice', her thesis film for NYU's Tisch School of the Arts. 'Love and Fury' (2016) is Haapasalo's first feature film. 'Girl Picture' premiered at Sundance, 2022 where it received critical acclaim and won the Audience Award.

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt13328800/?ref_=nv_sr_srsrg_0

Sales Agent: Level K

ग्रेट यामथ: प्रोविजनल फिगर्स (Great Yarmouth: Provisional Figures)

France, Portugal, United Kingdom | 2022 | Portuguese | 113 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title:

Great Yarmouth: Provisional Figures

Director: Marco Martins

Screenwriters: Marco Martins,
Ricardo Adolfo

Producers:

Filipa Reis (*Uma Pedra no Sapato*),
Kamilla Kristiane Hodøl
DoP: João Ribeiro AIP

Editors:

Karen Harley, Mariana Gaivão,
Marco Martins

Cast: Beatriz Batarda, Kris Hitchen,
Robert Elliot, Romeu Runa,
Nuno Lopes, Rita Cabaço,
Hugo Bentes

कथासार: साल 2019 ब्रेक्सिट के फौरन बाद ब्रिटिश शहर ग्रेट यामथ में पुर्तगाली प्रवासियों की बाढ़ आ जाती है। सभी को टर्की फॉर्म में काम मिलता है लेकिन वहां पहले से काम कर रही तान्या इससे असहज है। उसने एक ब्रिटिश होटल व्यवसायी से शादी की है और पोल्ट्री फार्म का काम छोड़ना चाहती है लेकिन प्रवासियों का नया दल उसके सपने में बाधा बन गया है।

Synopsis: October 2019, three months before Brexit, hundreds of Portuguese migrant workers pour into Great Yarmouth, Norfolk (UK), seeking work at the local turkey-processing factories. Tania ("The Mother of the Portuguese"), who used to work in these poultry plants, has climbed the ranks after marrying an English hotel owner, and is now a facilitator for the Portuguese workers. Her dream of becoming a British citizen and leaving this dirty business behind is threatened by the arrival of the latest group of immigrants.

Official Selection:

San Sebastian International Film Festival



मार्को मार्टिस (जन्म। 1972, लिस्बन, पुर्तगाल) एक पुर्तगाली निर्देशक हैं, जिन्होंने लिस्बन थिएटर और फिल्म स्कूल से स्नातक की उपाधि प्राप्त करने के बाद विम वेंडर्स, मनोएल डी ओलवेरा और बर्ट्रैंड टैवर्नियर के साथ प्रशिक्षु के तौर पर काम किया प्राप्त। 2005 में, उनकी पहली फिल्म 'एलिस' का कान में प्रीमियर हुआ और उसने निर्देशकों के पखवाड़े में सर्वश्रेष्ठ फिल्म सहित दूसरे कई अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार जीते।

Marco Martins (b. 1972, Lisbon, Portugal) is a Portuguese director, who graduated from Lisbon Theatre and Film School and afterwards undertook an apprenticeship with Wim Wenders, Manoel de Oliveira and Bertrand Tavernier. In 2005, his debut, 'Alice', premiered at Cannes and won the Best Picture Award at Directors' Fortnight and several other international awards.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=HBNiN0uNRjI>

Sales Agent: Level K

हैंगिंग गार्डन्स (Hanging Gardens)

Iraq, Palestine, UK, Egypt, Saudi Arabia | 2022 | Arabic | 103 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Janain Mualaqa*

Direction & Screenplay:

Ahmed Yassin Al Daradji

Producers: Huda Al Kadhim

Margaret Glover May Odeh

Writers: Ahmed Yassin Al Daradji,

Margaret Glover

DoP: Duraid Munajim

Editor: Kamal El Mallakh

Cast: Wissam Diyaa, Al Shakarji,

Muhammad Jalil, Mazen Ali

Official Selection:

Venice International Film Festival

Busan International Film Festival

कथासार: कचरा बीनने वाले एक युवा इराकी को कचरे के ढेर में अमेरिकी सेक्स डॉल मिलती है। उसे बचाने की कोशिश में वह एक खतरनाक इलाके में पहुंच जाता है। यहां दोस्त दुश्मन बन जाते हैं और इराक के धर्म, प्रेम, युद्ध और पागलपन के विस्फोटक मिश्रण में कुछ भी हो सकता है।

Synopsis: When a young Iraqi rubbish picker rescues an American sex doll from the Baghdad dumps, he crosses into a perilous red zone, where friends become enemies and nothing is certain in Iraq's explosive mix of God, love, war and madness.



इराकी निर्देशक **अहमद यासीन अल दारादजी** (1986), बर्लिनले टैलेंट्स और लंदन फिल्म स्कूल के पूर्व छात्र हैं। उनकी 'चिल्ड्रन ऑफ गॉड' (2013) ने दुबई में सर्वश्रेष्ठ अरब शॉर्ट के लिए फिफ्रेंसी पुरस्कार जीता था। 'स्ट्रे' (2016) का प्रीमियर लंदन एसएफएफ में हुआ था। 'हैंगिंग गार्डन' ने ला बिएनले डि वेनेजिया पुरस्कार में जूरी अवॉर्ड जीता है।

Iraqi director **Ahmed Yassin Al Daradji** (b. 1986) is a Berlinale Talents and London Film School alumnus. His 'Children of God' (2013) won the FIPRESCI Award for Best Arab Short at Dubai. His next film 'Stray' (2016) premiered at the London Short Film Festival. His feature debut 'Hanging Gardens' won the Jury Prize at La Biennale di Venezia Prize.

Trailer Link: <https://cineuropa.org/en/video/rdid/428944/>

Sales Agent: True Colours

हैपीनेस (Happiness)

Kazakhstan | 2022 | Kazakh, Russian | 131 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Baqt***Director:** Askar Uzabayev**Screenplay:** Assem Zhapisheva,
Askar Uzabayev**Writer:** Assem Zhapisheva**Producer:** Bayan Yessentayeva**DoP:** Max Zadarnovsky**Editor:** Aset Mamyrov**Cast:** Laura Myrzhakmetova,
Yerbolat Alkozha, Almagul Sagyndyk**Official Selection:**

Berlin International Film Festival

कथासार: फिल्म कजाकिस्तान के एक छोटे से सीमावर्ती शहर में घरेलू हिंसा के एक दुष्क्र के बारे में है। इस जोड़े की शादी को 23 साल हो चुके हैं, इस दौरान पत्नी अपने शराबी पति से लगातार गाली-गलौच और बलात्कार का शिकार हुई है। उनकी बेटी की शादी होने वाली है और वह अपनी मां की तरह ही शादी के जाल में फंस जाती है। क्या इन परिस्थितियों से निकलने का कोई रास्ता है।

Synopsis: The film is about a vicious circle of domestic violence in a small border town in Kazakhstan. The couple has been married for 23 years during which the wife has been constantly abused and raped by her alcoholic husband. Their daughter is about to get married and gets into the same marriage trap as her mother. Is there a way out of these circumstances? Who will take the lead?

1983 में कजाकिस्तान में जन्मे और अल्माटी स्थित 567 क्रिएटिव लेबोरेटरी स्टूडियो प्रोडक्शन कंपनी के फिल्म निर्देशक और संस्थापक **अस्कार** अपने देश का जानामाना नाम हैं। उन्होंने 16 फिल्मों का निर्देशन किया है, जिनमें से कई बॉक्स ऑफिस पर काफी हिट रही हैं। उन्होंने 10 फिल्मों के लिए पटकथाएं भी लिखी हैं और 4 का निर्माण किया है। अस्कार को 'ए कॉकटेल फॉर ए स्टार', 'वुज़री' (टीवी-सीरीज़), झोल, ओस्तोरोज़ोनो, कोरोवा!, डॉटर-इन-लॉ इज़ ऑलसो ह्यूमन, द फाउंटैन (लघु-फिल्म) और काज़बत (द कज़बट सोल्जर्स) के लिए जाना जाता है।

Askar Uzabayev (b. 1983, Kazakhstan) is a film director and founder of the Almaty-based 567 Creative Laboratory Studio production company. He has directed 16 films, written the screenplay for 10 and produced four. Askar is known for 'A Cocktail for a Star', 'Zhol' and 'Daughter-in-Law is Also Human'.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=jxTs5j76P8A>

Sales Agent: Axxon Media

हवना (Havana)

South Korea | 2022 | Korean | 102 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Pokro*
Direction & Screenplay:
Hong Yongho

Producer: Lee Sanghyun

DoP: Hwang Kyunghyun

Editor: Kim Hyunbeom

Cast: Yoo Da-in, Kang Minhyuk,
Gong Sang-a

Official Selection:
Jeonju International Film Festival

कथासार: एक नौसिखिया वकील जंग-मिन अपने पति की हत्या में आरोपित यू-आह का वकील है। एक शांति अभियोजक, एक रहस्यमय न्यायाधीश और आरोपित के आस-पास के सभी संदेहों को मिटा कर जंग-मिन मामले से जुड़ी साजिशों की परतें खोलना चाहता है। तभी केस में एक चौकाने वाला नया खुलासा होता है और यू-आह बारी हो जाती है। हालांकि जंग-मिन का मानना है कि अभी बहुत कुछ पता चलना बाकी है। एक ऐसी सच्चाई जो मामले को पूरी तरह उलट देगी।

Synopsis: Jung-min, a rookie lawyer, becomes Yoon-ah's public attorney, as she is accused of murdering her husband. Against a nasty prosecutor, a mysterious judge, and all the suspicions surrounding the defendant, Jung-min seeks to unravel the truth behind the conspiracies of the case. With a shocking new disclosure at the last trial, Yoon-ah is released, and Jung-min believes that all has been finally revealed—but the truth is hidden someplace he dare not know.



यांगहो हॉन्ग ने कोरियन नेशनल यूनिवर्सिटी ऑफ आर्ट्स से पढ़ाई की उन्होंने फॉर ए बेटर लाइफ (2016), द वर्डिकट (2018) और सीवीएस डांस (2019) जैसी लघु फिल्मों का निर्देशन किया। उन्होंने दो फीचर फिल्में हार्ट ब्लैकेंड (2017) और इनोसेंट विटनेस (2019) लिखीं।

Yongho Hong has attended Korea National University of Arts (2015~2022). He has directed short films like 'For a Better Life' (2016), 'The Verdict' (2018), and 'CVS Dance' (2019). He adapted two feature films 'Heart Blackened' (2017) and 'Innocent Witness' (2019).

Trailer Link: <https://mubi.com/films/havana-2022/trailer>

Sales Agent: NPICK+ Production Company

हाउ इज कातिया (How is Katia?)

Ukraine | 2022 | Ukrainian | 101 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Yak Tam Katia?*
Director: Christina Tynkevych
Screenplay: Christina Tynkevych, Serhii Kastornykh, Julia Gonchar, Natalia Blok
Producers: Olha Matat, Vlad Dudko, Sergei Konnov
DoP: Vladislav Voronin
Editors: Alexander Chorny, Oleksiy Shamin
Cast: Anastasia Karpenko, Yekateryna Kozlova, Tetyana Krulikovskaya, Oleksii Cherevatenko, Iryna Verenysh-Ostrovskaya

कथासार: एना एक 35 वर्षीय अकेली मां हैं, जो अपनी बेटी कातिया के बेहतर भविष्य के लिए एक चिकित्सा सहयोगी के रूप में कड़ी मेहनत कर रही हैं। घटनाओं का एक अचानक मोड़ एना को नैतिकता के एक ऐसे दौराहे पर खड़ा करता है जो उसे हिला कर रख देता है। अब वह कौन सा रास्ता चुनेगी?

Synopsis: Anna is a 35-year-old single mother, working hard as a paramedic to provide a better future for her daughter Katia. A sudden turn of events makes Anna question her moral compass in a society where everyone has lost their own.

Official Selection:
 Locarno International Film Festival



क्रिस्टीना टाइनकेविच यूक्रेन के कीव में पली-बढ़ीं। उनके पास कला विश्वविद्यालय और वेस्टमिंस्टर विश्वविद्यालय लंदन, यूके से फिल्म अध्ययन की डिग्री है। वह मिडपॉइंट संस्थान की पूर्व छात्रा हैं। क्रिस्टीना ने दो लघु फिल्मों और एक फीचर वृत्तचित्र का निर्देशन किया है। 'याक तम कतिया?' उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Christina Tynkevych grew up in Kyiv, Ukraine. She holds a film degree from the University of the Arts and the University of Westminster, London, UK and is a MIDPOINT Institute alumna. Christina has directed two short films and a feature documentary. 'Yak Tam Katia?' is her feature debut.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=O9cHenYpmjU&t=2s>

Sales Agent: Coccinelle Film Sales

हाउ टु ब्लो अप ए पाइपलाइन (How to Blow Up a Pipeline)

USA | 2022 | English | 100 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title:

How to Blow Up a Pipeline

Director: Daniel Goldhaber

Screenplay: Ariela Barer, Jordan Sjol,
Daniel Goldhaber

Producers: Isa Mazzei,
Daniel Goldhaber, Ariela Barer,
Adam Wyatt Tate, David Grove Churchill
Viste, Alex Black,
Alex Hughes

DoP: Tehillah De Castro

Editor: Daniel Garber

Cast: Ariela Barer, Kristine Froseth, Lukas
Gage, Forrest Goodluck,
Sasha Lane, Jayme Lawson, Marcus
Scribner, Jake Weary, Irene Bedard

Official Selection:

Toronto International Film Festival

कथासार: युवा पर्यावरण कार्यकर्ताओं और तेल कंपनियों के बीच शह और मात के खेल को दिखाती ये फिल्म रोमांच के साथ पर्यावरण संकट पर चिंता भी पैदा करती है। कुछ पर्यावरण प्रेमी एक तेल पाइपलाइन को तहस-नहस करने का प्लान बनाते हैं। क्या ये पर्यावरण बचाने की लड़ाई लड़ने का सही तरीका है?

Synopsis: A crew of young environmental activists execute a daring mission to sabotage an oil pipeline in this taut and timely thriller that is part high-stakes heist, part radical exploration of the climate crisis.



डेनियल गोल्डहाबर लॉस एंजिल्स और न्यूयॉर्क के रहने वाले एक निर्देशक, लेखक और निर्माता हैं। उन्होंने हार्वर्ड विश्वविद्यालय से विजुअल और पर्यावरण अध्ययन में स्नातक की डिग्री हासिल की। डेनियल फिल्ममेकर मैगजींस के "25 न्यू फेसेस ऑफ फिल्म 2018" में से एक रहे। 'हाउ टु ब्लो अप ए पाइपलाइन' का प्रीमियर टोरंटो अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव 2022 के प्लेटफॉर्म सेक्शन में हुआ।

Daniel Goldhaber is a director, writer and producer based in Los Angeles and New York. He graduated from Harvard University where he studied Visual and Environmental Studies. Goldhaber's first feature was 'Cam' (2018). Goldhaber was named as one of Filmmaker Magazine's '25 New Faces of Film 2018.' 'How to Blow Up a Pipeline' premiered in the Platform Section of Toronto International Film Festival.

Sales Agent: CAA

इन ब्रॉड डे लाइट (In Broad Day Light)

Canada | 2022 | French | 125 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Au Grand Jour*

Direction & Screenplay:

Emmanuel Tardif

Producers: Emmanuel Tardif,

Léa Roy

DoP: François Herquel

Editor: Antoine Foley-Dupont

Cast: Amaryllis Tremblay,
David Savard, Karine Gonthier-

Hyndman, Elijah Patrice,

Marianne Fortier,

Jean-Simon Leduc

Official Selection:

Karlovy Vary International Film Festival

कथासार: बेब एक ऐसे परिवार में अपनी आंखें खोलता है जिनकी खुद की आंखें बंद हैं। बेब का जन्म परिवार में अव्यवस्था लेकर आता है। उसे कोई प्यार नहीं करता। युवा मां हेलेन परिवार के बिखरते ताने-बाने के बीच अपने माता-पिता, भाई और बच्चे को छोड़कर चली जाती है। वह निकल पड़ती है अपने बच्चे के पिता की तलाश में और ज़िंदगी की बेहतरी और विशालता को गले लगाने।

Synopsis: Bébé opens his eyes in a family whose own eyes are closed. Bébé brings chaos. He is not loved. The young mother Héléne breaks away from the shredding family fabric, abandoning her parents, brother and child, all of whom smoulder slowly in their respective silos. She walks out to embrace the immensity of the river, searching for her child's father, a builder of better worlds.



इमैनुएल तारडिफ ने अपनी पहली फिल्म 'स्पीक लव' का लेखन, निर्देशन और संपादन किया। उसके बाद उन्होंने प्रोडक्शन कंपनी ले रापाइलर्स की सह-स्थापना की और अपनी दूसरी फिल्म 'हेरडम्स' का लेखन, निर्देशन और निर्माण किया। 'इन ब्रॉड डेलाइट' उनकी तीसरी फिल्म है। इमैनुएल ने 'द वॉकर' के साथ वृत्तचित्रों निर्माण की दुनिया में कदम रखा है।

Emmanuel Tardif is a writer, director and editor since his debut, 'Speak Love'. Since then, he has co-founded the production company Les Rapailleurs, with which he wrote, directed and produced his second, 'Heirdoms' and 'In Broad Daylight' is his third film. Emmanuel also immersed himself in his passion for documentaries with The Walker.

Trailer Link: <https://vimeo.com/718470167>

Sales Agent: Les Films du 3 Mars

काइगा (Kainga)

New Zealand | 2022 | Japanese, Cantonese, English, Tagalog, Persian | 87 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Kainga*

Directors: Ghazaleh Golbakhsh, Nahyeon Lee, Angeline Loo, Hash Perambalam, Asuka Sylvie, Yamin Tun, Julie Zhu

Screenwriters: Shreya Gejji, Ghazaleh Golbakhsh,

Mei-Lin Hansen, Nahyeon Lee, Angeline Loo, Mia Maramara, Hash Perambalam, Asuka Sylvie

Producers: Shuchi Kothari, Kiel McNaughton, Kerry Warkia

DoP: Drew Sturge

Editor: Carly Turner

Cast: Eliana Hwang,

Masoumeh Hesam Mahmoudinezhad

Dharshi Ponnampalam,

Patricia Senocbit, Sneha Shetty,

Izumi Sugihara, Mya Williamson,

Katlyn Wong

कथासार: यह संकलन है आठ एशियाई महिला फिल्म निर्माताओं द्वारा पेश की गई आठ अद्वितीय कहानियों का। ये सब मिलकर साथ लाई हैं एशियाइयों के विविध, अक्सर बदलते लेकिन फिर भी परिचित अनुभवों की पोटली। पांच दशकों के सफर से गुजरते अपना घर बनाने की कोशिश कर रहे परिवारों की कहानी दर्शकों को आठ अलग-अलग एशियाई महिलाओं के घरों और कार्यस्थलों में आमंत्रित करती है – एक भारतीय बेटी और एक जापानी माँ से लेकर एक फिलिपीना नर्स और एक ईरानी पत्नी तक – जिन्होंने एओटेआरोआ की भूमि पर जड़ें जमाने की कोशिश की है।

Synopsis: This anthology brings together underrepresented Asian filmmakers to craft eight unique stories chronicling the diverse, ever-changing, yet familiar experiences of Asians trying to make Aotearoa New Zealand their home through five decades. Viewers are invited into the homes and workplaces of eight different Asian women – from an Indian daughter and a Japanese mother, to a Filipina nurse and an Iranian wife – who have sought to put down roots in the land known as Aotearoa.

Official Selection: New Zealand International Film Festival



गज़ालेह गोलबख़्शा एक ईरानी-न्यूजीलैंड लेखक, फिल्म निर्माता और तामाकी मकौराऊ / ऑकलैंड में स्थित फुलब्राइट विद्वान हैं। उन्होंने कई पुरस्कार विजेता लघु फिल्में बनाई हैं और उनका लेखन द रिपनऑफ और विलेनेस जैसे प्रकाशनों में दिखाई दिया है। वह वर्तमान में ऑकलैंड विश्वविद्यालय में रचनात्मक अभ्यास के साथ पीएचडी कर रही हैं और न्यूजीलैंड फिल्म आयोग और मिस कॉन्सेप्शन फिल्मस के साथ अपनी पहली फीचर फिल्म पर काम कर रही हैं।

असुका सिल्वी जापानी और स्कॉटिश मूल की न्यूजीलैंड निवासी लेखक / निर्देशक हैं। उन्होंने मेलबर्न के विकटोरियन कॉलेज में फिल्म और टेलीविजन अध्ययन में स्नातक की उपाधि प्राप्त की है। उनकी लघु फिल्में लास्ट समर (2017) लेक (2014) और पिनिन (2010) ने मेलबर्न, पाम सिंग्स, शंघाई और न्यूजीलैंड में आधिकारिक रूप से चयनित हुईं और दूसरे अंतरराष्ट्रीय समारोहों में प्रदर्शित की गईं।

जूली का जन्म चीन के शिआन में हुआ था और वह एओटियारोआ में पली-बढ़ी हैं। वर्तमान में वह तामाकी मकौराऊ में स्थित एक स्वतंत्र फिल्म निर्माता और फोटोग्राफर के रूप में काम कर रही हैं। एक कहानीकार के रूप में वह विशेष रूप से हाशिए पर पड़े लोगों की आवाजों और कहानियों सुनने में रुचि रखती हैं।

नाहयों कोरियाई मूल की एक फिल्म और थिएटर निर्माता हैं और तामाकी मकौराऊ में रहती हैं। इन्होंने 2018 में निर्माता के रूप में पीएटी के साथ मिलकर मशहूर 'पिनए' के प्रीमियर सीज़न (मूल उत्पादन के लिए 2019 उत्कृष्टता पुरस्कार) और क्यू थियेटर के मैचबॉक्स सीज़न में 'ओरिएंटेशन' (सर्वश्रेष्ठ मूल उत्पादन के लिए हैकमैन कप) के लिए सहायक निर्माता के रूप में काम किया। वर्तमान में वह पीएटी 2020 की फ्रेश ऑफ द पेज पहल की एक लेखिका हैं।

लेखक / निर्देशक **यामिन टन** शरणार्थी, अप्रवासी और स्वयंसेवी के रूप में सामाजिक परिवर्तन का वर्णन करने वाली फिल्में बनाने के लिए जानी जाती हैं। बर्मा में जन्मी टन ने ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी से कला स्नातक की उपाधि प्राप्त की, फिर इटली और हांगकांग में रहीं। अपनी कीवी साथी के साथ न्यूजीलैंड जाने के बाद, उन्होंने यूनिटेक में छात्रवृत्ति प्राप्त की और निर्देशन और पटकथा लेखन का अध्ययन किया। 2013 और 2016 में उन्होंने 2 लघु फिल्में पूरी कीं।

एंजेलिन लू को घोस्ट इन द शेल (2017), माई वेडिंग एंड अदर सीक्रेट्स (2011) और कांगा (2022) के लिए जाना जाता है।

हैश पेरम्बलम, ऑकलैंड के उत्तरी तट पर जन्मे और पले-बढ़े। हैश ने ऑकलैंड विश्वविद्यालय में स्क्रीन प्रोडक्शन में एक साल लंबी मास्टर्स थीसिस के हिस्से के रूप में अपनी पहली लघु फिल्म 'नॉट लाइक हेर' बनाई। इसका प्रीमियर 2015 न्यूजीलैंड अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव की लघु फिल्म प्रतियोगिता में किया गया था

Ghazaleh Golbakhsh is an Iranian-New Zealand writer, filmmaker and Fulbright scholar based in Tamaki Makaurau/Auckland. She has made various award-winning short films and her writing has appeared in publications like The Spinoff and Villainesse.

Asuka Sylvie is a writer/director from New Zealand. She studied at the Victorian College of the Arts in Melbourne, graduating in Film and Television. Her shorts Last Summer (2017) Lake (2014) and Pinion (2010) have screened at festivals such as Melbourne, Palm Springs and Shanghai.

Julie was born in Xi'an, China and grew up in Aotearoa. Currently she freelances as a filmmaker and photographer based in Tamaki Makaurau. As a storyteller she is particularly interested in championing marginalised voices and stories.

Nahyeon is a filmmaker based in Tamaki Makaurau with Korean heritage who strives to champion stories from minority perspectives. She is a writer for PAT 2020's Fresh Off the Page initiative and has previously received mentorship for the New Asian Writers initiative in 2018.

Writer/director **Yamin Tun** draws on her experience as a refugee and immigrant to make films that 'describe immense societal change'. Born in Burma, Tun graduated from Oxford. One of her shorts, 'Wait' (2016), was the first Mandarin language film to win Best Short at the NZIFF.

Angeline Loo is known for 'Ghost in the Shell' (2017), 'My Wedding and Other Secrets' (2011) and Kainga (2022)

Hash Perambalam - Born and raised on Auckland's North Shore, Hash Perambalam made her first short film 'Not Like Her' as part of a year long Masters thesis in Screen Production at the University of Auckland. It was premiered at the 2015 New Zealand International Film Festival's Short film Competition.

Sales Agent: NewZealand Films

कोबान (Kobane)

Syria | 2022 | Kurdish | 158 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Kobanê*
Director: Özlem Yasar
Screenwriters: Özlem Arzêba,
 Medya Doz
Producer: Diyar Hesso
DoP: Olmo Couto Pérez,
 Cemil Kizildag
Editor: Emilie Orsini
Cast: Ziya Çiçek, Ahmet Yasar,
 Asif Ahmed, Madlên Sêx Xidir,
 Silvana Ismail Mihemed

कथासार: मौत के नजदीक होने के बावजूद, एक महिला कुर्द लड़ाका अपने शहर कोबान को बचाने अपने साथी लड़ाकों के साथ खतरनाक आईएसआईएस के सामने उतर पड़ती है। युद्ध, बलिदान, प्रेम और आशा की एक वास्तविक कहानी जिसने पूरी दुनिया को बांधे रखा।

Synopsis: Despite being outnumbered and outgunned, a female Kurdish fighter guides her fellow fighters in the resistance to defend their city, Kobane, from the deadly threat of ISIS. A real story of war, sacrifice, love and hope that kept the whole world on tenterhooks.



ओज़लेम यासर (जन्म | 1981, सासन) को कोबान और कैनलारिन डॉर्ट कपिसी (2003) के लिए जानी जाती हैं। उन्होंने अपनी प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षा सासन से पूरी की। कला में उनकी रुचि हाई स्कूल में शुरू हुई। उन्होंने थिएटर समूहों में भाग लिया। उनके काम में कुर्द संगीत, साहित्य, रंगमंच और सिनेमा की मजबूत छाप दिखाई देती है। उन्होंने कुर्दिस्तान के प्रमुख निर्देशकों में से एक, हलील दाग द्वारा निर्देशित फिल्म "डेमा जिन हेज़बाइक" में अभिनय किया। उन्होंने 2017 में फिल्म बरफन का भी निर्देशन किया।

Özlem Yasar (b. 1981, Sason) completed her primary and secondary education in Sason, and began taking part in theatre groups, where she wrote and directed scripts for plays. She has also acted in the film 'Dema Jin Hezbike' by Halil Dağ and has directed 'Berfîn' (2017). She is known for 'Kobane' and 'Canlarin dört Kapisi' (2003)

Trailer Link: <https://youtu.be/tfRQBY2oW6o>

Sales Agent: Rojava Film Commune

ला पाइता (La Pieta)

Spain | 2022 | Spanish | 84 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *La Piedad*

Direction & Screenplay:

Eduardo Casanova

Producers: Carolina Bang,

Álex de la Iglesia, Florencia Franco,

Jimena Monteoliva

DoP: Luis Ángel Pérez

Editor: Ángel Pazos

Cast: Manel Lluell, Ángela Molina,

María León, Ana Polvorosa,

Macarena Gómez

Official Selection:

Karlovy Vary International Film Festival

Bucheon International Fantastic

Film Festival

Fantasia Film Festival, Fantastic Fest

कथासार: मां बेटे लिली और मातिओ एक दूसरे के बिना रह नहीं सकते। पता चलता है कि एक को घातक बीमारी है और अलगाव के विचार मात्र से ही उनके रिश्ते में विष व्याप्त होने लगता है। 'पाइटी' शक्ति और समर्पण के चरम की कहानी है। अपनी जड़ों से खुद को अलग करने की इस सार्वभौमिक कहानी में दिखाया गया है कि हम छुटकारा पाने की कितनी भी कोशिश करें हमारे गुणसूत्रों में समा चुका अंधेरा हमेशा हमारे भीतर कहीं छुपा रहता है।

Synopsis: Lili and Mateo are mother and son who have a profound relationship of mutual dependence. Then one is diagnosed with a fatal illness and the mere idea of separation causes them to develop their most toxic version of themselves. 'Piety' is about power, and submission taken to the extreme. A universal story about how to separate ourselves from our roots, abandoning everything to evolve or save ourselves, knowing that the darkest part we want to leave behind stays with us, in our DNA.



एडुआर्डो कासानोवा (जन्म 1991, मैड्रिड) एक जानेमाने अभिनेता और फिल्म निर्माता हैं। वह हिट टीवी कॉमेडी एडा में अभिनय कर चुके हैं। एक अभिनेता के रूप में उन्होंने प्रतिष्ठित निर्देशकों के साथ काम किया है। 2011 में कासानोवा ने अपनी पहली लघु फिल्म 'एंग्जाइटी' का निर्देशन किया। 2016 में उनकी निर्देशित फिल्म 'स्किन्स' का प्रीमियर बर्लिनल में किया। इस फिल्म के निर्माता एलेक्स डे ला इग्लेसिया थे। 'पाइटी' उनकी दूसरी फीचर फिल्म है।

Eduardo Casanova (1991, Madrid) actor and filmmaker, starred in the hit TV comedy Aida. As an actor he has worked with prestigious directors. In 2011 Casanova directed his first short Ansiedad (Anxiety). In 2016 he premiered at the Berlinale with 'Skins', produced by Álex de la Iglesia. 'Piety' is his second feature film.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=v5t11AbaTbc>

Sales Agent: Film Factory Entertainment

लियोनोर विल नेवर डाई (Leonor Will Never Die)

Philippines | 2022 | Filipino | 101 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:
Ang Pagbabalik ng Kwago

Direction & Writer:
Martika Ramirez Escobar

Producers: Monster Jimenez;
Mario Cornejo

DoP: Carlos Mauricio

Editor: Lawrence S. Ang

Cast: Sheila Francisco,
Bong Cabrera, Rocky Salumbides,
Anthony Falcon

Official Selection:

Sundance International Film Festival
Toronto International Film Festival

कथासार: सफल एक्शन फिल्मों की एक कड़ी बनाने के बाद लियोनोर रेयेस फिलिपिनो फिल्म उद्योग का एक बड़ा नाम थीं। लेकिन अब वह घर के बिलों का भुगतान करने के लिए भी संघर्ष करती हैं। एक दिन सिर पर टीवी लगने की दुर्घटना के कारण वो कोमा में चली जाती है। कोमा उसे उसकी अधूरी फिल्म के अंदर ले जाता है। अब लियोनोर अपने बेतहाशा सपनों को पहली बार निभा सकती है और अपनी कहानी का सही अंत खोज सकती है।

Synopsis: Leonor Reyes was once a major player in the Filipino film industry after creating a string of successful action films. But now she struggles to pay the household bills. While her imagination provides some escape from reality, she goes all-in after an accident involving a television knocks her out, sends her into a coma, and transports her inside the incomplete movie. Now Leonor can play out her wildest dreams first-hand and discover the perfect ending to her story.



मार्टिका रमिरेज़ एस्कोबार मनीला स्थित फिल्म निर्माता-छायाकार हैं। फिलीपींस विश्वविद्यालय से सम्मान के साथ स्नातक होने के बाद, उनकी थीसिस फिल्म ने 19वें बुसान अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोह में भाग लिया। वह बर्लिनले टैलेंट्स टोक्यो, एशियन फिल्म एकेडमी की पूर्व छात्रा हैं और पूरिन पिक्चर्स फिल्म फंड की प्राप्तकर्ता हैं।

Martika Ramirez Escobar is a Manila based filmmaker-cinematographer. After she graduated with honours from the University of the Philippines, her thesis film competed at the 19th Busan International Film Festival. She is an alumna of Berlinale Talents Tokyo, Asian Film Academy, and is a recipient of the Purin Pictures Film Fund.

Trailer Link: <https://cercamon.filemail.com/d/vizwhvdjtmkpfew> (password- 102020)

Sales Agent: Cercamon

लाइफ सूट्स मी वेल (Life Suits Me Well)

Morocco, France | 2022 | Arabic | 96 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *La Vie Me Va Bien*

Direction & Screenplay:

Al Hadi Ulad Mohand

Producers: Karim Debbagh,

Gaëlle Ruffier

DoP: David Quesemand

Editors: Patricia Rommel,

Magdalena Winhart

Cast: Samir Guesmi, Lubna Azabal,

Sayyid El Alami

Official Selection:

Tallinn Black Nights Film Festival

Red Sea Film Festival

Marrakech International Film Festival

Morocco Malmo Arab Film Festival

कथासार: नब्बे के दशक में उत्तरी मोरक्को का एक छोटा सा शहर। फवाद एक तकनीशियन है जिसे मानसिक बीमारी है। इधर फवाद मर रहा है उधर उसका परिवार प्यार, दुख और यादों के जरिए ज़िंदगी के मायने खोज लेता है। 'लाइफ सूट्स मी वेल' अल हादी उलद मोहंद की पहली फीचर फिल्म है।

Synopsis: Mid-nineties, a small town in Northern Morocco. Fouad is a technician whose life is disrupted by a neurological disease. While Fouad is dying, his family rediscovers itself through love, sorrow and memories. 'Life Suits Me Well' is Al Hadi Ulad Mohand's debut feature film.



अल हादी उलद मोहंद मोरक्को के फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने पेरिस में इंटरनेशनल फिल्म एंड टेलीविजन स्कूल से स्नातक किया। स्नातक स्तर की पढ़ाई के बाद उन्होंने कई लघु फिल्मों में सहायक निर्देशक के रूप में मोरक्को और विदेशी निर्माताओं के साथ काम किया। उनकी लघु फिल्म 'ले कैफे डे पêcheurs' (2007) को लोकानो सहित कई महोत्सवों के लिए चुना गया।

Al Hadi Ulad Mohand is a Moroccan filmmaker. He graduated from International Film & Television School in Paris. After graduation, he took part in several Moroccan and foreign productions as an assistant director including several short films. His short film 'Le café des pêcheurs' (2007) was selected for numerous festivals including Locarno.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=eX40NAk5T3Y>

Sales Agent: MPM Premium

लाइक ए मैन (Like a Man)

Russian Federation | 2021 | Russian | 105 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Like a Man*

Director: Maxim Kulagin

Screenwriter: Denis Kulagin

Producers: Andrei Dementiev,
Anton Lapenko, Mikhail Marizov

DoP: Dmitriy Tskhay

Editor: Maxim Kulagin

Cast: Anton Lapenko,
Ekaterina Shcherbakova,
Evgeniya Sinitskaya,
Vladimir Gorislavets

कथासार: ग्लेब अपनी खूबसूरत पत्नी के साथ शहर से दूर एक घर में रहना शुरू करता है। एक ग्लेब की पत्नी को अपने कंपाउंड में कूड़ा पड़ा दिखता है। यह कूड़ा पड़ोसी ने फेंका है। जब उस पड़ोसी को इस हरकत के लिए टोका जाता है तब वह गालियां देते हुए ग्लेब की पत्नी को थप्पड़ मार देता है। अब ग्लेब को इस पूरे मामले को मर्दाना तरीके से निपटने की चुनौती मिली है। सौम्य स्वभाव का ग्लेब ऐसा करने का साहस नहीं जुटा पाता। उसे पहली लड़ाई अपने भीतर के उस इंसान से लड़नी है जो उसे ऐसा करने से रोक रहा है। क्या ग्लेब ऐसा कर पाएगा?

Synopsis: Gleb lives in a country house with his beautiful wife. However, Gleb's ideal life changes abruptly when he does not find the courage to deal with a drunken neighbour who has hit his wife.



मैक्सिम कुलगिन (जन्म 1985, कजाकिस्तान) ने कृषि कॉलेज कामिशन में यांत्रिकी का अध्ययन किया। उन्होंने 2011 से टेलीविजन प्रोजेक्ट ऑल इनक्लूसिव के लिए और चैनल रशिया 24 के लिए टेलीविजन प्रोग्राम इंडस्ट्री ऑफ सिनेमा के एडिटिंग डायरेक्टर के तौर पर काम किया है। 2009 से उन्होंने फिल्म निर्माण में दिलचस्पी लेना शुरू किया। 2013 में मैक्सिम ने साशा पेट्रोव अभिनीत लघु फिल्म रेफ्रिजरेटर बनाई। लाइक ए मैन उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Maxim Kulagin (b. 1985, Kazakhstan) studied mechanics at the Agricultural College Kamyshin. Since 2011 he has been Editing Director on 'All Inclusive' a TV series. Interested in filmmaking since 2009, he decided to work as an editor on TV shows dedicated to cinema. Like a Man is his debut feature film.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=D3D9t5L9jmk>

Sales Agent: EastWood Agency

लव डॉग (Love Dog)

Poland, Mexico, USA | 2022 | English | 84 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Love Dog*

Direction: Bianca Lucas

Scriptwriters: Bianca Lucas & John Dicks

Producers: Bianca Lucas & Joaquín del Paso

DoP: Józefina Gocman-Dicks

Editors: Omar Guzmán & Greg Karpinski

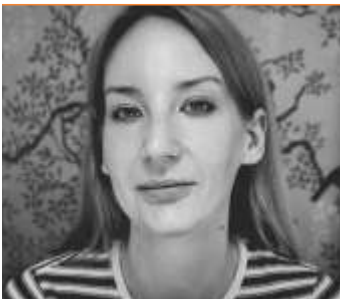
Cast: John Dicks, TJ Tarver, Becca Begnaud, Corinne Bordelon, Brooke Keel Bullock, Ernie Schaeffer

Official Selection:

World Premiere - Locarno Film Festival

कथासार: टेक्सास तेल रिग पर नौकरी खत्म करने के बाद, जॉन मिसिसिपी में अपने घर लौटता है – जहां वह न सिर्फ अपने दबे हुए भय, बल्कि अमेरिकी मिथक को मरते देख रहे दुखी समाज का भी सामना करेगा।

Synopsis: After finishing a job on a Texas oil rig, John returns to his home town in Mississippi - where he will confront not only his own repressed trauma, but that of a society grieving dying American myths



बियांका लुकास का जन्म 1989 में स्विट्जरलैंड में हुआ था। उन्होंने 2010 में गोल्डस्मिथ कॉलेज, लंदन विश्वविद्यालय से फ़िल्म अध्ययन में विशेषज्ञता के साथ मीडिया और संचार में स्नातक डिग्री हासिल की। उनकी लघु फ़िल्मों को रॉटरडैम और न्यू होराइजन्स इंटरनेशनल फ़िल्म फेस्टिवल में प्रदर्शित किया गया है। 'लव डॉग' उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Bianca Lucas was born in 1989 in Switzerland. She graduated from Goldsmiths College, University of London in 2010 with a degree in Media and Communications with a specialisation in Film Studies. Her short films have been screened at Rotterdam, and New Horizons International Film Festival. 'Love Dog' is her debut feature film.

Trailer Link: <https://www.myairbridge.com/en/#!/gallery/preview/GuUcxbVwpkS0X11xiCPUleS1gZydw9PQKsND9jPE>

Sales Agent: LightsOn Films

मांटिकोरा (Manticore)

Spain | 2022 | Spanish | 115 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Manticora*

Direction & Screenplay:

Carlos Vermut

Producers: Pedro Hernández Santos,

Alex Lafuente

DoP: Alana Mejía González

Editor: Emma Tusell

Cast: Nacho Sánchez, Zoe Stein

कथासार: जूलियन एक सफल वीडियो गेम डिजाइनर है लेकिन एक गहरे रहस्य से प्रताड़ित है। जब डायना उसके जीवन में आती है तो जूलियन को खुशी के मौके की आस बंधने लगती है।

Synopsis: Julian is a successful video game designer tortured by a dark secret. When Diana appears in his life, Julian will begin to see a chance at happiness.

Official Selection:

Toronto International Film Festival

BFI London Film Festival

Tokyo International Film Festival

Fantastic Fest Rio de Janeiro

International Film Festival



कार्लोस वर्मुट (जन्म 1980, मैड्रिड) ने अपनी पहली फिल्म 'डायमंड फ्लैश' (2011) का लेखन, निर्देशन और निर्माण खुद किया। फिल्म को आलोचकों की बहुत प्रशंसा मिली और यह एक कल्ट फिल्म साबित हुई। साल 2014 में उन्होंने दूसरी फीचर 'मैजिकल गर्ल' लिखी और निर्देशित भी की, उनकी तीसरी फिल्म 'क्विन ते कैंटारा' (2018) साल की सबसे प्रशंसित फिल्मों में से एक थी।

Carlos Vermut (b.1980, Madrid) wrote, directed and produced his first film, 'Diamond Flash' (2011). The film received great critical acclaim and became a cult film. In 2014, he wrote and directed his second feature 'Magical Girl' and his third film, 'Quién Te Cantará' (2018), was one of the most acclaimed films of the year.

Trailer Link: https://vimeo.com/752435265?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=6114291

Sales Agent: Film Factory

मेडुसा डीलक्स (Medusa Deluxe)

United Kingdom | 2022 | English | 101 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Medusa Deluxe*

Direction & Screenplay:

Thomas Hardiman

Producers: Michael Elliott,

Louise Palmkvist Hansen,

Lee Groombridge

DoP: Robbie Ryan

Editor: Fouad Gaber

Cast: Anita-Joy Uwajeh,

Clare Perkins, Darrell D'Silva,

Debris Stevenson, Harriet Webb,

Heider Ali, Kae Alexander,

Kayla Meikle, Lilit Lesser

Official Selection:

Locarno International Film Festival

BFI London Film Festival

Sitges Film Festival

कथासार: मेडुसा डीलक्स एक मर्डर मिस्ट्री है जो हेयरड्रेसिंग प्रतिस्पर्धा की पृष्ठभूमि में बनी है। बालों के प्रति एक समुदाय का किसी भी हद तक जाने का जुनून, अपव्यय और अधिकता का ऐसा टकराव जो अपने ही समुदाय में विभाजन के बीज बोकर कारण बनता है एक मौत का।

Synopsis: *Medusa Deluxe* is a murder mystery set in a competitive hairdressing competition. Extravagance and excess collide, as the death of one of their own sows seeds of division in a community whose passion for hair verges on obsession.



थॉमस हार्डीमैन एक लेखक और निर्देशक हैं। उन्होंने लघु फिल्म 'रेडिकल हार्डकोर' से शुरुआत की। 'मेडुसा डीलक्स' हार्डीमैन की पहली फीचर फिल्म है। निर्देशन में जाने से पहले, उन्होंने फिल्म और टीवी में कला निर्देशक से लेकर सहायक और लाइन निर्माता तक विभिन्न भूमिकाओं में काम किया, जिसमें डेनियल वोल्फ की कैच मी डैडी भी शामिल है।

Thomas Hardiman is a writer, director and began with short films, among them 'Radical Hardcore'. Before moving into direction, Tom worked in Film & TV in various roles ranging from Art Director to Assistant and Line Producer, including on Daniel Wolfe's 'Catch Me Daddy'. 'Medusa Deluxe' is Hardiman's feature debut.

Sales Agent: MUBI India

मीमेंटो मोरी: अर्थ (Memento Mori : Earth)

Vietnam | 2022 | Vietnamese | 85 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Memento Mori: ĐAT*

Writer & Director:

Marcus Manh Cuong Vu

Producers: Vu Hai Linh,

Marcus Manh Cuong Vu

DoP: Tran Ngoc Khuyên

Editor: Nguyen Lê Hoàng Phúc

Cast: Nguyen Hai Yen,

Lam Duy Phuong

Official Selection:

Busan International Film Festival

कथासार: वीएन शय्याग्रस्त है। हकीकत, यादों और सपनों के बीच गोते लगाते हुए वह अपनी बेटियों के लिए विदाई संदेश रिकॉर्ड करने की कोशिश कर रही हैं। वह अंगदान करने की अंतिम इच्छा भी रखती है, लेकिन उसे अपने पति होंग और पिता से संघर्ष का सामना करना पड़ता है।

Synopsis: Van is bedridden. Wandering between reality, memories and dreams, she is trying to record a farewell message for her daughters. She also has a final wish to donate her organs, but faces struggles from her husband Hoang and her father.



मार्कस मान कुओंग वीयू ने बर्लिन से स्नातक होने के बाद वियतनामी मीडिया के लिए प्रमुख अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों पर रिपोर्टिंग शुरू की। उन्होंने 2010-14 तक यक्सिन फिल्म फेस्टिवल के निदेशक के रूप में काम किया और एक प्रोग्रामर के रूप में उन्होंने एस-एक्सप्रेस, सीशॉर्ट्स, एशियन फिल्म सिनोप्सिस के लिए लघु फिल्मों को क्यूरेट किया है। 'मीमेंटो मोरी: अर्थ' (2022) उनकी पहली फीचर फिल्म है।

After graduation from Berlin **Marcus Manh Cuong VU**, began reporting on major international film festivals, for Vietnamese media. He served as Festival Director of Yxine Film Fest from 2010-14, and as a programmer he has curated short films for S-Express, SEAShorts, Asian Film Symposium. 'Memento Mori: Earth' (2022) is his debut feature film.

Trailer Link: <https://vimeo.com/742105936>

Sales Agent: Vietnam Media Corp

मेमरीज ऑफ ग्लूमी मॉनसून्स (Memories of Gloomy Monsoons)

Bangladesh | 2022 | Bengali | 96 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *Saatao*
Direction & Screenplay:
Khandaker Sumon

Producer: Sharif Ul Anwar Sazzan

DoP: Sozal Hossain, Ihtesham
Ahmed, Khandaker Sumon

Editor: Sujan Mahmud

Cast: Fazlul Haque, Aynun Putul,
Shrabani Das Rimi, Sabera Yasmin

कथासार: पुतुल से शादी करने के बाद, फजलुल अपनी पत्नी को बहुत अकेला पाता है, और उसे एक गाय उपहार में देने का फैसला करता है। इस नए साथी के साथ, पुतुल नए स्थान पर बसने लगती है। हालांकि, तीस्ता नदी के बांधों ने निचले क्षेत्र को सूखे से प्रभावित किया है। मॉनसून में ओवरफ्लो होने तक बांध के फाटक बंद रहते हैं। जब वे फाटक खोलते हैं तो यह बाढ़ का कारण बनता है, जिससे निचले क्षेत्र में रहने वाले सभी लोगों की आजीविका पर संकट आता है, जिसमें फजलु और उसका परिवार भी शामिल है।

Synopsis: After marrying Putul, Fazlul finds his wife very lonely, and decides to gift her a cow. With this newfound companion, Putul starts to settle in her new place. However, Teesta River's dams caused the lower region to be affected by drought. The dam's gates remain closed until the overflow in monsoon. When they do open the gates it causes floods, bringing misery to the livelihood of everyone inhabiting the lower region, including Fazlu and his family.



खांडाकर सुमन (जन्म। 1982, बांग्लादेश)। उन्होंने बांग्लादेश फिल्म संस्थान से फिल्म निर्माण में अपना पाठ्यक्रम पूरा किया, जिसके प्रमुख प्रख्यात फिल्म निर्माता तनवीर मोकमेल हैं। सुमन ने कई नाटक और लघु फिल्मों में भी बनाई हैं।

Khandaker Sumon (b. 1982, Bangladesh). He completed his course in filmmaking from Bangladesh Film Institute, which is led by the eminent filmmaker Tanvir Mokammel. Sumon has also produced several dramas and short films.

Trailer Link: <https://youtu.be/vIjmJy8-qm8>

Sales Agent: Idea Exchange

मेन ऑफ डीड्स (Men of Deeds)

Romania | 2022 | Romanian | 106 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Oameni de treaba*

Director: Paul Negoescu

Screenplay: Radu Romaniuc,
Oana Tudor

Producer: Anamaria Antoci

DoP: Ana Draghici

Editor: Eugen Kelemen

Cast: Iulian Postelnicu,
Anghel Damian, Vasile Muraru,
Crina Semciuc, Daniel Busuic

Official Selection:
Sarajevo Film Festival

कथासार: इली एक छोटे शहर का पुलिस प्रमुख है और साधारण जिंदगी जीना चाहता है लेकिन उसकी एक गलती उसकी परेशानी बनती है। हालाँकि उसके इलाके में सब कुछ ठीक नहीं है, लेकिन फिर भी वो आंखें मूंद लेता है। लेकिन अघेड़ उम्र में पहुँच चुका इली अपनी जिंदगी के मायने खोजने लगता है और इसकी तलाश में वह उस रास्ते पर निकल पड़ता है जिस पर वह कम ही गया है। वह रास्ता है न्याय की खोज का।

Synopsis: Ilie, a small-town police chief, wants to build a modest life for himself, but ends up making the wrong choices. Although all is not fine in the village, Ilie turns a blind eye. But, middle-aged and alienated, he feels the need to be a part of something and the moment he gets involved in the affairs of the village it marks the beginning of an end. He tries to be what he's never been: a justice seeker.



पॉल नेगोस्कु, (जन्म | 1984 रोमानिया) एक निर्देशक, पटकथा लेखक और निर्माता हैं। उन्होंने रोमानियाई राष्ट्रीय फिल्म स्कूल (यूएनएटीसी) से फिल्म निर्देशन में स्नातक किया। तब से उन्होंने कई लघु फिल्मों का निर्देशन किया है, जिनमें से दो बर्लिनले में दिखाए गए हैं: 'तारेजिउ' (2008) और 'रेनोवारे' (2009)।

Paul Negoescu, (b. 1984 Romania) is a director, screenwriter and producer. He graduated in Film Direction from Romanian National Film School (UNATC). He has since directed several shorts, two of which have been shown at the Berlinale: 'Tareziu' (2008) and 'Renovare' (2009).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=e3pkWQNgEC8>

Sales Agent: Patra Spanou Film

मिस विबोर्ग (Miss Viborg)

Denmark | 2022 | Danish | 100 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Miss Viborg*
Director: Marianne Blicher
Screenwriters: Rasmus Birch, Marianne Blicher
Producers: Eva Jakobsen, Mikkel Jersin, Katrin Pors
DoP: Martin Munch
Editor: Jenna Mangulad
Cast: Ragnhild Kaasgaard, Isabella Møller Hansen, Kristian Halken, Josephine Park

Official Selection:
 Göteborg Film Festival
 Seattle International Film Festival
 Santa Barbara International Film Festival

कथासार: पूर्व ब्यूटी क्वीन सोलवेज अपने कुले, टूटे सपनों और उबाऊ दिनचर्या के साथ एकाकी जीवन बिता रही हैं। उनकी अपने पड़ोसी की बेटी केट के साथ अप्रत्याशित तरीके से दोस्ती हो जाती है। इस नई और 17 साल की विद्रोही केट के साथ मिस विबोर्ग अपनी जिंदगी में नए रंग भरती हैं।

Synopsis: Former beauty queen Solvej lives in isolation with her dog, her routine and her shattered dreams. When she forms an unlikely friendship with her neighbour's daughter, the rebellious 17-year old Kate, Miss Viborg's horizons widens



मैरिएन ब्लिचर कोपेनहेगन में रहने वाली डेनिश फिल्म निर्माता हैं। वह डेनिश फिल्म स्कूल सुपर16 और न्यू कॉलेज डरहम, यूके से मीडिया और संचार में स्नातक हैं। मैरिएन ने अपने करियर की शुरुआत थिएटर और फिल्म निर्माता के रूप में की थी। इसके साथ ही उन्होंने एक निर्देशक के तौर पर भी अपना हुनर विकसित किया।

Marianne Blicher is a Copenhagen-based Danish filmmaker. A graduate from the Danish film school Super16, she holds a Bachelor in Media and Communication from New College Durham, UK. Marianne began her career as a producer for theatre and film. Parallely, she developed her passion as a director.

Trailer Link: <https://www.totem-films.com/films/missviborg/>

Sales Agent: Totem Films

मोनिका (Monica)

USA, Italy | 2022 | English | 106 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Monica*

Director: Andrea Pallaoro

Screenplay: Andrea Pallaoro,
Orlando Tirado

Producers: Christina Dow,
Gina Resnick, Eleonora Granata-
Jenkinson, Andrea Pallaoro

DoP: Katelin Arizmendi

Editor: Paola Freddi

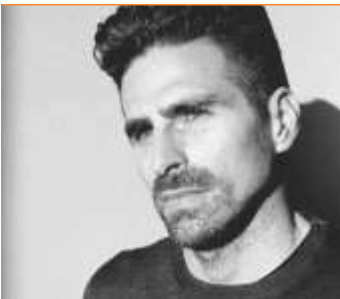
Cast: Trace Lysette, Patricia
Clarkson, Emily Browning,
Joshua Close And Adriana Barraza

Official Selection:

In Competition - Venice International
Film Festival

कथासार: मोनिका हमें एक ऐसी महिला की जिंदगी में झांकने का मौका देती है जो अपने अतीत के घावों का सामना करने के लिए लंबे वक्त के बाद घर लौटती है। किशोरावस्था में घर छोड़ने के बाद पहली बार वह अपनी मां और परिवार के बाकी लोगों के करीब आती है। फिल्म त्याग और क्षमा के सार्वभौमिक विषयों को समेटते हुए मोनिका की आंतरिक दुनिया, उसकी मनस्थिति, दर्द, भय, जरूरतों और इच्छाओं को उजागर करती है।

Synopsis: Monica is an intimate portrait of a woman who returns home after a long absence to confront the wounds of her past. Reconnecting with her mother and the rest of her family for the first time since leaving as a teenager, Monica embarks on a path of healing and acceptance. The film delves into Monica's internal world, her pain, fears, needs and desires, to explore the universal themes of abandonment and forgiveness.



एंज्रिया पलाओरो (जन्म 1982, इटली) कैलिफोर्निया इंस्टीट्यूट ऑफ द आर्ट्स से फिल्म निर्देशन में एमएफए है। उनकी पहली फिल्म मिडिआस का प्रीमियर वेनिस में हुआ और इसने दुनिया भर में कई पुरस्कार जीते। 'हेना', पलाओरो की दूसरी फीचर फिल्म है जिसका प्रीमियर वेनिस फिल्म फेस्टिवल के प्रतियोगिता खंड में हुआ। पलाओरो ने वेनिस और शिकागो सहित प्रमुख फिल्म समारोहों की निर्णायक मंडल में काम किया है।

Andrea Pallaoro (1982, Italy) holds an MFA in Film Direction from the California Institute of the Arts. His debut film 'Medeas' premiered at Venice and won several awards worldwide. 'Hannah', Pallaoro's second feature world premiered in the Competition section, Venice. Pallaoro has served on the juries of prominent film festivals including Venice and Chicago.

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt6337816/?ref_=fn_al_tt_2

Sales Agent: The Exchange

माई नेबर अडॉल्फ (My Neighbour Adolf)

Israel, Poland, Colombia | 2022 | English, German, Spanish, Yiddish, Hebrew | 96 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *My Neighbour Adolf*

Director: Leon Prudovsky

Screenwriters: Leon Prudovsky,
Dmitry Malinsky

Producers: Estee Yacov-Mecklberg,
Stanislaw Dziedzic,
Klaudia Smieja-Rostworowska,
Haim Mecklberg

DoP: Radek Ladcuk

Editor: Hervé Schneid

Cast: David Hayman, Udo Kier,
Olivia Silhavy, Kineret Peled

Official Selection:

Locarno International Film Festival

कथासार: दक्षिण अमेरिका, 1960। पोल्स्की, एक अकेले और नरसंहार से बचे दुखी शख्स को लगता है कि उसका नया पड़ोसी कोई और नहीं बल्कि एडॉल्फ हिटलर है। जब उसकी बात को गंभीरता से नहीं लिया जाता तो वह सच्चाई सामने लाने के लिए खुद जांच शुरू करता है। लेकिन जब कोई सबूत नहीं मिलता तो अपनी बात साबित करने के लिए उसे दुश्मन से संबंध बनाना पड़ता है।

Synopsis: South America, 1960. Polsky, a lonely and miserable Holocaust survivor convinces himself that his new neighbor is none other than Adolf Hitler. Not being taken seriously, he starts an investigation to prove his claim, but when the evidence still appears to be inconclusive, he is forced to engage in a relationship with the enemy in order to obtain irrefutable proof...



रूसी मूल के एक इज़राइली, **लियोन प्रूडोव्स्की** ने इज़राइल, फ्रांस, रूस और यूक्रेन में सीरीज़, लघु और पूर्ण लंबाई वाली फीचर फिल्मों को लिखा और निर्देशित किया है। उनकी फिल्मों ने छात्र अकादमी पुरस्कार, वेनिस, बीजिंग फिल्म अकादमी, सियोल ड्रामा अवाडर्स में पुरस्कार जीते हैं। उन्हें डार्क नाइट, फाइव ऑवर्स फ्रॉम पेरिस, ट्रॉयका और वेलकम के लिए भी जाना जाता है।

A Russia-born Israeli, **Leon Prudovsky** has written and directed series, shorts and full length feature films; in Israel, France, Russia and Ukraine. His films have won awards in the Student Academy Awards, Venice, Beijing Film Academy, Seoul Drama Awards. He is also known for Dark Night, Five Hours From Paris, Troyka and Welcome.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=li47Auvhls4>

Sales Agent: Beta Cinema

नियॉन स्प्रिंग (Neon Spring)

Latvia | 2022 | Latvian | 102 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Neon Spring*

Director: Matiss Kaza

Screenwriters: Matiss Kaza,
Marija Luize Melke

Producers: Matiss Kaza, Dace
Siatkovska, Una Celma

DoP: Aleksandrs Grebnevs

Editor: Paula Popmane

Cast: Marija Luize Melke, Greta
Trušina, Gerds Laposka,
Agnese Ruksane, Janis Skutelis

Official Selection:

Riga International Film Festival

कथासार: 20 वर्षीय लाइन का परिवार उसकी आंखों के सामने बिखर रहा है। वह ये सब असहाय भाव से देख रही है। ऐसे में उसका एक दोस्त उसे रीगा के ट्रान्स म्यूज़िक और नशे की दुनिया में दाखिल करवाता है। वह अनुभव धीरे-धीरे वास्तविक दुनिया पर उसकी पकड़ कमजोर करने लगता है।

Synopsis: As her family falls apart right in front of her eyes, 20-year-old Laine gets introduced to Riga's underground raves where she experiences love and slowly begins to lose connection with reality.

मटीस काजा एक लातवियाई फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने न्यूयॉर्क विश्वविद्यालय से फिल्म और टीवी में डिग्री हासिल की है। कई पुरस्कार विजेता वृत्तचित्रों और एक प्रयोगात्मक थिएटर-फिल्म हाइब्रिड पर काम करने के बाद, वह अपनी पहली फिल्म 'नियॉन स्प्रिंग' लेकर आए हैं। बतौर प्रोड्यूसर वह एनिमेशन समेत कई प्रोजेक्ट्स पर काम कर रहे हैं।

Matiss Kaza is a Latvian filmmaker. He holds a degree in Film & TV from NYU's Tisch School of the Arts. After working on several award-winning documentaries and an experimental theatre-film hybrid, he is set to debut with his first narrative feature 'Neon Spring'. As a producer, he is working on several projects, including animation. He has directed three feature length films before this one named At the Movies (2020), Wild East (2021), The Taste of Water (2022)



Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=8twVc-NUxxA>

Sales Agent: Magnolia Pictures

ऑर्डिनरी फेल्योर्स (Ordinary Failures)

Czech Republic, Italy, Hungary, Slovakia | 2022 | Czech | 84 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: Bežná selhání

Director: Cristina Grosan

Screenwriter: Klára Vlasáková

Producer: Marek Novák

DoP: Márk Györi

Editor: Anna Meller

Cast: Tatjana Medvecká,

Beáta Kanoková, Nora Klimešová,

Vica Kerekes, Adam Berka,

Rostislav Novák jr., Jana Stryková,

Luboš Veselý

Official Selection:
The Venice, Biennale

कथासार: एक किशोरी, एक चिंतित माँ, और हाल ही में विधवा हुई एक महिला का सामना एक दिन रहस्यमय प्राकृतिक घटना से होता है। इस घटना की वजह से अपनी जिंदगी में पैदा हुई उथल पुथल और अराजकता के बीच तीनों महिलाएं जीवन में अपना स्थान खोजने के लिए संघर्ष करती हैं।

Synopsis: A misfit teenager, an anxious mother, and a recent widow see their day interrupted by a mysterious natural phenomenon. As their world descends into chaos, the three women struggle to find their place in life.



क्रिस्टीना ग्रोसन एक हंगेरियन-रोमानियाई फिल्म निर्माता और विजुअल आर्टिस्ट हैं। 2021 में, क्रिस्टीना की पहली फिल्म 'थिंग्स वर्थ वीपिंग फॉर' का प्रीमियर साराजेवो फिल्म महोत्सव में हुआ। 2012 में विश्वविद्यालय से स्नातक होने के बाद से उन्होंने छह लघु फिल्मों का निर्देशन किया। इनमें से उनकी पुरस्कार विजेता लघु फिल्म 'हॉलिडे एट द सीसाइड' को काफी सराहा गया था।

Cristina Grosan is a Hungarian-Romanian filmmaker and visual artist. In 2021, Cristina's debut 'Things Worth Weeping For' premiered at Sarajevo FF. Since graduating from university in 2012, she has directed six shorts. Among those, her award-winning short 'Holiday at the Seaside' was distributed in several territories and premiered online to more than 1 million views.

Trailer Link: <https://www.totem-films.com/films/ordinary-failures/>

Sales Agent: Totem Films

आउट ऑफ सीज़न (Out of Season)

Bulgaria | 2022 | Bulgarian | 109 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *Sled Sezona*

Director: Ivan Panev

Writers: Docho Bodjakov,
Marin Damyanov

Screenplay: Marin Damyanov,
Docho Bodjakov

Producer: Georgi Nikolov

DoP: Hristo Genkov

Cast: Yoana Bukovska-Davidova,
Penko Gospodinov, Kalin
Vrachanski, Vesselin Anchev,
Krassimir Dokov

कथासार: असेन काला सागर खाड़ी के गुफा में टहलने जाता है। उसे स्टेला से प्यार हो जाता है। स्टेला पिछले 11 साल से अपने लापता प्रेमी के लौटने का इंतजार कर रही है। असेन को पता चलता है कि प्रेमी की मौत हो चुकी है लेकिन उसे डर है कि स्टेला ये सहन नहीं कर पाएगी। स्टेला नाजुक मनस्थिति को देखते हुए असेन सच्चाई का खुलासा किए बिना ही चला जाता है।

Synopsis: Assen explores cave monasteries at a Black Sea bay. He falls in love with Stela. She has been waiting in vain for 11 years for her missing lover to return. Assen discovers the truth about the man's death but fears that Stela would not be able to accept it. In order to protect her fragile peace of mind, he leaves, without disclosing the truth.



इवान पनेव बुल्गारियाई अभिनेता और निर्देशक हैं। उन्होंने अपनी स्नातक थीसिस के लिए फिल्म "फॉरेनर" (2007) बनाई। उनकी निर्देशित "द ब्रदर ऑफ द स्नेल" (2009) को 2010 में बुल्गेरियाई फिल्म अकादमी के 6 नामांकन और 3 पुरस्कार मिले। वह मंच पर भी दिखाई देते हैं, मिसाल के तौर पर सोफिया में थिएटर ऑफ सटायर के "एलेको कॉन्स्टेंटिनोव" और राष्ट्रीय संगीत रंगमंच "स्टीफन माकेडॉस्की" में। इवान पनेव नेशनल एकेडमी ऑफ थिएटर एंड फिल्म आर्ट्स में अंशकालिक प्रोफेसर भी हैं।

Ivan Panev is a Bulgarian actor and director. He has directed 'Foreigner' (2007) - his graduation thesis, and 'The Brother of the Snail' (2009) - which received six nominations and three awards of the Bulgarian Film Academy in 2010. Panev is a part-time professor at the National Academy of Theatre and Film Arts too.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ogLNIiGLdJs>

Sales Agent: Ivan Panev

पार्सले (Parsley)

Dominican Republic | 2022 | Spanish | 83 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Parsley*

Director: José María Cabral

Screenwriters: Arturo Arango, José María Cabral, Nurielis Duarte, Joaquin Octavio Gonzalez, Xenia Rivery, Alán González

Producer: Rafael Elías Muñoz

DoP: Hernan Herrera

Editor: Ignacio Rodriguez Garcia

Cast: Cyndie Lundy, Ramón Emilio Candelario, Gerardo Mercedes, Juan María Almonte

Official Selection:

Miami Film Festival

Festival Internacional de Cine Fine Arts
Seattle International Film Festival

कथासार: 1937 में हैती मूल की युवती मैरी अपने पति फ्रैंक के साथ अपने पहले मातृत्व सुख की ओर बढ़ रही है। अपनी मां को दफनाने के बाद वह एक रात दूर से आ रही चीखें सुन कर जागती है। डोमिनिकन धरती पर सभी हैतियन को तत्काल फांसी देने का आदेश दिया गया है। नौ महीने की गर्भवती मैरी अपने पति फ्रैंक को खोजने के निकलती है। उसे अपने पति को किसी भी हाल में पार्सले नरसंहार से पहले खोज निकालना है।

Synopsis: In 1937, a young Haitian woman named Marie is expecting her first child with Frank, her doting husband. After her mother's burial, she is awakened in the middle of the night by distant screams. The immediate execution of all Haitians on Dominican soil has been ordered. Nine months pregnant, Marie takes off to find Frank, with nothing but the clothes on her back. Alone she must make her way through the dense hinterland before the Parsley Massacre catches up with her.



होसे मारिया काब्राल एक फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने 16 साल की उम्र से ही फिल्में बनाना शुरू कर दिया था। उनकी पहली फिल्म जाक मेट (2011) कई फिल्म समारोहों में दिखाई गई। ये फिल्म 85वें अकेडमी अवॉर्ड्स में विदेशी भाषा की बेहतरीन फिल्म की श्रेणी में डोमिनिक की तरफ से शामिल हुई।

José Maria Cabral (b. 1988) is a filmmaker and producer. He started making films when he was 16 years old. His debut 'Jaque Mate' (2011) was screened at a number of film festivals and selected as the Dominican entry for the Best Foreign Language Oscar at the 85th Academy Awards.

Trailer Link: https://vimeo.com/657544180?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=9985411

Sales Agent: Visit Films

पियाफ़ (Piaffe)

Germany | 2022 | German, English | 86 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Piaffe*
Director: Ann Oren
Screenwriters: Ann Oren, Thais Guisasola
Producers: Kristof Gerega, Sophie Ahrens, Fabian Altenried
DoP: Carlos Vasquez
Editors: Ann Oren, Haim Tabakman
Cast: Simone Bucio, Sebastian Rudolph, Simon(e) Jaikiriuma Paetau, Bjørn Melhus, Sarah Nevada Grether

Official Selection:
 Locarno International Film Festival

कथासार: फिल्मों के लिए ध्वनि प्रभाव पैदा करने वाली अंतर्मुखी कलाकार एवा एक घोड़े की खासियत बताने वाले विज्ञापन के लिए ध्वनियां बनाने के लिए संघर्ष कर रही है। उसके अपने शरीर पर भी घोड़े की पूछ जैसी संरचना पैदा हो रही है, जिससे वह एक वनस्पतिशास्त्री को प्रेमालाप के लिए आकर्षित करती है। 'पियाफ़' नियंत्रण और फरेब की एक अंतहीन यात्रा है।

Synopsis: The introvert Foley artist Eva struggles to create sounds for a commercial featuring a horse. Empowered by a horsetail growing out of her body, she lures a botanist into an affair, through a game of submission. 'Piaffe' is a visceral journey into control, gender, and artifice.



एन ओरेन एक विजुअल आर्टिस्ट और फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने द स्कूल ऑफ विजुअल आर्ट्स, न्यूयॉर्क में फिल्म (बीए) और ललित कला (एमए) का अध्ययन किया। 2015 में बर्लिन जाने के बाद उनका कलात्मक रुझान सिनेमा की तरफ बढ़ा। उन्होंने 2020 में 16 मिमी की लघु फिल्म 'पैसेज' का निर्देशन किया। ये फिल्म 'पियाफ़' की पूर्व कड़ी मानी जा सकती है। पैसेज का प्रीमियर ओबरहाउजेन शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल में हुआ था।

Ann Oren is a visual artist and filmmaker. She studied Film (BA) and Fine Arts (MA) at The School of Visual Arts, NY. After moving to Berlin in 2015, her artistic focus shifted to cinema. She directed 'Passage' in 2020, a 16mm short film that serves as a prequel to 'Piaffe', which premiered in Oberhausen Short Film Festival.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=mnByQLF2LzA>

Sales Agent: Radiance

प्रिजन 77 (Prison 77)

Spain | 2022 | Spanish | 125 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: MODELO 77

Director: Alberto Rodríguez

Producers: Osé Antonio Félez, Domingo Corral, Gervasio Iglesias

Screenplay: Rafael Cobos, Alberto Rodríguez

DoP: Alex Catalán

Editor: José M. G. Moyano

Cast: Miguel Herrán, Javier Gutiérrez

Official Selection:

San Sebastián International Film Festival
Busan International Film Festival
Zurich Film Festival

कथासार: मैनुअल (मिगुएल हेरान – 'मनी हीस्ट', 'एलीट') एक युवा अकाउंटेंट है, जिसे 1200 यूरो के बराबर गबन करने के लिए 20 साल से ज्यादा सजा दी गई है। अपने सहवासी पिनो (हाविएर गुटिरेज़ – सिल्वर शेल और गोया अवार्ड-विजेता – 'बेलो जीरो', 'मार्शलैंड', 'द मोटिव') की सहायता से मैनुअल एक ऐसे आंदोलन का नेता बन जाता है, जो स्वतंत्रता की लड़ाई में सभी जेलों को एकजुट करके जेल कानूनों और समाज को हमेशा के लिए बदल देगा।

Synopsis: Manuel (Miguel Herrán - 'Money Heist', 'Elite'), is a young accountant convicted to an excessive 20-year sentence for having embezzled the equivalent of 1,200 Euros. Aided by his cellmate Pino (Javier Gutiérrez - Silver Shell and Goya Award-winner - 'Below Zero', 'Marshland', 'The Motive'), Manuel will become the leader of a movement that will unite all prisons in the fight for freedom and change prison laws and society forever.



अल्बर्टो रोड्रिगेज़ स्पेन के सबसे प्रसिद्ध निर्देशकों में से एक हैं। उनकी सात फीचर फिल्मों के खाते में 114 पुरस्कार और 105 नामांकन हैं। वह सैन सेबेस्टियन फिल्म फेस्टिवल में लगातार मौजूद रहते हैं। हालांकि उनकी रचनाएं बर्लिनले, टोरंटो इंटरनेशनल, ट्रिबेका, रोम, लंदन, जीनजू, ग्वाडलाहारा और शंघाई में भी चयनित होती रही हैं।

Alberto Rodríguez is one of the most well-known directors in Spain. His seven feature films have accumulated 114 awards and 105 nominations. He is a regular at the San Sebastian Film Festival but his works have also been in the Selections of Berlinale, Toronto International, Tribeca, Rome, London, JeonJu, Guadalajara, Shanghai among others.

Trailer Link:

https://www.dropbox.com/sh/lr2swlvq6pws9vm/AAAwz3nrmCQ5O5ti82KVRD9Va/Trailer?dl=0&preview=MODELO77_TLR_ES_EN_24p_UHD239_H264_20PM_20220517_V3.mov&subfolder_nav_tracking=1 (Password- filmfactory_M77RodriAlbert)

Sales Agent: Film Factory Entertainment

रिहर्सल (Rehearsal)

Uzbekistan | 2022 | Uzbek | 125 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *Repititsiya*
Director & Screenwriter:
 Khusnora Rozmatova
Producer: Rustam Djamilov
DoP: Islom Risoulov
Editor: Timur Kiyasov
Cast: Tohir Saidov,
 Elmira Rahim Jonova,
 Zarifa G' Afurova,
 Muslima Muhammadi Yeva

कथासार: ओरजू एक अभिनेता हैं और एक थिएटर में काम करता है। ओरजू अपनी विकलांग बहन की देखभाल करने में असमर्थ है और उसे विकलांग बच्चों के लिए एक बोर्डिंग स्कूल में भेज देता है। फिल्म की शुरुआत एक ऐसे दृश्य से होती है जहां निर्देशक एक पुराने पूजाघर में अपने बेटे का खतना करता है। थिएटर में एक नए नाटक का मंचन किया जा रहा है। इस नाटक की पृष्ठभूमि एक उच्चस्तरीय इंसान को लेकर है। इस इंसान का जन्म आम लोगों को परेशानी से राहत दिलाएगा। इस रोल के लिए निर्देशक ओरजू का चुनता है। लेकिन कुछ ऐसा होता है कि नाटक का मंचन रोकना पड़ता है।

Synopsis: Orzu works in the theatre. The film begins with a scene where the director circumcises his son in an old synagogue, referring to the religious narrative that led Abraham to sacrifice Ishmael. A new play talks about the birth of a higher man for when a higher man is born, people are saved from oppression, suffering, and unite with the Creator. Orzu is the protagonist but it's clear that the idea of a higher man is not needed right now, as people are not yet ready.



खुस्नोरा रुज़मातोवा (जन्म। 1994 ताशकंद) फिल्म उद्योग में आने से पहले ताशकंद स्टेट थिएटर में 3 साल तक काम कर चुकी हैं। उन्होंने शुरुआत एक अभिनेत्री के तौर पर और बाद में थिएटर निर्देशक के रूप में काम किया। उस समय उन्होंने एक फिल्म के लिए पटकथा लिखना शुरू किया।

Khusnora Rozmatova (b. 1994, Tashkent) is an actress who began working at the Tashkent State Theatre - first as an actress and then director. She also began penning a screenplay at the time. The film was 'Metamorphosis'. For her, making a movie is all about 'just being and feeling one with the universe and with God'.

Sales Agent: Anwar

सैटर्न बोलिंग (Saturn Bowling)

France, Belgium | 2022 | French | 114 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Bowling Saturne*

Director: Patricia Mazuy

Screenwriters: Yves Thomas,
Patricia Mazuy

Producer: Patrick Sobelman

DoP: Simon Beaufigl

Editor: Mathilde Muiyard

Cast: Arieh Worthalter,
Achille Reggiani, Y-Lan Lucas,
Leïla Muse

Official Selection:
Locarno International Film Festival
Cannes Film Festival

कथासार: अपने पिता की मौत के बाद महात्वाकांक्षी पुलिस अधिकारी गुइलाम अपने सौतेले और बिगड़ैल भाई को विरासत में बोलिंग एली संभालने के लिए कहता है। ये विरासत एक अभिशाप की तरह दोनों भाइयों को हिंसा की आग में झोंक देती है।

Synopsis: When their father dies, the ambitious police officer Guillaume offers the management of the bowling alley he inherited to his outcast half-brother Armand. The inheritance is cursed, and the two men wind up in a world of violence.



पैट्रिशिया मजूई (जन्म 1960) अपने बैंकर पिता को खुश करने के लिए बिजनेस स्कूल में पढ़ाई करने गईं। लेकिन लॉस एंजलिस जाने के लिए पढ़ाई बीच में छोड़ दी। वहां पर उन्होंने अपनी पहली लघु फिल्म बनाई। सबीना ममाऊ ने उन्हें 'ए रूम इन टाउन' के लिए काम पर रखा। इससे उन्होंने काफी कुछ सीखा। इसके बाद कुछ दिन फिल्म संपादन में हाथ आजमाया और अपनी पहली फिल्म 'थिक स्किन्ड' बनाई।

Patricia Mazuy (b. 1960) went to business school to make her baker father happy. She quit to go to LA, where she made a short. Thanks to Sabine Mamou, who hired her for 'A Room in Town', she finally learned. After an editing stint, she worked on her debut film, 'Thick Skinned'.

Trailer Link: <https://www.totem-films.com/films/saturn-bowling/>

Sales Agent: Totem Films

शाक़्टन - ए रेट्रिब्यूशन (Schächten - A Retribution)

Austria | 2022 | German | 110 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Schächten*

Director & Screenwriter:

Thomas Roth

Producers: Burkhard W.R. Ernst,

Katharina Ernst, Thomas Roth,

Konstantin Seitz

DoP: Clemens Majunke

Editor: Birgit Gasser

Cast: Jeff Wilbusch, Christian Berkel,

Georg Friedrich,

Robert Hunger-Bühler,

Julia Stemberger

Official Selection:

Jewish Film Festival

कथासार: एक यहूदी युवक विक्टर देखता है कि कैसे उसके परिवार पर जुल्म ढाने वाला नाज़ी कानून के चंगुल से आसानी से बच निकलता है। कानून से लेकर प्रशासन तक, हर जगह पूर्व नाज़ी मजबूत पकड़ बनाए हुए हैं। अपने दुखी पिता और प्रेमिका को खोने के बाद विक्टर का भरोसा कानून से उठ जाता है और वो खुद न्याय करने का फैसला लेता है।

Synopsis: A young Jewish businessman Victor has to witness how the prosecution of a Nazi crime against his family fails. The political and legal system is still virtually run by former Nazis with large parts of society being entangled in the past. When Victor also loses his grief-ridden father and his girlfriend's family opposes their relationship, Victor begins to lose faith in formal justice and takes matters in his own hands.



थॉमस रोथ 1995 से फिल्म लेखन और निर्देशन कर रहे हैं। उन्होंने कई पुरस्कार जीते हैं, जिनमें शामिल हैं एरिक न्यूबर्ग पुरस्कार, द गोल्डन रॉमी। उनकी फिल्म 'फाल्को, डैम इट वी आर स्टिल अलाइव' ने गोल्डन टिकट जीता। उन्होंने कई दूसरी जर्मन फिल्मों में भी योगदान दिया।

Thomas Roth has been a director and author since 1995. He's received multiple awards, including the Erich Neuberger Prize, the Golden Romy and the Golden Ticket for his film 'Falco, verdammt wir leben noch.' He has also contributed many films to the German-language series 'Tatort' and 'Der Kommissar und das Meer' among others.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=NODfRaSV2wM>

Sales Agent: Picture Tree International

सिक ऑफ माइसेल्फ (Sick of Myself)

Norway, Sweden | 2022 | Norwegian | 95 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Syk Pike*

Direction & Screenplay:

Kristoffer Borgli

Producers: Dyveke Bjørkly Graver,

Andrea Berentsen Ottmar

DoP: Benjamin Loeb

Editor: Kristoffer Borgli

Cast: Kristine Kujath Thorp,

Eirik Sæther

Official Selection:

Cannes Film Festival

कथासार: सिग्निया और थोमास एक विषाक्त रिश्ते में एक दूसरे के खिलाफ अंधी दौड़ में शामिल हैं। जब थोमास अचानक एक कलाकार के तौर पर बड़ा मौका मिलता है तब सिग्ना से बर्दाश्त नहीं होता। सिग्निया बेचैन हो जाती है और जलन में ऐसा कदम उठाती है जिसकी किसी ने कल्पना भी नहीं की होती।

Synopsis: Signe and Thomas are in an unhealthy, competitive relationship that takes a vicious turn when Thomas suddenly breaks through as a contemporary artist. In response, Signe makes a desperate attempt to regain her status by creating a new persona hell-bent on attracting attention and sympathy.



क्रिस्टोफर बोरग्ली का जन्म 1985 को ओस्लो नॉर्वे में हुआ था। उन्हें खाते में निर्देशक के तौर पर 'सिक ऑफ माइसेल्फ' (2022), 'फॉर्मर कल्ट मेंबर हियर्स म्यूजिक फॉर फर्स्ट टाइम' (2020) और 'इर' (2021) जैसी फिल्मों में हैं।

Kristoffer Borgli was born in 1985 in Oslo, Norway. He is a director and writer, known for 'Sick of Myself' (2022), 'Former Cult Member Hears Music for the First Time' (2020) and 'Eer' (2021).

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt18816518/?ref_=nv_sr_srsg_0

Sales Agent: Memento International

साइलेंस 6-9 (Silence 6-9)

Greece | 2022 | Greek | 80 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Isyhia 6-9*

Director: Christos Passalis

Screenwriters: Christos Passalis,
Eleni Vergeti

Producer: Maria Drandaki

DoP: Giorgos Karvelas

Editors: Yorgos Mavropsaridis,
Marios Kleftakis

Cast: Angeliki Papoulia,
Christos Passalis, Maria Skoula,
Sofia Kokkali

Official Selection:

Karlovy Vary International Film Festiva

कथासार: एक पुरुष और एक महिला, आरिस और एना एक तटीय शहर में स्वपनिल जिंदगी जी रहे हैं। शहर एंटेना से भरा हुआ है और इनके जरिए शहर में रहने वाले उनकी आवाजें सुनते हैं जो अचानक गायब हो गए हैं। इस शहर के लोग खोए लोगों के लिए विचित्र अनुष्ठान करते हैं। इधर एना और आरिस प्यार में पड़ जाते हैं। कुछ दिनों बाद अन्ना अचानक गायब हो जाती है।

Synopsis: A man and a woman, Aris and Anna, meet in a dream-like coastal town. The town is full of antennas, which emit the voices of the Vanished Ones, inhabitants of the town that have suddenly and inexplicably disappeared. As we watch the daily life and the bizarre rituals of the inhabitants, rituals devoted to the lost ones, Anna and Aris fall in love. A few days later, Anna suddenly disappears.



क्रिस्टोस पासालिस (थेसालोनिकी, ग्रीस) ने उत्तरी ग्रीस के राष्ट्रीय रंगमंच के ड्रामा स्कूल से स्नातक किया। वह फिल्म निर्देशन और अभिनय से जुड़े हैं। पासालिस के नवीनतम काम में एथेंस में नाटकीय प्रदर्शन की सीरीज 'द बुक ऑफ माईसेल्फ' श्रृंखला शामिल हैं।

Christos Passalis (Thessaloniki, Greece) graduated from the Drama School of the National Theatre of Northern Greece. Passalis' latest work includes 'The Book of Myself' series of theatrical performances in Athens and his co-directions with Angeliki Papoulia of Euripides' *Alkistis*.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=oJP_v_ETUDo

Sales Agent: Homemade Films

स्नो एंड द बेयर (Snow and the Bear)

Germany, Turkey, Serbia | 2022 | Turkish | 93 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Snow and the Bear*

Director: Selcen Ergun

Screenwriters: Yesim Aslan,
Selcen Ergun

Producers: Selcen Ergun,
Nefes Polat

DoP: Florent Herry

Editor: Cicek Kahraman

Cast: Derya Pinak Ak, Erkan Bektas,
Merve Dizdar, Asiye Dinçsoy,
Onur Gürçay

Official Selection:

Toronto International Film Festival

कथासार: तुर्की के एक छोटे, बर्फ से ढके, दूरदराज के शहर में सर्दी इस बार हर बार से ज्यादा कठिन साबित हुई है। भारी बर्फबारी के कारण रास्ते बंद हो गए हैं। अफवाह यह है कि भालू अपनी सर्दियों की नींद से जल्दी उठ गए हैं और आसपास के कुछ जानवरों को मार चुके हैं। हालांकि किसी ने उन्हें वास्तव में नहीं देखा है, लेकिन लोगों को डर है कि वे जल्द ही शहर की तरफ आ जाएंगे। एसली एक युवा नर्स है जिसे हाल ही में उसकी अनिवार्य सेवा के लिए यहां नियुक्त किया गया है। एक सर्द रात, कस्बे का एक आदमी लापता हो जाता है। अफवाहों का बाजार फिर से गरम है।

Synopsis: In a small, snow-covered, remote town of Turkey, winter has always been tough, but this year it doesn't seem to come to an end, leaving the roads blocked. Rumour has it that bears have risen early from their winter-sleep and killed animals. Though no one has spotted them, people are scared. Asli is a young nurse who has been appointed here for her obligatory service. One night, a man goes missing and Asli finds herself in the middle of a whirlwind of power relationships, secrets and doubts.



सेलसेन एर्गन का जन्म अंकारा, तुर्की में हुआ था। मध्य पूर्व तकनीकी विश्वविद्यालय में औद्योगिक डिजाइन और दृश्य संस्कृति का अध्ययन करने के बाद, उन्होंने इस्तांबुल बिल्ली विश्वविद्यालय में पटकथा लेखन और निर्देशन में एमए किया। उन्होंने एक सहायक निर्देशक के रूप में अपना करियर शुरू किया। उन्होंने लघु फिल्मों, विज्ञापनों और संगीत वीडियो का निर्देशन किया है। उनकी लघु फिल्मों कॉनफ्रंटेशन (2008) और ए सनी डे (2012) को पुरस्कार से सम्मानित किया गया है।

Selcen Ergun was born in Ankara, Turkey. After studying Industrial Design and Visual Culture at Middle East Technical University, she obtained her MA in Screenwriting and Directing at Istanbul Bilgi University. Her first film project 'Snow and the Bear' was selected for Berlinale Talents 2018.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=2hBleb1MKCO>

Sales Agent: Arthood Entertainment

सोलर विंड एली (Solar Wind Alley)

Finland | 2022 | Finnish | 76 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *Aurinkotuulenpolku*

Director & Producer:

Anastasia Lobkovski

Screenplay: Jarkko Olavi Virtanen

DoP: Jaakko Slotte

Editor: Inka Lahti

Cast: Alina Tomnikov, Freja Teijonsalo, Luli Norris, Onni Vesikallio,

Ilkka Pekkarinen, Mitro Partti, Maria Hietanen, Henna Hakkarainen

कथासार: ऐलिस अपनी छोटी बहनों के साथ फिनलैंड के एक गांव में रहती है, इस घर को उनकी मां ने निधन से पहले बनाया था। ऐलिस परिवार के मुखिया के रूप में अपनी मां की जगह लेती है और अपनी छोटी बहनों को आश्रय देकर उनकी रक्षा करना चाहती है। जब सौर तूफान गांव में आता है तो पूरे गांव की बिजली कट जाती है और पूरे समुदाय को संकट में डाल देता है।

Synopsis: Alice lives with her younger sisters in the rural Finnish village, in the house their mother built before she passed away. Alice takes her mother's place as the head of the family and wants to protect her younger sisters, sheltering them from the world. When the solar storm hits the village it leaves everyone without electricity and puts the community in crises.



अनास्तासिया लोबकोवस्की एक फिल्म निर्माता और विजुअल आर्टिस्ट हैं। उनकी लघु फिल्मों का प्रसारण फिनिश नेशनल टेलीविजन द्वारा किया गया है। अपनी खुद की परियोजनाओं के अलावा वह आर्ट हाउस फीचर फिल्मों के लिए कास्टिंग करती हैं, और 'द हैप्पीएस्ट डे ऑफ ओली माकी' के लिए जानी जाती हैं।

Anastasia Lobkovski is a filmmaker and visual artist. Her short films have been broadcasted by The Finnish National Television. Beside her own projects she does casting for art house feature films, and is best known for 'The Happiest day of Olli Mäki'

Trailer Link: https://drive.google.com/file/d/1dDy3IUakuukUO-3PkYn0_uAviAan-XaM/view

Sales Agent: Das Bât Ltd

सॉलस जर्नी (Sol's Journey)

Mexico | 2021 | Spanish | 78 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *El camino de Sol*

Director & Screenwriter:

Claudia Sainte-Luce

Producer: Christian Kregel

DoP: Carlos Correa

Editors: Julián Felipe,

Sarmiento López

Cast: Anajosé Aldrete Echevarria,

Armando Hernández

कथासार: सात साल के क्रिश्चियन का अपने घर के सामने से अपहरण हो जाता है। उसकी मां सॉल अपने बच्चे को पाने के लिए हर दरवाजा खटखटाती है। कहीं से मदद न मिलने पर वह खुद ही उसे खोजने निकल पड़ती है।

Synopsis: Seven-year-old Christian is kidnapped from outside his house. Her mother Sol, begins a frantic search on her own, after realising the indifference and slowness of the justice system to attend to her case.

Official Selection:

Pigeon International Film Festival

Morelia International Film Festival

Festival de Cinema de Gramado



क्लॉडिया सैन लुसे (जन्म 1982, वेराक्रूज़) एक मैक्सिकन लेखिका, निर्देशक और अभिनेत्री हैं। उन्होंने गुआलहारा यूनिवर्सिटी से विजुअल आर्ट्स की पढ़ाई की है। उनकी पहली फिल्म अमेज़िंग कैटफिश (2013) का प्रीमियर लोकार्नो में हुआ और बेहतरीन फिल्म की श्रेणी यंग ज्यूरी पुरस्कार जीता। इस साल बर्लिनल में क्लॉडिया की फिल्म द रेल्म ऑफ गॉड का प्रीमियर हुआ।

Claudia Sainte-Luce (1982, Veracruz) is a Mexican writer, director and actress. She graduated in visual arts from the University of Guadalajara. Her debut *The Amazing Catfish* (2013) premiered at Locarno, where it received the Young Jury Prize for Best Film. In 2022 Claudia had the world premiere for *The Realm of God* at the Berlinale.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=_3pJMqHVkzE

Sales Agent: Benuca Films

सोन (SONNE)

Austria | 2022 | Kurdish, German | 87 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Sonne*
Direction & Screenplay:
 Kurdwin Ayub
Producer: Georg Aschauer
DoP: Enzo Brandner
Editor: Roland Stöttinger
Cast: Melina Benli, Law Wallner,
 Maya Wopienka

Official Selection:
 Berlin International film Festival

कथासार: वियना की तीन किशोर लड़कियां हिजाब पहन कर एक पॉप गाना गाती हैं। इसका एक यूट्यूब वीडियो उन्हें रातों-रात मशहूर कर देता है, खासकर कुर्द मुसलमानों के बीच। ऐसे में उनकी एक कुर्द दोस्त यस्मीन खुद को अपनी संस्कृति से अधिक दूर करना शुरू कर देता है। दूसरी ओर, नाटी और बेला, एक ऐसी दुनिया से मोहित हो जाती हैं जो उनके लिए अजीब है। जब लड़कियां दो युवा कुर्द देशभक्तों से मिलती हैं, तो स्थिति बिगड़ने का खतरा बढ़ जाता है।

Synopsis: Three teenage girls from Vienna twerk in hijab and sing a pop song. A YouTube video of it makes them famous overnight, especially among Kurdish Muslims. Yesmin, the only one of the friends who is Kurdish herself, begins to distance herself more and more from her culture. Nati and Bella, on the other hand, seem fascinated by a world that is strange to them. When the girls meet two young Kurdish patriots, the situation threatens to escalate.



कुर्दविन अयूब (जन्म। 1990, इराक) वियना में रहने वाली एक निर्देशक और पटकथा लेखक हैं। उनकी पहली फीचर-लेंथ डॉक्यूमेंट्री 'पैराडाइज! पैराडाइज!' को अंतर्राष्ट्रीय फिल्म समारोहों में प्रदर्शित किया गया और इसने 2016 में डायगोनल में सर्वश्रेष्ठ छायांकन पुरस्कार जीता। अयूब की लघु फिल्म 'बूमरैंग' ने मैक्स ओफल्स फिल्म समारोह में जूरी पुरस्कार जीता।

Kurdwin Ayub (b. 1990, Iraq) lives and works as a director and screenwriter in Vienna. Her first feature-length documentary 'Paradise! Paradise!' was screened at international film festivals and won Best Cinematography Award at Diagonale, 2016. Ayub's short film 'Boomerang' won the Jury Prize at Max Ophüls Film Festival.

Trailer Link: <https://cercamon.filemail.com/d/idkgubclobuewxm> (Password:453902)

Sales Agent: CERCAMON

स्प्लेंडिड आइसोलेशन (Splendid Isolation)

Netherlands | 2022 | English | 77 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Splendid Isolation*

Direction & Screenplay:

Urszula Antoniak

Producers: Floor Onrust,

Noortje Wilschut, Chris Stenger

DoP: Myrthe Mosterman

Editor: Milenia Fiedler

Cast: Anneke Sluimers, Khadija El
Kharraz Alami, Abke Haring

Official Selection:

International Film Festival Rotterdam
New Horizons International Film Festival
Rotterdam International Film Festival

कथासार: जिस विभीषिका से एना और हेना बचे हैं उसकी बहुत कम जानकारी है। एना एक उजाड़ द्वीप पर मौजूद खाली घर में हेना की देखभाल करती है। हेना की नाजुक हालत दोनों प्रेमियों को याद दिलाती है कि उनका अंतिम समय निकट है। एक दिन हेना समुद्र तट पर किसी को देखती है। ये मौत का साया है जो उनके पीछे द्वीप तक आ गया है।

Synopsis: Little is known about the catastrophe Anna and Hannah have escaped. On a desolate island they find an abandoned house where Anna takes care of Hannah. Hannah's fragile condition reminds the two lovers that their time together is coming to an end. One day Hannah sees someone on the beach. The intruder is Death, who followed them to the island.



उर्सजुला एंटोनिएक एक पोलिश/डच पटकथा लेखक और फिल्म निर्देशक हैं। उनकी पहली फिल्म 'नथिंग पर्सनल' ने लोकार्नो 2009 में सर्वश्रेष्ठ प्रथम फीचर और सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री सहित छह पुरस्कार जीते। उनकी दूसरी फिल्म, 'कोड ब्लू', कांस डायरेक्टर्स फोर्थनाइट में चुनी गई थी। 'स्प्लेंडिड आइसोलेशन' उनकी नवीनतम फीचर फिल्म है।

Urszula Antoniak is a Polish/Dutch scriptwriter and film director. Her debut film 'Nothing Personal' won six awards at Locarno 2009, including Best First Feature and Best Actress. Her second film, 'Code Blue', was selected at Cannes Directors' Fortnight. 'Splendid Isolation' is her latest feature film.

Trailer Link: https://download.medialuna.biz/public/SplendidIsolation/Trailer/Splendid%20Isolation%20-%20SPLENDID_ISOLATION_TRAILER_WEBMIX_H264_INT.mp4

Sales Agent: Media Luna

स्टोन टर्टल (Stone Turtle)

Malaysia | 2022 | Malay, Indonesian, Mandarin | 91 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Stone Turtle*

Direction: Woo Ming Jin

Producers: Woo Ming Jin,
Edmund Yeo

Screenplay: Woo Ming Jin,
Deo Mahameru, Neesa Jamal

DoP: Kong Pahurak

Editor: Edmund Yeo

Cast: Asmara Abigail, Bront Palarae

Official Selection:

Locarno International Film Festival

कथासार: ज़हारा एक शरणार्थी है जो मलेशिया के एक छोटे से सुदूर द्वीप पर रहती है। वह कछुए के अंडे बेचकर जीविकोपार्जन करती है। एक दिन खुद को शोधकर्ता बताने वाला समद नाम का शख्स वहां आता है। वह द्वीप दिखाने के लिए ज़हारा की सेवाएं मांगता है। जैसे-जैसे वक्त बीतता है ज़हारा और समद के बीच धोखे का खतरनाक खेल शुरू होता है।

Synopsis: Zahara, a stateless refugee, lives on a small remote island in Malaysia, where she makes a living selling turtle eggs. One day, Samad, claiming to be a university researcher, visits the island, wanting to employ Zahara to show him around. As the day goes on, Zahara and Samad become entangled in a dangerous dance of duplicity and deception.



वू मिंग जिन ने कान, बर्लिन और वेनिस फिल्म समारोहों में मलेशिया का प्रतिनिधित्व किया है। वू की पहली फिल्म 'मंडे मॉर्निंग ग्लोरी' (2005) ने बर्लिन में, 'एलीफेंट एंड द सी' (2007) ने टोरिनो और स्पेन में पुरस्कार जीते। उनकी 'वुमन ऑन फायर लुक्स फॉर वॉटर' (2009) को वेनिस ओरिजॉन्टी में चुना गया। उनकी 'टाइगर फैक्ट्री' (2010) को कान के लिए चुना गया था।

Woo Ming Jin has represented Malaysia in Cannes, Berlin and Venice Film Festivals. Woo's first 'Monday Morning Glory' (2005) was in Berlin; his 'Elephant and the Sea' (2007) won awards in Torino and Spain and 'Woman on Fire Looks for Water' (2009) was selected at Venice Orrizonti. 'Tiger Factory' (2010) was at Cannes.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=nqdCZArR3HU>

Sales Agent: Parallax Films

समर विट होप (Summer with Hope)

Canada, Iran | 2022 | Persian | 100 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Summer with Hope*

Director: Sadaf Foroughi

Screenwriter:

Producers: Kiarash Anvari, Christina Piovesan, Sadaf Foroughi

DoP: Amin Jafari

Editor: Kiarash Anvari

Cast: Leili Rashidi, Mehdi Ghorban, Alireza Kamali, Benyamin Peyrovani

Official Selection:

Karlovy Vary International Film Festival

कथासार: युवा तैराक ओमिद (जिसका फारसी में अर्थ "आशा" है) की लेली और चाचा सादी को आने वाली महत्वपूर्ण तैराकी प्रतियोगिता से बहुत उम्मीदें हैं। जैसे-जैसे प्रतियोगिता का दिन नजदीक आ रहा है सभी को लग रहा है कि नतीजा अच्छा नहीं आएगा। ओमिद के ऊपर इस बात का मानसिक बोझ बढ़ता जा रहा है। वह इस बोझ को सहन करने से इनकार कर देता है।

Synopsis: Young swimmer, Omid (whose name means "Hope" in Persian) along with his mother, Leili, and uncle, Saadi, have each placed their individual fates on one vital upcoming swimming competition. In the days and hours before the meet, however, the consequences of failure become clear for each - all of which falls heavily on Omid's shoulders as a responsibility he refuses to bear. 'Summer of Hope' is Sadaf Foroughi's second feature film.



सदफ़ फ़ोरोफ़ी ने 2003 में लघु फिल्मों, वृत्तचित्रों और वीडियो कलाओं का निर्माण करते हुए अपने करियर की शुरुआत की। उन्होंने कियाराश अनवरी की पहली फीचर फिल्म 'द पॉट एंड द ओक' (2017) में सह-लेखन, निर्माण और अभिनय किया, जिसका प्रीमियर रॉटरडैम इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में हुआ। फ़ोरोफ़ी की 'एवा' (2017) का प्रीमियर टोरंटो में हुआ था।

Sadaf Foroughi began her career in 2003, creating and producing short films, documentaries, and video arts. She co-wrote, produced, and starred in Kiarash Anvari's debut feature film 'The Pot and the Oak' (2017), which premiered at Rotterdam International Film Festival. Foroughi's 'Ava' (2017) premiered at Toronto.

Trailer Link: <https://vimeo.com/742517277>

Sales Agent: Kiarash Anvari

द बॉर्डर्स ऑफ टाइम (The Borders of Time)

Argentina | 2022 | Spanish | 86 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title:

Las Fronteras del tiempo

Director: Sergio Acosta

Screenwriter: Nuni Ferreira

Producer: Sergio Acosta

DoP: Mariano Maximovicz

Editor: Guillermo Rovira

Cast: Sabina Buss, Karina Hermida, Veroka Fedeli, Jorge Vega, Gary Meza

कथासार: एक युवा पत्रकार को पता चलता है कि उसकी दादी की वर्षों पहले संदिग्ध परिस्थितियों में मृत्यु हो गई थी और वह परिवार के अतीत की परतें खोलना शुरू कर देती है। उसे पता चलता है कि अतीत खुद को बार-बार दोहराता है: उसकी दादी पर, उसकी मां पर, और अंत में खुद उस पर।

Synopsis: A young journalist finds out that her grandmother died in confusing circumstances years ago and begins to dig into the family past. She discovers that the past repeats itself repeatedly: on her grandmother, on her mother, and, finally on herself.



सर्जियो अकोस्टा का जन्म 1983 में एल्डोरैडो, मिशनेस में हुआ था। वह एक पटकथा लेखक हैं जिन्होंने ईएनईआरसी से स्नातक किया है। 2013 में प्रोडक्शन कंपनी एसए सिने की स्थापना की। उन्होंने फीचर-लंबाई वाले वृत्तचित्र 'प्यूर्तो पेटिका', 'पिरे 18' और 'एल विएंटी रेस्पिरा' का लेखन, निर्देशन और निर्माण किया है। उनकी पहली फिल्म 'द बॉर्डर्स ऑफ टाइम' सोचने पर मजबूर करती है।

Sergio Acosta (b. 1983, Eldorado) He is a screenwriter who graduated from ENERC. In 2013 founded the production company S.A. CINE. He has written, directed and produced feature-length documentaries 'Puerto Paticuá', 'Piray 18', and 'El viento respira'. 'The Borders of Time', his debut film, defies silences

Sales Agent: Santa Cine

द केज एंड द ड्रीम (The Cage and the Dream)

Brazil | 2022 | Portuguese | 111 Mins | Colour



★ World Premiere

Original Title: *O Alecrim e o Sonho*
Director, Producer & Screenplay:
 Valério Fonseca
DoP: Beto Martins
Editor: Joana Collier
Cast: Fernando Teixeira,
 Valdinéia Soriano

कथासार: विसेंटे एक सेवानिवृत्त विधुर शिक्षक है जो अपने सपनों और असल जिंदगी के बीच गोते लगाते एलेक्रिम में रहता है। मारिया एक अर्धे उम्र की महिला है और घर के कामों में विसेंटे की मदद करने का काम करती है। क्रिसमस नजदीक है, मारिया के बेटे लुआन को पुलिस ने मार डाला है और विसेंटे को उसकी मदद करनी चाहिए लेकिन वह खुद पूर्वाग्रह का शिकार है।

Synopsis: Vicente is a widower and a retired teacher who lives between lucid dreams and everyday life in the Alecrim neighbourhood. Maria is a middle-aged woman, who works as Vincent's housekeeper. Christmas is approaching. When Luan, Maria's son, is killed by the police, and Vicente wants to help her, he is also victimised because of prejudice. Their journey is far from being over.



वेलेरियो फोन्सेका का जन्म 1970 में नताल, ब्राजील में हुआ था। उन्होंने 15 लघु फिल्मों का निर्देशन किया, जिनमें डोना यूलेलिया, पेगाडास डे ज़िला, मारिया निंगम और नौकायन पर आधारित फीचर डॉक्युमेंट्री रेमर शामिल है। वेलेरियो ने क्यूबा में ईआईसीटीवी में पटकथा का अध्ययन किया। उनकी पहली फीचर फिल्म "द केज एंड द ड्रीम" 2012 में आई। वेलेरियो पोंटा नेग्रा फिल्मस के सदस्य हैं।

Valério Fonseca (b. 1970, Natal, Brazil) and has studied Screenplay writing at EICTV, Cuba. He has since directed 15 shorts, including 'Dona Eulália', 'Pegadas de Zila', 'Maria Ninguém' and the feature documentary 'Remare' on rowing. 'The Cage and the Dream' is his first fiction feature. Valério is a member of Ponta Negra Filmes.

Trailer Link: <https://vimeo.com/711147662>

Sales Agent: Ponta Negra Filmes

द चैम्बरमेड (The Chambermaid)

Slovakia, Czech Republic | 2022 | Czech, Slovak, German, Hungarian | 100 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Služka*
Director: Mariana Čengel Solčanská
Screenwriters: Mariana Čengel Solčanská, Hana Lasicová
Producers: Radka Babincová, Simona Bago Móciková
DoP: Ladislav Janošťák
Editor: Ondrej Azor
Cast: Vica Kerekes, Anna Geislerová, Karel Dobrý, Václav Neuzil, Zuzana Mauréry

कथासार: प्रथम विश्व युद्ध से ठीक पहले, एक छोटे से स्लोवाक शहर की गरीबी से त्रस्त पंद्रह वर्षीय लड़की अंका एक धनी परिवार में नौकरानी बनने के लिए प्राग आती है। वह एक कुलीन परिवार की बेटी रेसी से मिलती है, जो अपने ऑस्ट्रिया-हंगरी मूल के परिवार में एशोआराम से पली-बढ़ी है। अंका और रेसी पैदा तो एक ही साल में हुई हैं लेकिन उनकी जिंदगी में जमीन आसमान का फासला है। लेकिन वो एक दूसरे में अपना दोस्त और प्रेमी पाती हैं। इस पुरुष प्रधान दुनिया में क्या वो चैन से जी पाएंगी?

Synopsis: Just before World War I, the 15-year-old poverty-stricken Anka from a small Slovak town arrives in Prague to be a maid in a wealthy family. She meets Resi, the daughter of a noble family, who was born and raised to be an adornment and a trophy – of her family, of Austria-Hungary. Anka and Resi find a soulmate in each other. They become best friends, lovers and the only light in a male-dominated world.



मारियाना सेंजेल सोलनस्का सबसे प्रभावशाली स्लोवाक निर्देशकों और लेखकों में से एक है। उन्होंने चार फीचर फिल्मों का निर्देशन किया। उनकी नवीनतम फिल्मों 'द किडनैपिंग' और 'द स्कम्बैग' का व्यापक सामाजिक और राजनीतिक प्रभाव पड़ा और इसने स्लोवाकियाई बॉक्स ऑफिस पर रिकॉर्ड तोड़ कमाई की। सोलनस्का एक उपन्यासकार भी हैं।

Mariana Čengel Solčanská is one of the most influential Slovak directors and writers. She has directed four features. Her latest films 'The Kidnapping and The Scumbag' had a massive social and political impact and gained record-breaking box office in Slovakia. Solčanská is also a novelist.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Yp1tNaByhiw>

Sales Agent: Picture Tree International

द ऑर्डिनेरीस (The Ordinaries)

Germany | 2022 | German | 120 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *The Ordinaries*
Director: Sophie Linnenbaum
Screenplay: Sophie Linnenbaum, Michael Fetter Nathansky
Writers: Sophie Linnenbaum, Michael Fetter Nathansky
Producers: Laura Klippel, Britta Strampe
DoP: Valentin Selmke
Editor: Kai Eiermann
Cast: Fine Sendel, Jule Böwe, Henning Peker

Official Selection:
 Karlovy Vary International
 Film Festival

कथासार: एक ऐसी फिल्म जिसकी दुनिया पूरी तरह से अनोखी है। बेतुका भी इसमें तार्किक नजर आता है। पाउला का मानना है कि वह अपने जीवन में एक सहायक भूमिका निभा रही है। वह मुख्य भूमिका में आना चाहती है लेकिन इसके लिए उसे अपनी अंतिम परीक्षा देनी है। पाउला के आस-पास किसी को भी पता नहीं है कि समस्या क्या है, इसलिए उसे अपने लिए समाधान खोजने की कोशिश करनी है। इस उहापोह में वह ऐसी राह पर निकलती है जो उसे अपने परिवार के अतीत और अवैध डीलरों की दुनिया में ले जाती है।

Synopsis: In a comic-drama, the Absurd also makes sense. Paula believes she is playing a supporting role in her own life, but she still has to give her final exams where she will be playing the lead. No one around Paula has any idea what the problem is, so she has to try and find a solution for herself. She sets off on a road that takes her not only into her family's past, but into a world of outtakes and illicit dealers.



सोफी लिननेनबॉम (जन्म। 1986, न्यूरेंबर्ग) ने मनोविज्ञान का अध्ययन किया है। फिल्म यूनिवर्सिटी बैबेल्सबर्ग कोनराड वुल्फ में फिल्म अध्ययन करने से पहले एक नाटककार के रूप में काम किया। उनकी लघु फिल्मों जैसे 'पिक्स', दस मेंच (2019) ने राष्ट्रीय और अंतर्राष्ट्रीय समारोहों में कई पुरस्कार जीते हैं।

Sophie Linnenbaum (b. 1986, Nuremberg). She studied Psychology and worked as a playwright before beginning her film studies at the Film University Babelsberg Konrad Wolf. Her short films such as 'Pix', 'Das Mensch' (2019) or 'Väter Unser' (2021) have won numerous awards at national and international festivals.

Trailer Link: <https://cineuropa.org/en/video/rdID/426257/f/t/>

Sales Agent: The Match Factory

द स्लीपिंग बीस्ट (The Sleeping Beast)

Estonia, Latvia | 2022 | Estonian | 101 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Tagurpidi torn*

Director: Jaak Kilmi

Screenplay: Aidi Vallik

Producer: Evelin Penttilä

DoP: Elen Lotman

Editors: Andris Grants,

Moonika Põdersalu

Cast: Nils Jaagup England,
Rebeka Kask, Laura Vahtre

Official Selection:

Riga International Film Festival
Tallin Film Festival

कथासार: क्रिस्टन और आस-पड़ोस के अन्य बच्चे अच्छे दोस्त हैं और अपने गर्मी के दिन एक पुराने कारखाने में खेलते हुए रोमांच के साथ बिताते हैं। गुस्सैल सुरक्षा गार्ड एल्मर द्वारा मैदान से खदेड़े जाने के बाद एक अजीब दुर्घटना सभी पर एक अंधेरी छाया डालती है। इसकी वजह से क्रिस्टन को अपने युवा जीवन के सबसे कठिन निर्णय का सामना करना पड़ता है। क्या वह सभी बाधाओं के खिलाफ एक जिदगी बचाने की हिम्मत करेगा?

Synopsis: Kristjan and the other kids from the neighborhood are best friends and spend their summer days with games and adventures in an abandoned old factory. After being chased away from the grounds by Elmar, the grumpy security guard, a freak accident casts a dark shadow over the group – and Kristjan has to face the hardest decision of his young life. Will he dare to save a life against all odds?



जाक किल्मी, अंतरराष्ट्रीय स्तर पर मान्यता प्राप्त फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने संस्कृति विभाग, तालिन विश्वविद्यालय से स्नातक किया है। पुरस्कार विजेता लघु फिल्मों की एक श्रृंखला के साथ अपने करियर की शुरुआत करते हुए, किल्मी ने कई सफल फीचर-लंबाई वाले वृत्तचित्रों का निर्देशन और सह निर्माण भी किया, जैसे कि 'डिसीडेंट्स' (2017) और एडवेंचर कॉमेडी 'क्रिसमस इन द जंगल' (2021)।

Jaak Kilmi, internationally recognised filmmaker, graduated from the Department of Culture, Tallinn Pedagogical University. Starting his career with a string of award-winning short films, Kilmi also directed and (co-)produced a number of successful feature-length documentaries such as 'Dissidents' (2017) and adventure comedy 'Christmas in the Jungle' (2021).

Trailer Link: [https://download.medialuna.biz/public/TheSleepingBeast/Trailer/the_sleeping_beast_-_trailer%20\(1080p\).mp4](https://download.medialuna.biz/public/TheSleepingBeast/Trailer/the_sleeping_beast_-_trailer%20(1080p).mp4)

Sales Agent: Media Luna New Films

द सबस्टिट्यूट (The Substitute)

Argentina, Italy, Mexico, Spain, France | 2022 | Spanish | 110 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *El suplente*

Director: Diego Lerman

Screenwriters: Diego Lerman,
María Meira, Luciana De Mello,
Juan Vera

Producers: Diego Lerman,
Nicolás Avruj

DoP: Wojciech Staron

Editor: Alejandro Brodersohn

Cast: Juan Minujín, Alfredo Castro,
Bárbara Lennie, María Merlino,
Rita Cortese

कथासार: एक जानेमाने विश्वविद्यालय में साहित्य का प्रोफेसर लूसियो ब्यूनस आयर्स के उस इलाके के स्कूल में पहुंचता है जहां वह पला बढ़ा था। वहां वह अपने पिता की मदद ड्रग माफिया के चंगुल में फंसे छात्र डिलन को बचाने में करेगा।

Synopsis: Lucio, a prestigious university professor of literature, takes a course at a school in the area where he grew up, in the suburbs of Buenos Aires. There he will try to help his father to save Dilan, a student hounded by a group of drug traffickers.

Official Selection:

Toronto International Film Festival
San Sebastian International Film Festival
Chicago International Film Festival
Locarno International Film Festival



डिएगो लरमान (जन्म | 1976, ब्यूनस आयर्स) एक निर्माता, निर्देशक और स्क्रिप्ट लेखक हैं। उन्होंने अब तक 6 फिल्मों का निर्देशन किया है। वह लोकार्नो, ला हाबाना, सैन सेबेस्टियन और शिकागो फिल्म महोत्सवों में जूरी के सदस्य रहे हैं। अपने समग्र काम के लिए उन्हें लोकार्नो में गोल्डन लेपर्ड से नवाजा गया है।

Diego Lerman (b. 1976 Buenos Aires) is a film director, scriptwriter and producer. He has directed six feature films. He has served as a Jury member for festivals such as Locarno (2007) La Habana (2015), San Sebastian and Chicago (2018).

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt15941636/?ref_=nv_sr_srsq_2

Sales Agent: Urban Sales

द यंग आर्सनिस्ट्स (The Young Arsonists)

Canada | 2022 | English | 97 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *The Young Arsonists*
Direction & Screenplay: Sheila Pye
Producers: Agata Smoluch
 Del Sorbo, Sonya Di Rienzo,
 Aeschylus Poulos
DoP: Michael LeBlanc
Editor: Lev Lewis
Cast: Maddy Martin, Jenna Warren,
 Sadie Rose, Madison Baines,
 Aaron Poole

Official Selection:
 Toronto International Film Festival

कथासार: अस्सी के दशक के ग्रामीण कनाडा में ले जाती शीला पाई द्वारा निर्देशित ये फ़िल्म तीन लड़कियों की जिंदगी में झांकने का मौका देती है। हर लड़की पारिवारिक सदमे से गुजर रही है। इन लड़कियों की दोस्ती की असल परीक्षा इन गर्मियों में होने वाली है।

Synopsis: Set in 1980s rural Canada, director and visual artist Sheila Pye's haunting feature debut follows a group of teenage girls - each suffering some form of family trauma - whose relationships with one another are both strengthened and tested over the course of a summer.



शीला पाई एक जानीमानी विजुअल आर्टिस्ट हैं और उनकी लघु फिल्मों को लोकार्नो और टिफ जैसे प्रतिष्ठित महोत्सवों में प्रदर्शित किया गया है। उनकी लघु फिल्म 'द रेड वर्जिन' का प्रीमियर टोरंटो फिल्म फेस्टिवल 2011 में हुआ था। इस फिल्म ने स्पेन के वाल्लाडोलिड इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में नाइट ऑफ द स्पेनिश शॉर्ट फिल्म पुरस्कार जीता था।

Sheila Pye is an internationally acclaimed visual artist and her short films have screened at prestigious festivals including Locarno & TIFF. Her short film, 'The Red Virgin', premiered at TIFF in 2011 and won the Night of the Spanish Short Film Award at the Valladolid International Film Festival in Spain.

Sales Agent: Latido Films

टफ ब्रेक ब्रोमेलिया (Tough Break Bromelia)

Venezuela | 2022 | Spanish | 99 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title:

Qué buena broma, Bromelia

Director & Screenplay:

Efterpi Charalambidis

Producers:

George Deligiannides,

Kyra Deligiannides,

Efterpi Charalambidis,

Carlos Marchán

DoP: Amanda Pérez

Editor: Amanda Pérez

Cast: Irabé Seguías, Rolando Padilla,

María Cristina Lozada,

Sandra Yajure, Henry Soto,

Jariana Armas, Juliana Cuervos,

Matthias Mejias, Arya

कथासार: ब्रोमेलिया उम्र के 40वें दशक में है और अभी भी अविवाहित है। वो कपड़ा विक्रेता पेद्रो के साथ प्यार में पड़ जाती है। अब समय आ गया है कि वह आखिरकार अपनी शादी की पोशाक खुद बना ले। लेकिन पेद्रो वह जीवन साथी साबित नहीं होता जिसके लिए वह तरसती थी। अपनी गर्भावस्था के बारे में एक बात जानकर खुशहाल विवाहित महिला बनने का उसका सपना पटरी से उतर जाता है।

Synopsis: Bromelia, in her 40s and still single, falls in love with Pedro, the fabric salesman who comes to the bridal shop that has been the family business since she was a child. The time has come for her to finally make her own wedding outfit. But Pedro does not prove to be the life partner she longed for, and the news about her pregnancy with a Down-syndrome child derails her dreams of becoming a happily married woman.

Official Selection:

San Francisco International Film Festival



एफटरपी चरलम्बिडिस ने 2002 में कोलंबिया विश्वविद्यालय, न्यूयॉर्क से फिल्मस में मास्टर डिग्री प्राप्त की। उनकी पहली फीचर फिल्म 'लिबर्टाडोर मोरालेस, एल जस्टिसिएरो' 2010 में अकादमी पुरस्कारों के लिए वेनेजुएला की आधिकारिक प्रविष्टि थी। उन्होंने कई वृत्तचित्रों, लघु फिल्मों और टीवी फिल्मों का निर्देशन किया।

Efterpi Charalambidis, obtained her Master's in Film in 2002, from Columbia University, New York. She filmed her short 'Niko's Restaurant'. Her debut feature film, 'Libertador Morales, El Justiciero' was the Venezuelan official entry for the Academy Awards in 2010. She directed several documentaries, short films and TV movies.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=qGikG5VM24I>

टॉपिक ऑफ वायलेंस (Tropic of Violence)

France | 2022 | French | 93 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title:

Tropique de la Violence

Director: Manuel Schapira

Screenwriters: Manuel Schapira,
Delphine de Vigan

Producer: Carole Lambert

DoP: Benoit Soler

Editor: Lilian Corbeille

Cast: Gilles-Alane Ngalamou

Hippocrate, Céline Sallette,

Dali Benssalah, Fazal Bacar-Moïlim

Official Selection:

Berlin International Film Festival

Lucca Film Festival

कथासार: मोसेस को पैदा होने के बाद ही अवैध तरीके से फ्रेंच द्वीप मायोती लाया गया था। उसको नर्स ने पाला है। वो हमेशा इस बात से डरा रहता है कि उसकी आंखों का रंग बाकियों से अलग है और लोग उसको शैतान की आंख वाला कहते हैं। अभी वो 13 साल का है उसकी मां का निधन हो जाता है। उसे निष्कासन का खतरा साफ दिख रहा है ऐसे में वो द्वीप पर जिंदा रहने के लिए सभी पैतरे सीखने की कोशिश करता है।

Synopsis: Moses was an infant when he was brought illegally to Mayotte, a French overseas island. Raised by a French nurse, he is now a 13-year-old boy feared by some locals because he has different colored eyes, what they call the 'eyes of the devil'. Upon his mother's sudden death and fearing deportation, he joins the slums where dozens of kids live on their own. Following Bruce, the tyrannical leader of the gang, Moses must adopt their codes in order to survive.



मैनुअल शापीरा (जन्म | 1972, पेरिस) ने सोरबोन में दर्शनशास्त्र और फिल्म का अध्ययन इकूल लुई लुमिये से किया। यहां उन्होंने छायांकन में विशेषज्ञता हासिल की। 1997 से उन्होंने एक छायाकार और निर्देशक के रूप में काम शुरू किया। वह एक अभिनेता, एक लेखक भी हैं और डैमोक्ले (2016), द हाउंड्स (2012) और ला फिले डे ल'होमे (2010) के लिए जाने जाते हैं।

Manuel Schapira (b. 1972, Paris) studied Philosophy at the Sorbonne, and Film at the Ecole Louis Lumière, where he specialised in Cinematography. Since 1997 he has worked as a cinematographer and director. He is also an actor, a writer and known for 'Damoclès' (2016), 'The Hounds (2012)' and 'La fille de l'homme' (2010).

Trailer Link: <https://mubi.com/films/tropic-of-violence/trailer>

Sales Agent: Memento International

पाप और पुण्य (Vice and Virtue)

Bangladesh | 2022 | Bengali | 113 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Paap-Punno*

Direction & Screenplay:
Gias Uddin Selim

Producers: Faridur Reza,
Ebne Hasan Khan,
Abu Shahed Emon

DoP: Barkat Hossain Polash

Editor: Iqbal Kabir Joel,

Cast: Chanchal Chowdhury,
Siam Ahmed, Afsana Mimi,
Shahnaz Sumi

कथासार: खुर्शीद एक गांव के जानेमाने लेकिन अड़ियल राजनेता हैं। इस वजह से उनका अपने राजनीतिक प्रतिद्वंद्वियों से टकराव होता है। जब खुर्शीद को पता चलता है कि उसकी बेटी का उसके नौकर के साथ प्रेम प्रसंग चल रहा है तो परेशानी और बढ़ जाती है। इधर उनके राजनीतिक प्रतिद्वंद्वी उनकी हत्या की साजिश रच रहे हैं। खुर्शीद की बुराई और सद्गुण की विचारधारा तब हिल जाती है जब उसका सामना अतीत के एक काले रहस्य से होता है।

Synopsis: Khorshed, a village politician, is adamant in his beliefs, which causes a clash with his political rivals. But when he discovers that his daughter is having an affair with his servant, his rivals get an opportunity to heckle him more. Things become worse when Khorshed's values of vice and virtue are challenged further when he uncovers a secret from the past. Will he be able to stand for what's right and what's wrong?



गियास उद्दीन सेलिम बांग्लादेश के प्रख्यात फिल्म निर्माताओं में से एक हैं। उनका पहला फीचर 'मोनपुरा' अब तक की सबसे ज्यादा कमाई करने वाली बांग्लादेशी फिल्मों में से एक थी। पाप-पुण्य (पाप और पुण्य) उनकी तीसरी फीचर फिल्म है। उन्हें मोनपुरा (2008) और स्वप्नजाल (2018) के निर्देशन के लिए जाना जाता है। उन्होंने दो बार बांग्लादेश राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार जीता। पहला 2003 में फिल्म अधिर (2003) में सर्वश्रेष्ठ कहानी के लिए और 2008 में मोनपुरा में सर्वश्रेष्ठ पटकथा के लिए।

Gias Uddin Selim is an eminent Bangladeshi filmmaker. His debut film 'Monpura' has been one of the highest-grossing Bangladeshi films for which he also won the Best Screenplay Award at Bangladesh National Film Awards. 'Paap-Punno' is his third feature film. He has also directed Swapnajaal (2018) and won the Bangladesh National Film Award twice.

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt20421722/?ref_=nm_flmg_act_1

Sales Agent: Golpo Rajjo Films

विसेंता बी (Vicenta B)

Cuba, France, USA, Colombia, Norway | 2022 | Spanish | 77 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Vicenta B*

Director: Carlos Lechuga

Screenwriters: Fabián Suárez,
Carlos Lechuga

Producers: Claudia Calviño,
Consuelo Castillo, Samuel Chauvin,
Christopher Clements,
Julie Goldman, Dag Hoel,
Carlos Lechuga

DoP: Denise Guerra

Editor: Joanna Montero

Cast: Linnett Hernández Valdés,
Aimeé Despaigne, Mireya Chapman,
Pedro Martínez

कथासार: विसेंता दिव्यदर्शी महिला है और क्यूबा में अपने इकलौते बेटे के साथ रहती है। एक दिन अचानक बिगड़ती परिस्थितियों की वजह से उसको देश छोड़ना पड़ता है। विसेंता एक ऐसी यात्रा पर निकल रही है, जिसमें उसको बहुत कुछ देखा है

Synopsis: Vicenta, a Cuban woman who is a clairvoyant, lives harmoniously with her only son until he decides to leave the country. Immersed in a profound crisis, Vicenta departs for a voyage to the heartland of a country where everyone seems to have lost their faith.

Official Selection:

Toronto International Film Festival



कार्लोस लेचुगा हवाना में पैदा हुए और उन्होंने क्यूबा के इंस्टिट्यूट सुपीरियर डे आर्ट में निर्देशन और इंटरनेशनल फिल्म एंड टीवी स्कूल सैन एंटोनियो डे लॉस बानोस में पटकथा लेखन का अध्ययन किया। उन्होंने कई लघु फिल्मों के साथ-साथ 'मोलासेस' (2012) और 'सांता एंड आंद्रेस' (2016) जैसी फीचर फिल्मों का निर्देशन किया है। 'विसेंता बी' (2022) उनका नवीनतम फिल्म है।

Carlos Lechuga (born in Havana). He studied Direction at Cuba's Instituto Superior de Arte and scriptwriting at the International Film and TV School in San Antonio de los Baños. He has directed several shorts as well as the features 'Molasses' (2012) and 'Santa & Andrés' (2016). 'Vicenta B.' (2022) is his latest film.

Trailer Link: https://vimeo.com/704722186?embedded=true&source=vimeo_logo&owner=6096809

Sales Agent: Habanero Filmsales

वॉट रिमेन्स (What Remains)

China, Finland | 2022 | English | 132 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *What Remains*

Director: Ran Huang

Screenwriters: Ran Huang,

Megan Everett-Skarsgård

Producer: Ran Huang

DoP: Christopher Blauvelt

Editor: Ran Huang

Cast: Gustaf Skarsgård,

Andrea Riseborough,

Stellan Skarsgård

Official Selection:

Warsaw International Film Festival

कथासार: 1990 के दशक के दौरान, स्कैंडिनेवियाई मनोरोगियों के अस्पताल में मैड्स लेक नाम का एक व्यक्ति कई हत्याएं करने की बात कबूल करता है और दोषी पाया जाता है। हालांकि, मैड्स, चिकित्सक अन्ना रुडेबेक और पुलिसकर्मी सोरेन रैंक की तिकड़ी के सच्चाई को पता लगाने में अपने-अपने स्वार्थ हैं। तीनों को सच्चाई खुल जाने का डर खाए जा रहा है। क्या मैड्स वाकई में स्कैंडिनेविया का सबसे कुख्यात सीरियल किलर है?

Synopsis: During the 1990s, at a Scandinavian psychiatric hospital, a man known as Mads Lake confessed to multiple murders and was convicted. However, the uneasy triumvirate of Mads, therapist Anna Rudebeck, and policeman Soren Rank, all have a vested interest in unearthing the truth, and a deepening co-dependency threatens to consume them all. The mysterious man was Scandinavia's most infamous serial killer who never was...



रैन हुआंग (जन्म | 1982) एक एशियाई फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक और प्रशंसित समकालीन कलाकार हैं। एक बहु-विषयक कलाकार हुआंग के कला संसार में फिल्मों के अलावा पेंटिंग, मूर्तिकला, इंस्टॉलेशन, ड्राइंग और प्रदर्शन शामिल हैं। उनकी पहली फिल्म, 'द एडमिनिस्ट्रेशन ऑफ ग्लोरी' (2014) थी। इस फिल्म को 67वें कान अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव की लघु फिल्म श्रेणी में आधिकारिक प्रतियोगिता के लिए चुना गया था।

Ran Huang (b. 1982) is an Asian film director, screenwriter and acclaimed contemporary artist. A multidisciplinary artist Huang's practice encompasses painting, sculpture, installation, drawing and performance besides film. He made his debut film 'The Administration of Glory' in 2014. It was selected in the Short Film Official Competition of the 67th Cannes International Film Festival.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=_bcuKSQVCg8

Sales Agent: Jessica Chan

वुल्व्स (Wolves)

South Korea | 2022 | Korean | 100 Mins | Colour



★ International Premiere

Original Title: *Neukdaedeul*

Director, Editor & Screenwriter:
Jeon Kyu-hwan

Producers: Choi Mi-ae

DoP: Kim Bo-hyun, Jeon Gyu-hwan

Cast: Oh Jong Hyuk, Park Ki Duk,
Lee Han Wi, Seo Myung Chan

कथासार: याकूज़ा और कोरयो माफिया के बीच वर्चस्व की लड़ाई चल रही है। पुलिस इस सबसे जूझ रही है कि इलाके में महिलाओं का शिकार करने वाले एक सीरियल किलर का कहर शुरू हो जाता है। सीरियल किलर किसी भेड़िये की तरह अपने शिकार को क्षत-विक्षत कर रहा है। एक दिन याकूज़ा बॉस की बेटी का अपहरण हो जाता है। एक तरफ पुलिस और दूसरी तरफ याकूज़ा बॉस सीरियल किलर से निपटने की कोशिश करना शुरू करते हैं। इस आपाधापी में माहौल काबू से बाहर हो जाता है।

Synopsis: A war between those who protect, and those who take away. Brutal and bloody violence of the Yakuza and the Koryo mafia women who feed the wolves. Detectives and gangs chasing serial killers. Hard-boiled action stained with wolves blood. At the beginning of the inevitable war between the Yakuza to protect and the Koryo mafia to take away, police launch a massive investigation after women are sacrificed by serial killers. Then one day, Yakuza Boss' daughter is kidnapped, and things spiral out of control.



जीन यू वान एक दक्षिण कोरियाई फिल्म निर्देशक और पटकथा लेखक हैं। 69वें वेनिस इंटरनेशनल फिल्म फेस्टिवल में 2012 में उनकी फिल्म द वेट (2012) क्वीर लायन जीतने वाली पहली कोरियाई फिल्म बनी। इस फिल्म ने दूसरे फिल्म समारोहों में भी कई पुरस्कार जीते, जिसमें 16वें तालिन ब्लैक नाइट्स फिल्म फेस्टिवल में जीता सर्वश्रेष्ठ निर्देशक का पुरस्कार भी शामिल है।

Jeon Kyu-hwan is a South Korean filmmaker and screenwriter. His film, 'The Weight' besides being the first Korean film to win the 2012 Queer Lion at the 69th Venice International Film Festival, also won several awards at other film festivals, including Best Director at the 16th Tallinn Black Nights Film Festival.

Trailer Link: <https://mydramalist.com/709135-wolves>

Sales Agent: Tree Film

वर्ल्ड वॉर थ्री (World War III)

Iran | 2022 | Persian | 117 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Jang-e Jahani Sevom*

Produced & Directed by:

Houman Seyedi

Writers: Houman Seyedi,

Arian Vazirdaftari, Azad Jafarian

DoP: Payman Shadmanfar

Editor: Houman Seyyedi

Cast: Mohsen Tanabandeh,

Neda Jebraeili, Mahsa Hejazi

Official Selection:

Venice International Film Festival

कथासार: शाकिब एक बेघर मजदूर है जिसका लादान नाम की एक मूक-बधिर महिला से संबंध है। जिस निर्माण स्थल पर वह काम करता है वह द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान हिटलर द्वारा किए गए अत्याचारों के बारे में एक फिल्म का सेट है। सभी बाधाओं के बावजूद, शाकिब को एक भूमिका, एक घर और जीवनयापन का मौका दिया जाता है। जब लादान को इस बारे में पता चलता है, तो वह मदद की आस में उसके कार्यस्थल पर आती है। शाकिब उसे छिपाना चाहता है लेकिन परिस्थितियां गलत मोड़ ले लेती हैं।

Synopsis: Shakib is a homeless labourer who is involved with a deaf and mute woman, Ladan. The construction site on which he works is the set of a film about the atrocities committed by Hitler during WWII. Against all odds, Shakib is given a role, a house and a chance at being somebody. When Ladan learns about this, she comes to his workplace begging for help. Shakib's scheme to hide her goes tragically wrong and threatens to ruin his newfound status.



हाउमान सीयदी ईरानी सिनेमा में एक जानेमाने निर्देशक, पटकथा लेखक, संपादक और अभिनेता हैं। उन्होंने 44 फीचर, टीवी और सीरीज में काम किया है। उन्होंने अपनी पहली फीचर फिल्म, 'अफ्रीका' (2011) को निर्देशित करने से पहले कुछ लघु फिल्मों बनाई हैं और कई राष्ट्रीय और अंतरराष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त किए हैं।

Houman Seyedi is a prolific director, scriptwriter, editor and actor in Iranian cinema. He has acted in 44 feature films and television series. He had made a couple of short films before directing his debut feature film, 'Africa' (2011) for which he received numerous national and international awards.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=4BnUJCousqY>

Sales Agent: Iranian Independents

यामाबूकी (Yamabuki)

Japan, France | 2022 | Vietnamese | 97 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Yamabuki*
Director & Screenwriter:

Yamasaki Juichiro

Producers: Osanaï Terutarô,

Akamatsu Shoko, Watanabe Atsuto,
Masago Takeshi, Yamasaki Juichiro

DoP: Tawara Kenta

Editors: Yann Dedet,

Minori Akimoto (Consultant)

Cast: Kang Yoon-Soo, Inori Kilala,

Kawase Yohta, Wada Misa,

Miura Masaki, Matsuura Yuya

Official Selection:

Guanajuato International Film Festival
International Film Festival Rotterdam

कथासार: जब जिंदगी की बाधाएं आपको धाराशाही करने पर उतारू हों उस वक्त अपनी जड़ें खोजने की कहानी है ये फिल्म। एक पूर्व घुड़सवार चांगसू को अपने सपने को जल्दी छोड़ने के लिए मजबूर किया गया था। वह खुद को पश्चिमी जापान के ग्रामीण मनिवा में एक खदान में काम करता हुआ पाता है, जहाँ वह मिनामी और उसकी नवजात बेटी के साथ रहता है। तभी एक किशोर लड़की यामाबूकी एक विरोध प्रदर्शन शुरू कर देती है जो सामुदायिक आंदोलन में तब्दील हो जाता है। इससे निराशा और अकेलेपन से भरे कस्बे की शांत सतह पर हलचल शुरू हो जाती है।

Synopsis: A story of finding a place to root yourself when life's obstacles have dispirited you. Changsu, a former equestrian athlete, was forced to give up on his dream early. He finds himself working at a quarry in rural Maniwa in western Japan, where he lives with Minami and her infant daughter. Yamabuki, a teenage girl, begins to stage protests that blossom into community action. The quiet surface of this rural town is gradually peeled off to reveal frustration and loneliness.

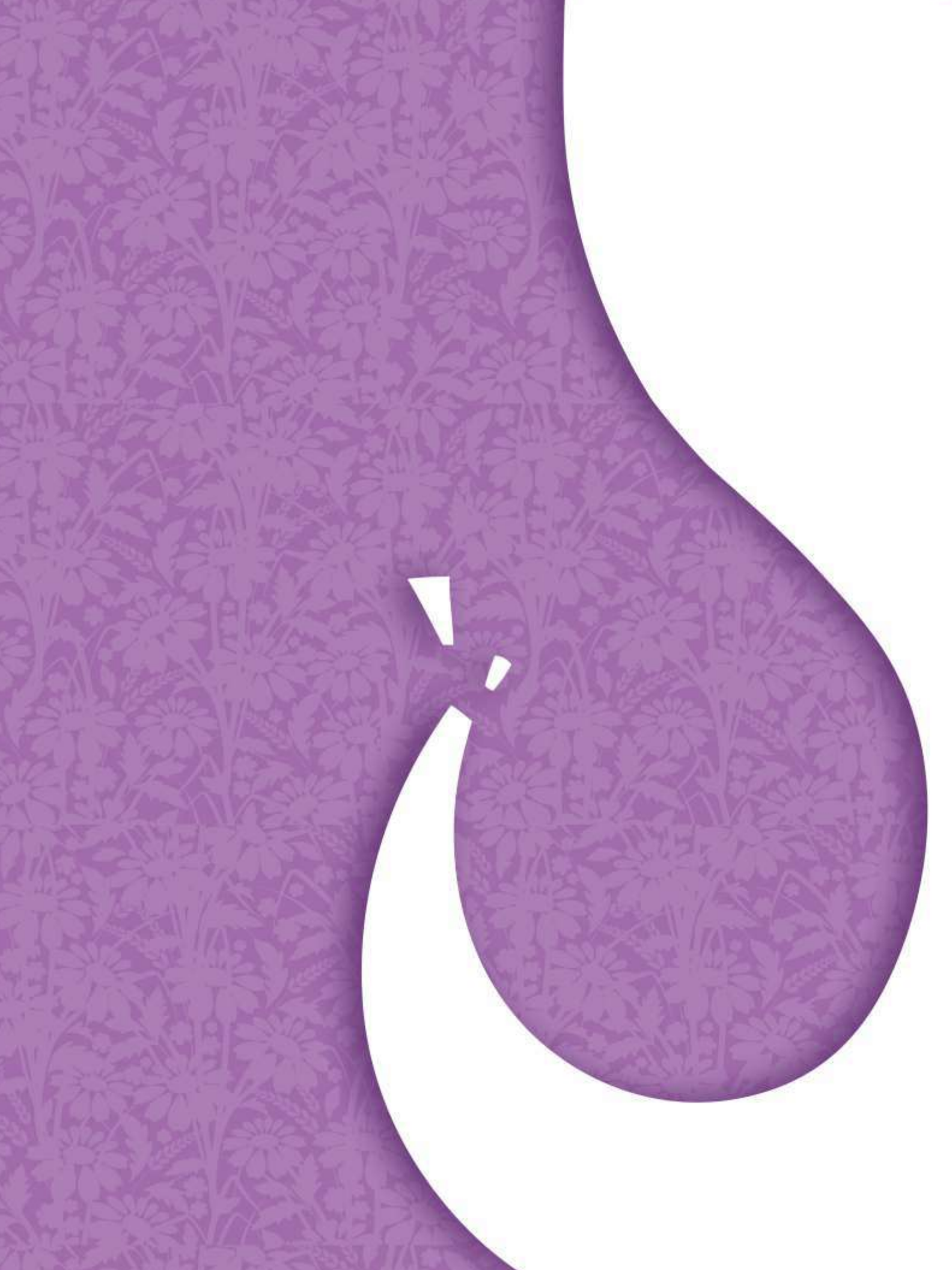


यामासाकी जुइचिरो (1978, ओसाका, जापान) ने विश्वविद्यालय में रहते हुए एक छात्र फिल्म समारोह का आयोजन किया था। उस दौरान उन्होंने कुछ लघु फिल्में बनाईं और सहायक निर्देशक के रूप में काम किया। कालांतर में वह ओकायामा के छोटे से पहाड़ी गाँव में चले गए। उनकी पहली फीचर फिल्म 'द साउंड ऑफ लाइट' (2011) एक किसान के बारे में है।

Yamasaki Juichiro (b. 1978, Osaka) had organised a student film festival while still in university; made a couple of short films and worked as an assistant director, before moving to a small mountain village in Okayama. 'The Sound of Light' (2011) was his debut feature film.

Trailer Link: <https://www.cineuropa.org/en/video/425733/>

Sales Agent: Survivance



INTERGRADE

A carefully curated selection of documentaries and experimental films that have dared to speak in original idiosyncratic voices to push the boundaries of what we may call Cinema

एनहेल69 (Anhell69)

Colombia, Romania, France, Germany | 2022 | Spanish | 72 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Anhell69*
Direction & Cinematography:
 Theo Montoya

Producers: Bianca Oana, David Hurst, Theo Montoya & Juan Pablo Castrillon

Editors: Matthieu Taponier, Delia Oniga, Theo Montoya

Cast: Alejandro Hincapié, Camilo Machado, Alejandro Mendigaña, Julián David Moncada

Award:
 Grand Prize Venice International Critics week, Venice Film Festival 2022

Official Selection:
 Venice International Film Critics' Week

कथासार: एक शववाहन मेडीन की सड़कों पर दौड़ती है और एक युवा निर्देशक इस हिंसक और रूढ़िवादी शहर में अपने अतीत की कहानी सुना रहा है। वह भूतों पर बनी अपनी पहली फिल्म का प्री-प्रोडक्शन याद करता है। मुख्य किरदार के लिए 21 साल के जिस समलैंगिक युवक को चुना जाता है वह एक हेरोइन ओवरडोज में मर जाता है। 'एनहेल69' एक भटक चुकी पीढ़ी के सपनों, संदेहों और आशंकाओं के साथ सिनेमा बनाने के संघर्ष की पड़ताल करता है।

Synopsis: A funeral car cruises the streets of Medellín, while a young director tells the story of his past in this violent and conservative city. He remembers the pre-production of his first film, a B-movie with ghosts. The young queer scene of Medellín is cast for the film, but the main protagonist dies of a heroin overdose at the age of 21. 'Anhell69' explores the dreams, doubts and fears of an annihilated generation and the struggle to carry on making cinema.



थियो मोंटोया (जन्म | 1992, कोलंबिया) मेडीन विश्वविद्यालय से दृश्यश्रव्य संचार में स्नातक हैं। वह प्रायोगिक फिल्मों और वृत्तचित्रों के निर्माण के लिए समर्पित एक प्रोडक्शन हाउस, डेसवियो विजुअल के संस्थापक और निर्देशक हैं। 2018 में उन्होंने अपने लघु वृत्तचित्र 'सन ऑफ सॉडम' के लिए कोलंबिया का सिनेमैटोग्राफिक डेवलपमेंट फंड जीता।

Theo Montoya, (b. 1992, Colombia) is an Audiovisual Communication graduate from University of Medellín. He's the founder and director of Desvio Visual, a production house dedicated to the creation of experimental films and documentaries. In 2018, he won the Cinematographic Development Fund of Colombia with his documentary short 'Son of Sodom'.

Trailer Link: <https://squareeyesfilm.com/features/anhell69/#press%20materials> (Password-Feature2022)

Sales Agent: Square Eyes

डे हुमानी कॉर्पोरिस फेब्रिका (De Humani Corporis Fabrica)

France, United-States, Switzerland | 2022 | French | 118 Mins | Colour | Documentary



★ India Premiere

Original Title:
De Humani Corporis Fabrica
**Direction, Screenplay, DoPs
and Editing:** Verena Paravel, Lucien
Castaing-Taylor
Producers: Valentina Novati,
Charles Gillibert, Pauline Gyax,
Max Karli, Véréna Paravel,
Lucien Castaing-Taylor

Official Selection:
Cannes Film Festival
Toronto International Film Festival
BFI, London
Vancouver International Film Festival

कथासार: पांच सदियों पहले शरीर रचना विज्ञानी एंड्रे वेसल ने पहली बार मानव शरीर को वैज्ञानिक समझ के लिए खोला। ठीक वैसे ही 'डे हुमानी कॉर्पोरिस फ़ैब्रिका' मानव शरीर को सिनेमा के लिए खोलती है। इससे पता चलता है कि मानव शरीर एक असाधारण दृश्य है जो सिर्फ दूसरों की नज़रिये से देखने पर ही दृष्टिगोचर होता है। दुनियाभर के देखभाल के लिए बनाए गए अस्पताल असल में प्रयोगशालाएं हैं जो पीड़ा और आशाओं के स्तर पर लोगों को आपस में जोड़ती हैं।

Synopsis: Five centuries ago, anatomist André Vésale opened up the human body to science for the first time in history. Today, 'De Humani Corporis Fabrica' opens the human body to cinema. It reveals that human flesh is an extraordinary landscape that exists only through the gaze and attention of others. As places of care, suffering and hope, hospitals are laboratories that connect everybody in the world.



वेरेना पारावेल और लूशिएन कासटिंग टेलर फिल्म निर्माताओं के रूप में एक दूसरे से हार्वर्ड विश्वविद्यालय की संवेदी नृवंशविज्ञान प्रयोगशाला में मिले। उनकी फिल्मों को एएफआई, बीएफआईसीआई, बर्लिन, सीपीएच: डीओएक्स, लोकार्नो, न्यूयॉर्क, टोरंटो और वेनिस जैसे प्रतिष्ठित समारोहों में प्रदर्शित किया गया है। 2013 में उनकी फिल्म 'लेवाइथन' को लोकार्नो में फिप्रेसी (FIPRESCI) पुरस्कार मिला। 'डे हुमानी कॉर्पोरिस फ़ैब्रिका' उनकी साथ में चौथी फिल्म है

Verena Paravel and Lucien Castaing-Taylor collaborate as filmmakers at the Sensory Ethnography Laboratory, Harvard University. Their films and installations have been screened in prestigious festivals such as AFI, BAFICI, Berlin, CPH:DOX, Locarno, New York, Toronto and Venice. In 2013, their film 'Leviathan' received the FIPRESCI Award at Locarno. 'De Humani Corporis Fabrica' is their fourth film together.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=LS6EORQ2Vxk>

Sales Agent: LES FILMS DU LOSANGE

हैव यू सीन दिस वूमन? (Have You Seen This Woman?)

Serbia, Croatia | 2022 | Serbian | 79 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title:

Da li ste videli ovu ženu?

Writers & Directors: Dušan Zorić,
Matija Gluščević

Producer: Carna Vucinic

DoP: Milica Drinic, Marko Kazic,
Aleksa Radunovic

Editor: Olga Kosaric

Cast: Ksenija Marinkovic,
Isidora Simijonovic, Boris Isakovic,
Alex Elektra, Ivana Vukovic

Official Selection:

Venice International Film Festival

कथासार: गर्मी के दिनों में ड्रागिन्जा को एक ऐसा मृत शरीर के बारे में पता चलता है जो उसके जैसा दिखता है। ड्रागिन्जा अपने दोस्तों के सामने दिखावा करने के लिए एक नकली पति किराए पर रखती है। सर्द रात में ड्रागिन्जा अपनी खोई हुई याददाश्त वापस पाने की उम्मीद में सड़कों पर भटकती है। एक अघेड़ महिला की जिंदगी की तीन अलग-अलग संभावनाएं दर्शक को एक भूल-भुलैया में ले जाती है।

डुआन जोरिक और मतिजा गुलेविक ने बेलग्रेड में नाटकीय कला संकाय से फिल्म निर्देशन का अध्ययन किया। उनकी फिल्मों को बड़ी संख्या में अंतर्राष्ट्रीय समारोहों में चुना गया है, जिन्होंने कई पुरस्कार जीते हैं। डुआन के वृत्तचित्र 'लव' (2016) का वर्ल्ड प्रीमियर विजिओन डु रिपला में हुआ था। उनकी लघु फिल्म 'फॉरेन बॉडी' (2018) का प्रीमियर वेनिस फिल्म फेस्टिवल (ओरिजोन्टी) में हुआ।

मतिजा के वृत्तचित्र 'यूटोपिया' (2016) को पुला फिल्म फेस्टिवल और बेलग्रेड डॉक्यूमेंट्री एंड शॉर्ट फिल्म फेस्टिवल में प्रदर्शित किया गया था। उनकी लघु फिल्म 'लूप' (2017) का प्रीमियर लोकार्नो में हुआ। 'हैव यू सीन दिस वूमन?' उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Synopsis: In the heat of a summer day, Draginja discovers a dead body that resembles her. In the heat of a summer day, Draginja hires a fake husband to show off in front of her friends. In the cold of a winter night, Draginja roams the streets hoping to recover her lost memory. Through three different life possibilities, a middle-aged woman tries to get out of her skin.

Dušan Zorić and Matija Gluščević studied Film Direction from the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade. Their films have been selected at a number of international festivals, and bagged several awards. Dušan's documentary 'Love' (2016) had its world premiere at Visions du Réel. His short 'Foreign Body' (2018) premiered at Venice (Orizzonti). Matija's documentary 'Utopia' (2016) was screened at Pula Film Festival and Belgrade Documentary and Short FF. His short 'Loop' (2017) premiered at Locarno. 'Have You Seen This Woman?' is their feature debut film.

Show less



Trailer Link: https://www.dropbox.com/sh/nozuo3ok7h8x73r/AAB_Ye6oET-7evKkwz2TLodba/TRAILER/HYSTW_TLR_HD-24_SR-XX_H264-15MBps-AAC-320Kbps.mp4?dl=0

Sales Agent: Non-Aligned Films

अवर लेडी ऑफ द चाइनीज शॉप (Our Lady of the Chinese Shop)

Angola | 2022 | Portuguese & Chinese | 98 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:
Nossa Senhora da Loja do Chinês

Writer & Director: Ery Claver

Producer: Jorge Cohen

DoP: Eduardo Kropotkine

Editor: Zeno Monyak

Cast: Cláudia Púcuta,
David Caracol, Willi Ribeiro

Official Selection:
World Premiere - Locarno International
Film Festival

कथासार: अफ्रीकी देश अंगोला की राजधानी लुआंडा राजनीतिक उठापटक के दौर से गुजर रहा है। ऐसे में एक चीनी व्यापारी प्लास्टिक की बनी मदर मैरी की मूर्ति शहर में स्थापित कर देता है। इसके साथ ही कई जिंदगियां बदलने लगती हैं। एक शोकग्रस्त मां शांति की तलाश शुरू करती है, एक प्रतिबद्ध नाई नया पंथ शुरू करता है और एक आवारा बच्चा अपने खोए हुए दोस्त का बदला लेने की तैयारी करता है। यह कहानी आक्रोश, लालच और पीड़ा की सार्वभौमिक भावनाओं को समेटे है।

Synopsis: When a Chinese merchant brings to a neighbourhood of Luanda a peculiar holy plastic figure of Our Lady, a mourning mother will seek peace; a committed barber starts a new cult and a stray kid will look for revenge for his lost friend. This urban tale reveals universal emotions of resentment, greed and torment.



एरे क्लैवर अंगोला के सबसे प्रतिभावान फिल्म निर्माताओं में से एक है। उन्होंने एक छायाकार के रूप में अपना करियर शुरू किया। छायाकार के रूप में उन्होंने किलुआंजी किआ हेंडा द्वारा निर्देशित 'कंक्रीट अफेक्शन - जोपो लेडी' (2014), और 'हैवमोस डे वोल्टर' (2017) में काम किया। एरे ने फ्राडीक द्वारा निर्देशित 'एयर कंडीशनर' (2019) का सह-लेखन और छायांकन भी किया था।

Ery Claver is one of the most versatile filmmakers in Angola. He began his career as a cameraman. As DoP he has worked on 'Concrete Affection - Zopo Lady' (2014), and 'Havemos de Voltar' (2017) both by Kiluanji Kia Henda. Ery also co-wrote and, was DoP on 'Air Conditioner' (2019), directed by Fradique.

Trailer Link: <https://www.locarnofestival.ch/LFF/program/archive/film/Nossa-Senhora-da-Loja-do-Chines?fid=1289670&eid=75>

Sales Agent: Sudu Connexion

पैसिफिकेशन (Pacification)

France, Spain, Germany, Portugal | 2022 | French | 162 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Pacification*

Writer & Director: Albert Serra

Producers: Pierre-Olivier Bardet,

Albert Serra, Montse Triola

DoP: Artur Tort

Editors: Ariadna Ribas, Albert Serra,

Artur Tort

Cast: Benoît Magimel, Sergi López,

Pahoa Mahagafanau, Cécile Guillbert,

Matahi Pambrun

Official Selection:

Cannes Film Festival

कथासार: ताहिती के फ्रेंच पॉलिनेशियन द्वीप पर फ्रांस के उच्चायुक्त ड्यु होल्या संतुलित व्यवहार और बेदाग शिष्टाचार वाले व्यक्ति हैं। अपनी भूमिका के बारे में बनी व्यापक धारणा के चलते वो एक तरफ सत्ता के उच्च प्रतिष्ठानों तो दूसरी तरफ स्थानीय लोगों की रुचि का केंद्र बन जाते हैं। खासतौर पर तब से जब से ये एक फ्रांसीसी पनडुब्बी के बारे में अफवाह उड़ी है और परमाणु परीक्षण का भूत फिर से सामने आ गया है।

Synopsis: On the French Polynesian island of Tahiti, the High Commissioner of the Republic and French government official De Roller is a calculating man with flawless manners. His somewhat broad perception of his role brings him to navigate the high end 'establishment' as well as shady venues where he mingles with the locals. Especially since a persistent rumour has been going around: the sighting of a submarine whose ghostly presence could herald the return of French nuclear testing.



अल्बर्ट सेरा (जन्म। 1975, बैन्योलेस) एक कैंटलन निर्देशक हैं, जिनकी फिल्म 'ऑनर ऑफ द नाइट्स' (2006) का प्रीमियर कान 'डायरेक्टर्स फोर्थनाइट' में हुआ था। उनकी फिल्में आमतौर पर यूरोपीय मिथकों और साहित्य को दर्शाती हैं। स्टोरी ऑफ माई डेथ के लिए सेरा को 2013 में लोकार्नो फिल्म महोत्सव में गोल्डन लेपर्ड से सम्मानित किया गया था। लिबर्टे को कान 2019 में स्पेशल जूरी पुरस्कार मिला।

Albert Serra (b. 1975, Banyoles) is a Catalan director whose 'Honor of the Knights' (2006) premiered at Cannes' Directors' Fortnight. In 2013, the Centre Pompidou in Paris gave him a carte blanche for a correspondence with the Argentinian director Lisandro Alonso. The same year he received the Golden Leopard in Locarno for 'Story of my Death'.

Trailer Link:

https://www.dropbox.com/sh/gtdfz69plmqj3q1/AABEor5Kv2gKOUZSraX87_Kta/Clips?dl=0&preview=PACIFICATION_REELO4_EXTRAIT_220517_25FPS.mov&subfolder_nav_tracking=1

Sales Agent: Films Boutique

द ग्रेट मूवमेंट (The Great Movement)

Bolivia, France, Qatar, Switzerland | 2021 | Spanish | 85 Mins | Colour



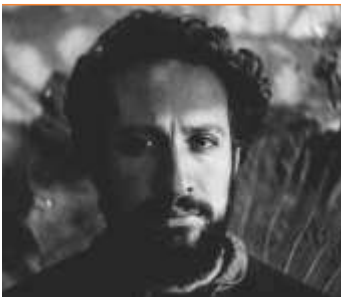
★ India Premiere

Original Title: *El Gran Movimiento*
Direction & Screenplay: Kiro Russo
Producers: Kiro Russo,
Pablo Paniagua, Alexa Rivero
DoP: Pablo Paniagua
Editors: Felipe Gálvez Haberle,
Pablo Paniagua, Kiro Russo
Cast: Julio César Ticona,
Max Bautista Uchasara, Francisca
Arce de Aro, Israel Hurtado,
Gustavo Milán Ticona

Official Selection:
San Sebastián International Film Festival
New York Film Festival
Venice Film Festival

कथासार: एक हफ्ते पैदल चल कर एल्डर और उसके खनिक साथी अपनी नौकरी की बहाली की मांग करने के ला पाज़ पहुंचते हैं। इनमें से बुजुर्ग खनिक मामा पांचा की मदद से सबको कुछ काम तो मिल जाता है लेकिन एल्डर बीमार पड़ जाता है। जब एल्डर की हालत बिगड़ती है तो मामा उसे झाड़फूंक करने वाले तांत्रिक मैक्स के पास भेजता है। बोलिविया के ला पाज़ में फ़िल्माई 'द ग्रेट मूवमेंट' किरो की दूसरी फ़िल्म है।

Synopsis: After walking for a week, Elder and his miner companions arrive in La Paz to demand reinstatement of their jobs. With the help of the elderly Mamá Pancha, Elder and his friends manage to find some work in the market, but Elder is taken ill. As his condition worsens, Mamá Pancha sends him to Max - a witch doctor and hermit who may be able to heal the young man. Shot in La Paz in Bolivia, 'The Great Movement' is Kiro's second film.

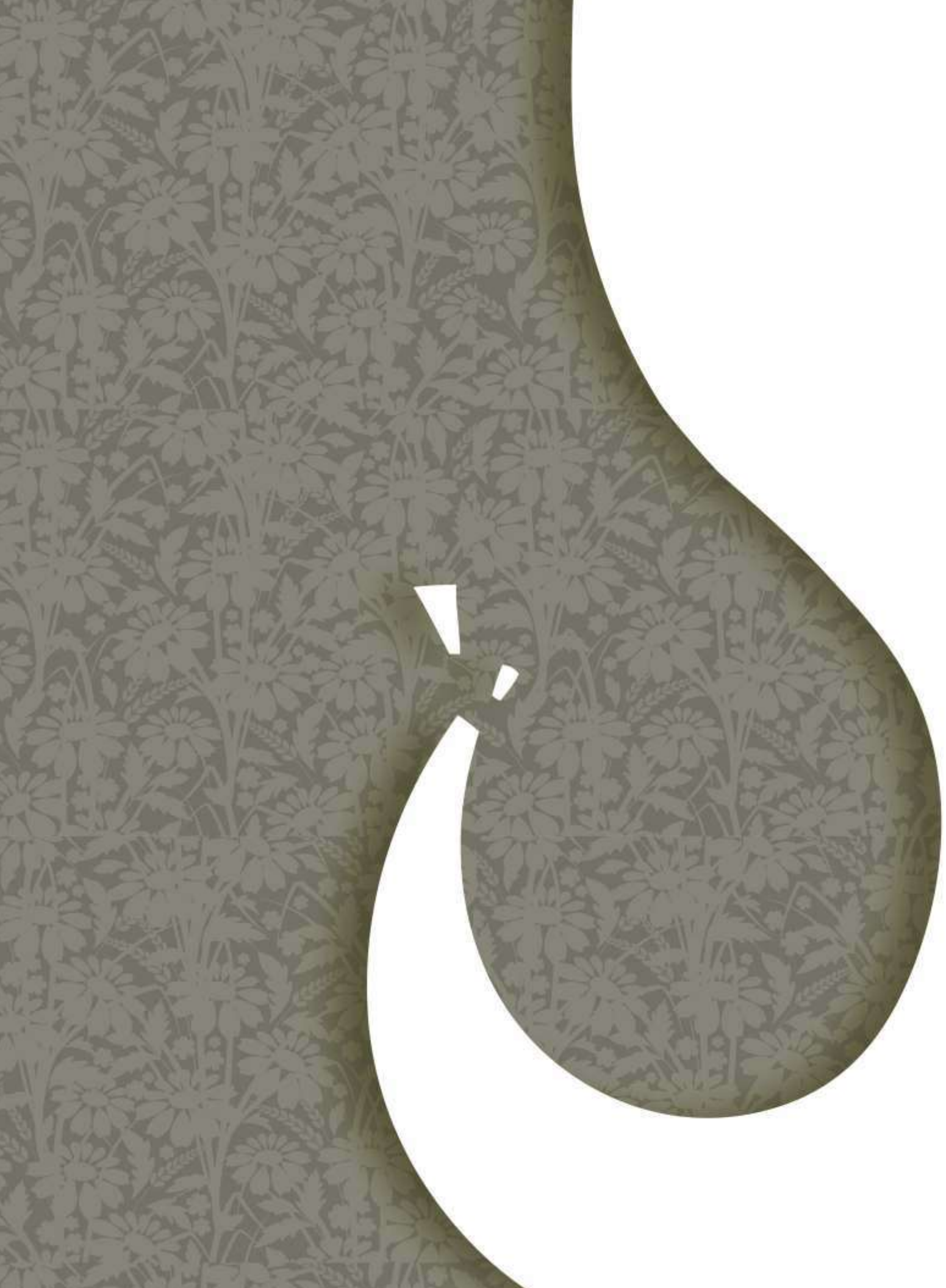


किरो रूसो (ला पाज़, बोलीविया में जन्मे) ने एफयूसी ब्यूनस आयर्स में प्रशिक्षण प्राप्त किया किया। उन्होंने तीन लघु फ़िल्में 'एंटरप्राइज' (2010), 'जुकू' (2012), 'नुएवा विडा' (2015) और एक फीचर फिल्म, 'विएहो कालावेरा' (2016) का निर्देशन किया है। 'विएहो कालावेरा' को 80 से अधिक समारोहों में चुना गया और इसने 23 पुरस्कार जीते जिनमें लोकार्नो में विशेष उल्लेख और जूरी पुरस्कार भी शामिल है।

Kiro Russo (born in La Paz, Bolivia) trained at FUC Buenos Aires. He has directed three shorts, 'Enterprise' (2010), 'Juku' (2012), 'Nueva Vida' (2015) - and a feature film, 'Viejo Calavera' (2016). 'Viejo Calavera', was selected in over 80 festivals and won 23 awards including the Special Mention, Jury in Locarno.

Trailer Link: https://www.imdb.com/video/vi3175662361/?ref_=ttvi_vi_imdb_1

Sales Agent: Best Friend Forever



MACABRE DREAMS

A shuddering selection of 4 horror films to haunt you after dark at IFFI

हैचिंग (Hatching)

Finland, Sweden | 2022 | Finnish | 87 Mins | Colour



★ Asia Premiere

Original Title: *Pahanhautoja*
Director: Hanna Bergholm
Screenwriter: Ilja Rautsi
Producers: Mika Ritalahti, Niko Ritalahti, Nima Yousefi
DoP: Jarkko T. Laine
Editor: Linda Jildmalm
Cast: Siiri Solalinna, Sophia Heikkilä, Jani Volanen, Oiva Ollila, Reino Nordin

Official Selection:
 Sundance Film Festival
 Vancouver International Film Festival
 Luxembourg City Film Festival

कथासार: 12 साल की जिमनास्ट, तिंजा अपनी दिखावटी मां को खुश करने के लिए बेताब है। मां एक लोकप्रिय ब्लॉग 'लवली एवरीडे लाइफ' चलाती है, जिसमें वह परिवार के सुखद जीवन की ढींगे हांकती है। एक दिन तिंजा को जंगल में एक घायल पक्षी मिलता है, वह उसके अजीब अंडे को घर ले आती है। वह उसे चोरी-छिपे अपने बिस्तर में तब तक पालती है जब तक कि वह पैदा न हो जाए। जो प्राणी उभरता है वह उसका सबसे करीबी दोस्त लेकिन एक जीवित दुःस्वप्न बन जाता है। क्या तिंजा की मां अपनी बेटी को इस मुश्किल से बाहर निकाल पाएगी।

Synopsis: In 'Hatching', 12-year-old gymnast, Tinja (Siiri Solalinna), is desperate to please her image obsessed mother, whose popular blog 'Lovely Everyday Life' presents their family's idyllic existence as manicured suburban perfection. One day, after finding a wounded bird in the woods, Tinja brings its strange egg home, and nurtures it until it hatches. The creature that emerges becomes her closest friend and a living nightmare, plunging Tinja beneath the impeccable veneer into a twisted reality that her mother refuses to see.



हैना बर्गहोम एक फिनिश फिल्म निर्देशक हैं। उन्होंने हेलसिंकी विश्वविद्यालय से 2009 में फिल्म निर्देशन में परास्नातक के साथ कला और डिजाइन में स्नातक किया है। उन्होंने अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर कई सम्मानित लघु फिल्मों और टीवी नाटक श्रृंखलाओं का निर्देशन किया है। उनकी नवीनतम लघु हॉरर फिल्म पपेट मास्टर को कई अंतरराष्ट्रीय फिल्म समारोहों में चुना गया है।

Hanna Bergholm, a Finnish filmmaker graduated in 2009 from the University of Art and Design Helsinki with MA in Film Direction. She has directed several internationally awarded short films and TV series. Her latest short horror film 'Puppet Master' has been selected to several international film festivals.. 'Hatching' is her first feature film.

Trailer Link: https://www.imdb.com/video/vi740606745/?ref_=tt_vi_i_1

Sales Agent: Wild Bunch

हुसेरा (Huesera)

Mexico, Peru | 2022 | Spanish | 93 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Huesera*

Director: Michelle Garza Cervera

Screenwriter:

Michelle Garza Cervera,
Abia Castillo

Producer: Paulina Villavicencio

DoP: Nur Rubio Sherwell

Editor: Adriana Martínez

Cast: Natalia Solián, Alfonso Dosal,
Mayra Batalla, Mercedes Hernández

Official Selection:

Tribeca Film Festival
Edinburgh International Film Festival
Vancouver International Film Festival
Sitges - Catalanian International
Film Festival
Sarajevo Film Festival

कथासार: अपने पहले बच्चे के साथ गर्भवती होने पर वेलेरिया की खुशी तब काफूर हो जाती है जब वह एक भयानक शाप का शिकार हो जाती है। जैसे-जैसे खतरा करीब आता है और उसके अपने परिवार के साथ संबंध टूटते जाते हैं। वह काले जादू की एक ठंडी दुनिया में गहरी धंसने लगती है। इस बीच कुछ ऐसा होता कि वेलेरिया की उम्मीदें फिर से ज़िंदा हो जाती हैं। क्या ये शक्तियां उसे गंभीर जोखिम से बाहर निकाल पाएंगी।

Synopsis: Valeria's joy at becoming pregnant with her first child is quickly taken away when she's cursed by a sinister entity. As danger closes in, and relationships with her family become fractured, she's forced deeper into a chilling world of dark magic that threatens to consume her. A group of witches emerge, that could be her only hope for safety and salvation but not without grave risk.



मिशेल गार्ज़ा सेरवेरा (मेक्सिको सिटी, 1987) ने मेक्सिको सिटी के सीसीसी फिल्म ट्रेनिंग सेंटर से छायांकन में स्नातक की उपाधि प्राप्त की। उसके बाद उन्हें यूनाइटेड किंगडम में अध्ययन करने के लिए शेवनिंग छात्रवृत्ति से सम्मानित किया गया। जहां उन्होंने एमएफए पूरा किया। उनकी लघु फिल्मों पूरी दुनिया में देखी और सराही गई हैं। "हुसेरा" उनकी पहली फीचर फिल्म है और इसे उन्होंने सह-लेखक अबिया कौस्टिलो के साथ लिखा है।

Michelle Garza Cervera (b. 1987, Mexico City) graduated from Centro De Capacitacion Cinematografica in Mexico City and was awarded a Chevening Scholarship to study in the United Kingdom where she completed an MFA. Her shorts have played all over the world. 'Huesera' is her debut feature and was written with her co-writer Abia Castillo.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=xiAiPvKnD6I>

Sales Agent: XYZ Films

द नाइटसायरेन (The Night Siren)

Slovakia, Czech Republic | 2022 | Slovak | 109 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: Svetlonoc
Director: Tereza Nvotová
Screenwriters:

Barbora Námerová, Tereza Nvotová

Producer: Miloš Lochman
DoP: Federico Cesca

Editors: Pavel Hrdlička,
Thibault Hague

Cast: Natália Germáni, Eva Mores,
Juliána Brutovská, Iva Bittová,
Jana Ol'hová, Marek Geišberg

Official Selection:

Locarno Film Festival
Rio de Janeiro International Film Festival
Cinematik Film Festival
Sitges Film Festival

कथासार: एक सुदूर पहाड़ी गाँव में दो बहनें अपनी निर्दयी मां की दया पर पली-बढ़ी हैं। एक भयानक दुर्घटना में बड़ी बहन सालॉट के पीछे उसकी बहन तामरा भी जंगल में भटक जाती है। शहर के बाहरी इलाके में रहने वाली महिला ओटीला पर लड़कियों के लापता होने और जादू टोना का आरोप लगता है। बीस साल बाद, सालॉट अप्रत्याशित रूप से गांव में दिखाई देता है। स्थानीय लोगों को उस पर शक होने लगता है। केवल एक युवा और विलक्षण औषधिविद, मीरा उससे दोस्ती करने को तैयार है। लेकिन गांव में कुछ ऐसा होता कि सालॉट की जिंदगी फिर मुश्किल में पड़ जाती है।

Synopsis: In a remote mountain village, two sisters grow up at the mercy of their abusive mother. One day Šarlota, the older one escapes into the woods, followed by her sister Tamara. Otyla, a woman living on the outskirts of town, is blamed for the girls' disappearance and accused of witchcraft. Twenty years later, Šarlota shows up again. As she digs into her past, the locals grow suspicious. When the animals in the village start to fall ill, the locals accuse Šarlota of conjuring Otyla's spirit.



तेरेज़ा नवोतोवा (जन्म |1988। दूनावा, चेकोस्लोवाकिया), उनकी पहली फिल्म 'फिल्दी' का प्रीमियर आईएफएफ रॉटरडैम में हुआ और इसने दुनिया भर के फिल्म महोत्सवों में कई पुरस्कार जीते हैं। तेरेज़ा ने विभिन्न प्रसारण कंपनियों के साथ काम किया। खासतौर पर एचबीओ यूरोप के साथ, जिनके साथ उन्होंने अपने फीचर डेब्यू और दो वृत्तचित्रों का सह-निर्माण किया है। उनकी नवीनतम एचबीओ वृत्तचित्र "द लस्ट फॉर पावर" को समीक्षकों द्वारा खूब सराहा गया।

Tereza Nvotová (b. 1988, Czechoslovakia). Her debut film, 'Filthy/Špina', premiered at Rotterdam and won many awards worldwide. Tereza has collaborated with various broadcasting companies, including HBO, Europe which co-produced her feature debut and two documentaries. Her latest documentary 'The Lust for Power' has caused heated debate about populism and corruption in politics.

Trailer Link: <https://youtu.be/ROMMgEj6fbQ>

Sales Agent: Intramovies

वीनस (Venus)

Spain | 2022 | Spanish | 100 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Venus*

Director: Jaume Balagueró

Screenwriters: Jaume Balagueró,
Fernando Navarro

Producer: Fernando Navarro

DoP: Pablo Rosso

Editor: Luis De La Madrid

Cast: Ester Expósito,
Ángela Cremonte, Inés Fernández,
Federico Aguado

Official Selection:

Warsaw International Film Festival

Toronto International Film Festival

कथासार: फिल्म की कहानी एचपी लवक्राफ्ट की लघु कथा "द ड्रीम्स इन द विच हाउस" पर आधारित है। मैड्रिड के बाहरी इलाके में एक शापित अपार्टमेंट परिसर पर आतंक हमला करता है। एक शापित इमारत इस फिल्म में महत्वपूर्ण किरदार निभाती है। गो-गो डांसर लूसिया नशीली गोलियों के जखीरे के साथ भाग रही हैं और उसका पीछा कर रहे हैं हथियारबंद अपराधी। उनसे बचने के लिए लूसिया अपनी बहन रोसीओ और भतीजी अल्बा के एक अपार्टमेंट में शरण लेती है। वह इस बात से अनजान है कि इस इमारत में अलौकिक शक्तियों का खेल चल रहा है।

Synopsis: Horror invades the concrete corridors of a cursed apartment complex on the outskirts of Madrid. The film is adapted from 'The Dreams in the Witch House' by H P Lovecraft, and focuses on a cursed building in Villaverde Sur, on the outskirts of Madrid. Lucía, a dancer on the run with a stash of pills and hunted by mobsters, takes sanctuary in an apartment block with sister Rocío and niece Alba only to find out that paranormal forces inhabit the building.



जाउमा बलगारो बार्सिलोना में पले-बढ़े हैं। उन्होंने 1991 में बार्सिलोना विश्वविद्यालय से संचार की डिग्री के साथ स्नातक की उपाधि प्राप्त की। 1992 में, बलगारो ने एक फिल्म पत्रकार और रेडियो होस्ट के रूप में शुरुआत की। लेकिन अब उन्हें रॉगटे खड़े कर देने वाली खौफनाक हॉरर फिल्में बनाने के लिए जाना जाता है। पाको प्लाज़ा के साथ सह-लिखित बलगारो की बेतहाशा सफल 'रेक' पर ही अमेरिका में 'क्वारेन्टाइन' नाम से फिल्म बनाई गई।

Jaume Balagueró grew up in Barcelona and graduated with a Communications degree from University of Barcelona in 1991. In 1992, Balagueró began as a film journalist and radio host, but today, he is highly regarded for crafting creepy horror films. Balagueró's wildly successful 'Rec' co-written with Paco Plaza spawned an American remake 'Quarantine'.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=b0ZH-Basvk4>

Sales Agent: Sony Pictures International Productions Inc.



ANIMATION

A curation of aesthetically ingenious and narratively subversive
animated films from around the world

ब्लाइंड विलो, स्लीपिंग वूमन (Blind Willow, Sleeping Woman)

France, Luxembourg, Canada, Netherlands | 2022 | English | 112 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:

Saules Aveugles, Femme Endormie

Direction & Screenplay:

Pierre Földes

Producers: Pierre Baussaron,

Tom Dercourt, Olivier Père,

Emmanuel-Alain Raynal,

Joost de Vries

DoP: Etienne Boilard

Editor: Kara Blake

Cast: Ryan Bommarito,

Shoshana Wilder, Marcelo Arroyo,

Scott Humphrey, Arthur Holden,

Pierre Földes

कथासार : मशहूर जापानी लेखक हारुकी मुराकामी की लघु कथाओं पर बनी ये फिल्म एक अलग दुनिया में लेकर जाती है। टोक्यो को भयानक सुनामी से बचाने के लिए कुछ जिदगियां साथ आती हैं। इनमें शामिल हैं – एक खोई हुई बिल्ली, एक विशाल बातूनी टोड और सुनामी में मदद करने वाला एक शख्स, एक साधारण विक्रेता, उसकी निराश पत्नी और एक मानसिक रूप से बीमार एकाउंटेंट।

Synopsis: A lost cat, a giant talkative toad and a tsunami help an unambitious salesman, his frustrated wife and a schizophrenic accountant save Tokyo from an earthquake and find meaning in their lives.

Awards: Jury Distinction Award, Annecy International Animation Film Festival 2022

Official Selection: Annecy International Animation Film Festival

Toronto International Film Festival

Busan International Film Festival



पियरे फोल्डेस का जन्म अमेरिका में हुआ और उनका पालन-पोषण पेरिस में। वह एक संगीतकार, ऑर्केस्ट्रेटर, चित्रकार और फिल्म निर्माता हैं, जिन्होंने कई लघु फिल्में बनाई हैं। पियरे फोल्डेस को 'हिटमैन: ब्लड मनी' (2006) और 'रोबोटेक: इनवेज़न' (2004) के लिए भी जाना जाता है। 'ब्लाइंड विलो, स्लीपिंग वूमन' (2022) उनकी पहली फीचर फिल्म है।

Pierre Földes was born in the US and raised in Paris. He is a composer, orchestrator, painter, and filmmaker with multiple short films to his credit. Pierre Földes is also known for 'Hitman: Blood Money' (2006) and 'Robotech: Invasion' (2004). 'Blind Willow, Sleeping Woman' (2022) is his feature debut.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=wdxwVzZTTSs>

Sales Agent: The Match Factory

डज़न्स ऑफ नॉर्थ (Dozens of Norths)

Japan, France | 2021 | Japanese | 64 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Ikuta no Kita*

Director & Screenwriter:
Koji Yamamura

Producers: Pierre Baussaron,
Emmanuel-Alain Raynal,
Koji Yamamura

Editor: Koji Yamamura

Awards:

Contrechamp Award, Annecy
International Animated
Film Festival 2022

Grand Prize for Feature Animation,
Ottawa International Animation
Festival 2022

Official Selection:

Annecy International
Animated Film Festival
Tallinn Black Nights Film Festival

कथासार : मशहूर एनिमेटर और निर्देशक यामामुरा ने इस फिल्म के जरिए दुःस्वपनों का एक अंधेरा संसार सजाया है जिसके कोनों से उम्मीद का उजाला झांकता नजर आया है। संवाद विहीन इस फिल्म में मानवीय वेदना चित्रों के रूप में सामने आती है। साल 2011 में उत्तरी जापान में आए भूकंप ने यामामुरा को गहराई तक झकझोर दिया। ये फिल्म रोजमर्रा के दर्द को वैश्विक मानवीय समझ के साथ सामने लाती है। एक अंधेरे थिएटर की स्क्रीन की तरह, फिल्म भी सबसे अंधेरी जगहों में भी रोशनी ढूँढती है।

Synopsis: 'Dozens of Norths' is a debut feature-length film by Yamamura. His bleak, yet darkly humorous worldview is presented in its uncompromised glory through his signature hand-drawn animations. The basis of the film is a series of illustrations and texts that Yamamura had created in the aftermath of the Great East Japan Earthquake in 2011. The film elevates modern-day suffering caused by real-life events into a mythical and universal dimension and the absurdities and tragedies of human existence are told with injections of hope.



कोजी यामामुरा एक जापानी स्वतंत्र एनिमेटर हैं, जिन्होंने एक एनीमेशन स्टूडियो में पृष्ठभूमि कलाकार के रूप में अपना करियर छोड़ने के बाद निर्देशन, लेखन, संपादन, मॉडल शीट और पृष्ठभूमि में हाथ आजमाना शुरू किया। उनकी सबसे प्रसिद्ध और प्रशंसित फिल्मों में से दो सर्वश्रेष्ठ एनिमेटेड लघु फिल्मों हैं अ कंट्री डॉक्टर (2007) और म्यूब्रिज्स स्ट्रिंग्स (2011)। अ कंट्री डॉक्टर को अकादमी पुरस्कार के लिए नामित किया गया था।

Koji Yamamura (b. 1964) is an independent Japanese animator who directs, writes, edits, animates and sometimes produces his own short films and has worked on music videos, TV commercials and more. His animation concentrates on traditional animation. Two of his most famous and acclaimed films are Oscar nominated 'Mount Head' and 'A Country Doctor'.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=epIqA8cHk5U>

Sales Agent: MIYU Distribution

माइ लव अफेयर विद मैरिज (My Love Affair with Marriage)

Latvia, USA, Luxembourg | 2022 | English | 108 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:

My Love Affair with Marriage

Direction & Screenplay:

Signe Baumane

Producers:

Roberts Vinovskis,
Sturgis Warner, Signe Baumane,
Raoul Nadalet

Editors:

Signe Baumane,
Sturgis Warner

Cast:

Zelma: Dagmara Dominczyk,
Zelma's voiceover: Dagmara
Dominczyk, Biology: Michele Pawk,
Mythology Sirens: Trio Limonade –

Ieva Katkovska, Kristine Pastare,
Iluta Alsberga

कथासार : जेल्मा को कम उम्र से गीतों और परी कथाओं के जरिए आश्वस्त किया है कि प्यार उसकी सभी समस्याओं का समाधान करेगा। बस उसे सभी तरह के सामाजिक बंधनों और जिम्मेदारियों के हिसाब से काम करना है। लेकिन जेल्मा जैसे-जैसे बड़ी होती है प्यार को लेकर उसकी पुरानी समझ धराशाही हो जाती है। महिला के आंतरिक विद्रोह को दर्शाती एक खूबसूरत कहानी।

Synopsis: From an early age, songs and fairytales had convinced Zelma that Love would solve all her problems as long as she abided by societal expectations of how a girl should act. But as she grew older something didn't seem right with the concept of love: the more she tried to conform, the more her body resisted. A story about the acceptance of the inner female rebellion.

Awards: Jury Distinction Award, Anney International Animation Film Festival 2022

Official Selection: Anney International Animation Film Festival
Tribeca Film Festival



सिग्ना बाउमन ने 17 पुरस्कार विजेता एनिमेटेड शॉर्ट्स बनाए हैं, लेकिन उन्हें उनकी पहली एनिमेटेड फीचर फिल्म रॉक्स इन माई पॉकेट्स (2014) के लिए जाना जाता है। इसका प्रीमियर कार्लोवी वारे में हुआ था। सिग्ना ने नई एनिमेटेड फीचर फिल्म 'माई लव अफेयर विद मैरिज' संगीत, थिएटर, विज्ञान, फोटोग्राफी, 3 डी सेट्स और हाथ से तैयार एनीमेशन को पिरो कर बनाई है।

Signe Baumane has made 17 award-winning animated shorts but is best known for her first animated feature *Rocks in my Pockets* (2014) which premiered at Karlovy Vary. Signe's new animated feature *My Love Affair With Marriage* fuses animation with music, theatre, science, photography, 3D sets and traditional hand-drawn animation.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Ak1-0pka4c4>

Sales Agent: New Europe Film Sales

पिनोकियो (Pinocchio)

United States, Mexico, France | 2022 | English | 117 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Pinocchio*

Directors: Guillermo del Toro & Mark Gustafson

Screenwriters: Guillermo del Toro & Patrick McHale, Matthew Robbins

Producers: Alexander Bulkley, Corey Campodonico, Guillermo del Toro, Lisa Henson, Gary Ungar

DoP: Frank Passingham

Editors: Holly Klein & Ken Schretzmann

Cast: Gregory Mann, Ewan McGregor, Ron Perlman, Finn Wolfhard

कथासार : पिनोकियो एक लकड़ी की कठपुतली की कहानी है, जो प्रसिद्ध लेखक कार्लो कोलोडी की परीकथा पर आधारित है। कठपुतली जीवंत होकर एक असली लड़का बनने का सपना देखती है। ये सब होता है 1930 के फासीवादी इटली में। हालाँकि, जब पिनोकियो जीवंत हो जाता है तो वह अच्छा लड़का नहीं, बल्कि इसके विपरीत शरारतें और खुराफाती चालें चलने वाला बनता है। लेकिन इस सबके बावजूद पिनोकियो प्यार और अवज्ञा की एक खूबसूरत कहानी है। इसमें पिनोकियो अपने पिता की अपेक्षाओं पर खरा उतरने के लिए संघर्ष करता है और इस रास्ते वह जीवन के सही मायने सीखता है।

Synopsis: A retelling of the famous Carlo Collodi fairytale, about a wooden puppet who comes to life and dreams of becoming a real boy, takes place in 1930s fascist Italy. When Pinocchio comes to life, however, he turns out not to be a nice boy but instead the opposite, causing mischief and playing mean tricks. But at its core, 'Pinocchio' is 'a story of love and disobedience' as Pinocchio struggles to live up to his father's expectations, learning the true meaning of life.

Awards: SF Honors Award, San Francisco International Film Festival 2022

Official Selection: BFI London Film Festival, Mar Del Plata International Film Festival



गिलेर्मो डेल टोरो (जन्म। 1964 मेक्सिको) को उनकी कैथलिक दादी ने पाल पोस कर बड़ा किया। डेल टोरो ने कम उम्र में ही फिल्म निर्माण में रुचि दिखाना शुरू कर दिया था। उन्हें अपना पहला बड़ा ब्रेक तब मिला जब 'क्रोनोस' (1993) ने 9 एरियल पुरस्कार जीते, और कान में अंतर्राष्ट्रीय क्रिटिक्स वीक पुरस्कार जीता। इसके बाद डेल टोरो ने अपनी पहली हॉलीवुड फिल्म 'मिमिक' (1997), उसके बाद 'द डेविल्स बैकबोन' (2001) बनाई और इसके बाद आई 'ब्लेड ५'।

Guillermo del Toro (b. 1964 Mexico). Raised by his Catholic grandmother, del Toro developed an interest in filmmaking early on. He got his first big break when 'Cronos' (1993) won nine Ariel Awards, and won the International Critics Week Prize at Cannes. Following this, del Toro made his first Hollywood film, 'Mimic' (1997), followed by 'The Devil's Backbone' (2001) and later 'Blade II'.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Tbl5Lbi4xEs>

Sales Agent: Netflix

द आइलैंड (The Island)

Romania, France, Belgium | 2021 | English | 84 Mins | Colour



Original Title: *The Island*

Director & Producer: Anca Damian

Screenplay: Anca Damian,
Augusto Zanollo

Editors: Dana Bunescu,
Dan Panaitescu

Cast: Alexander Balanescu,
Lucian Ionescu, Cristina Juncu,
Ada Milea

Official Selection:

International Film Festival Rotterdam
Annecy International
Animated Film Festival
Busan International Film Festival

कथासार : स्वागत है रॉबिन्सन क्रूसो की मिथकीय संगीत कथा में। रॉबिन्सन एक डॉक्टर हैं और प्रवासियों, गैर सरकारी संगठनों और गार्डों के आक्रमण झेल रहे एक द्वीप पर रहता है। एक दिन वह समुद्री लहरों में फंसी अवैध शरणार्थियों की नाव से फ्राइडे नाम के भगोड़े को बचाता है। द्वीप पर अपनी यात्रा के दौरान रॉबिन्सन का सामना असाधारण प्राणियों और घटनाओं से होता है। वह एक ऐसी दुनिया में गोते लगता है जहां सबको अपने हिस्से का स्वर्ग चाहिए।

Synopsis: Discover a musical fable on the Robinson Crusoe myth: The Little Prince meets Monty Python. Robinson is a doctor and his solitude is voluntary on an island invaded by migrants, NGOs and guards. He saves Friday, a castaway, the only survivor of his illegal refugee boat. During his journey on the island, Robinson encounters extraordinary beings and events. He will confront current affairs through visual poetry and symbolism in a world where everybody looks for his own paradise.



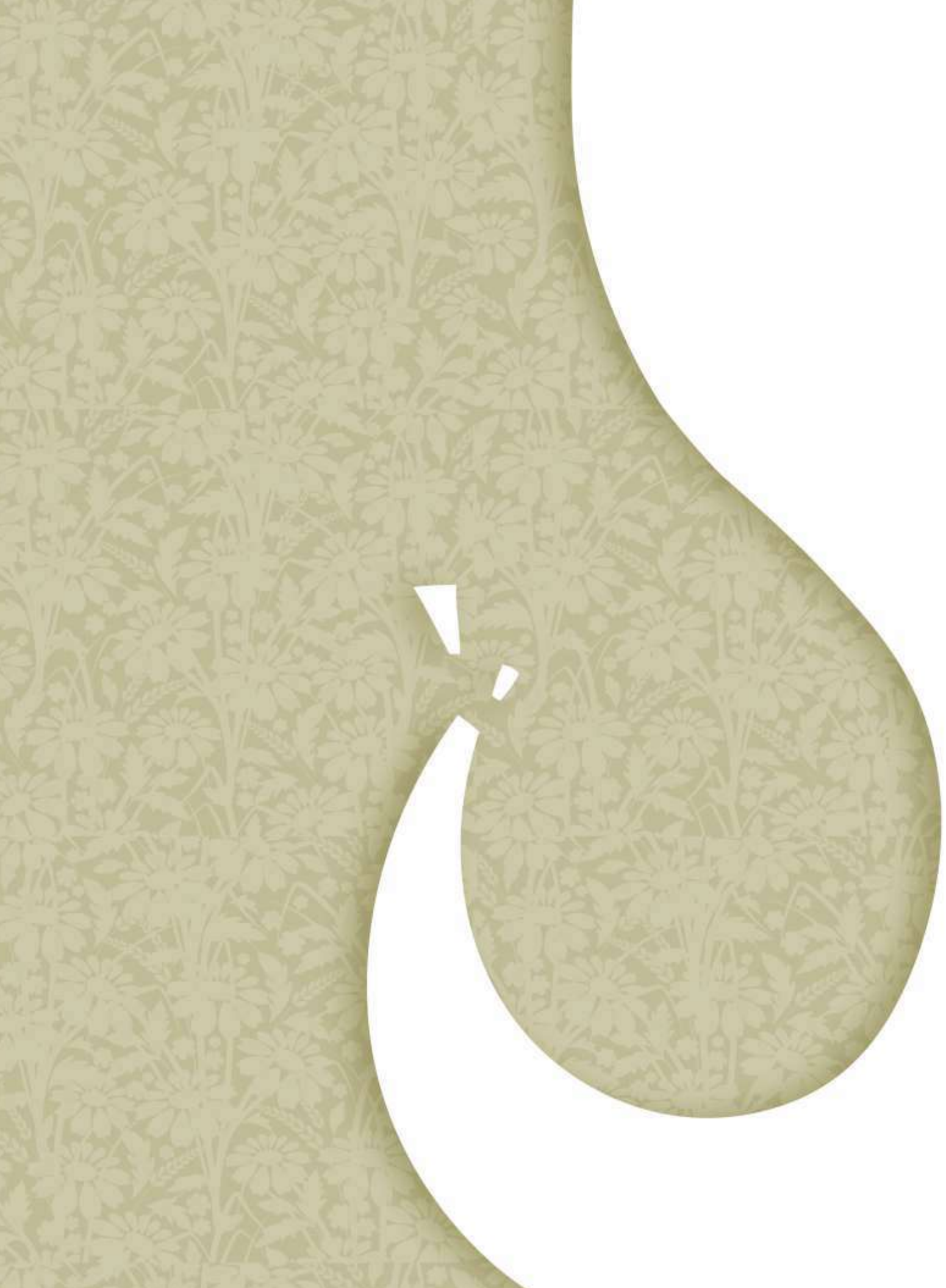
एन्का डैमिएन (रोमानिया) ने एकेडमी ऑफ थिएटर एंड फिल्म आर्ट्स, बुखारेस्ट से छायांकन में महारत हासिल की। उन्होंने कई वृत्तचित्रों का निर्देशन, पटकथा लेखन और निर्माण किया है। उनकी दूसरी फीचर फिल्म क्रुलिक: द पाथ टू बियॉन्ड को 150 से अधिक फिल्म समारोहों में चुना गया और उसे 35 से अधिक पुरस्कार मिले।

Anca Damian (Romania) majored in cinematography from Academy of Theater and Film Arts, Bucharest. She has worked as a director, screenwriter and producer for several documentaries. Her second feature, *Crulic: The Path to Beyond* was selected in more than 150 film festivals and received over 35 awards.

Trailer Link: <https://iffi.com/en/expanded/2022/films/the-island>

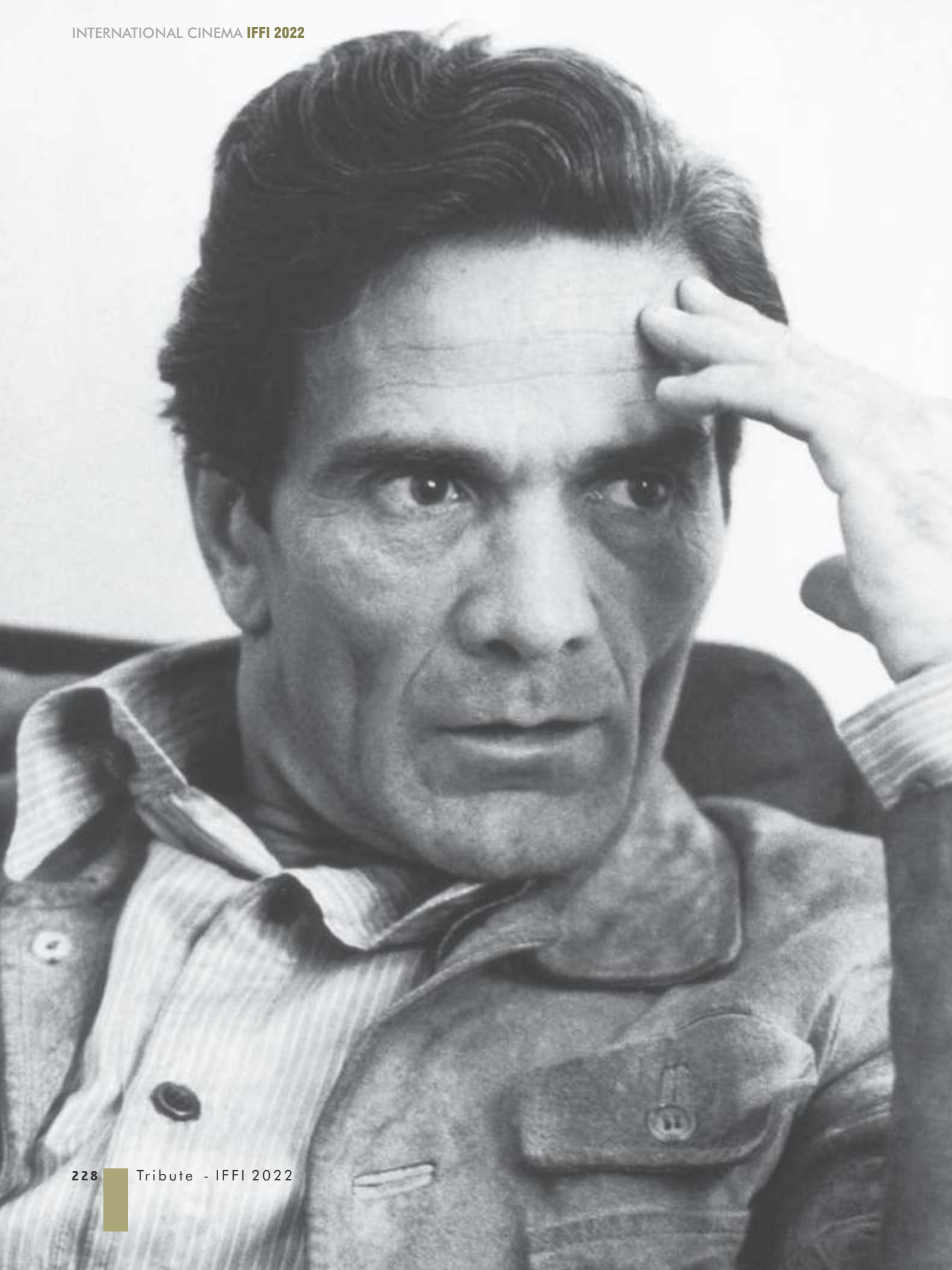
Sales Agent: Best Friend Forever





TRIBUTE

For its 53rd edition, IFFI pays tribute to two legendary veterans of international cinema whose legacy continues to inspire and influence film industries around the world: the provocative oeuvre of Pier Paolo Pasolini which marks its centennial milestone this year; and perhaps the most historic and transformative legacy of Jean Luc Godard



पियर पाओलो पासोलिनी

(Pier Paolo Pasolini)

पियर पाओलो पासोलिनी ने फिल्म उद्योग में प्रवेश करने से बहुत पहले ही प्रसिद्धि हासिल कर ली थी। 19 साल की उम्र में उनकी कविताएं प्रकाशित होने लगीं थीं। उन्होंने 1954 में अपनी पहली पटकथा से पहले ही उन्होंने कई उपन्यास और निबंध लिख डाले थे। उनकी पहली फिल्म एकैटॉन (1961) उनके अपने उपन्यास पर आधारित थी जिसमें रोम की मलिन बस्तियों में एक दलाल के हिंसक जिंदगी का चित्रण था। इस फिल्म ने सनसनी मचा दी। उन्होंने पोर्टमैट्यू फिल्म रो.गो.पा.जी (1963) में भी योगदान दिया। इसे ईशनिंदा माना गया और उन्हें निलंबित सजा दी गई। जब उन्होंने अपनी अगली फिल्म द गॉस्पेल इन सेंट मैथ्यू (1964) (द गॉस्पेल इन सेंट मैथ्यू पर आधारित) की घोषणा की तो फिर से परेशानियां खड़ी होने की आशंका जताई जाने लगी। असल में ये फिल्म बाइबिल की कहानी को पूरी तरह से यथार्थवादी तरीके से प्रस्तुत करने वाली थी। लेकिन, वास्तव में इसे स्क्रीन पर ईसा मसीह के कुछ ईमानदार चित्रणों में से एक के रूप में काफी वाहवाही मिली। इसके बाद पासोलिनी ने ओडिपस रेक्स (1967), द डिकैमरन (1971), द कैंटरबरी टेल्स (1972), अरेबियन नाइट्स (1974) आदि फिल्में बनाईं। उनकी फिल्म 'मारक्विस डे साडे में बेनिटो मुसोलिनी के फ़ासिस्ट इटली के चित्रण की वजह से इसे कई देशों में प्रतिबंधित कर दिया गया था। फिल्म को पूरा करने के कुछ ही समय बाद रहस्यमय परिस्थितियों में पासोलिनी की हत्या कर दी गई थी।

Pier Paolo Pasolini achieved fame and notoriety long before he entered the film industry. A published poet at 19, he had already written novels and essays before his first screenplay in 1954. His debut 'Accattone' (1961) was based on his own novel and caused a sensation. He was arrested in 1962 when his contribution to 'Ro.Go.Pa.G.' (1963) was considered blasphemous. 'The Gospel According to St. Matthew' (1964), which presented the Biblical story in a totally realistic style, was acclaimed as one of the few honest portrayals of Christ on screen.

Pasolini's film career would then alternate distinctly personal and often scandalously erotic adaptations of classic literary texts: 'Oedipus Rex' (1967); 'The Decameron' (1971); 'The Canterbury Tales' (1972) and 'Arabian Nights' (1974) with his own more personal projects, expressing his controversial views on Marxism, atheism, fascism and homosexuality, notably, 'Pigsty' and '120 Days of Sodom' (1975), a relentlessly grim fusion of Mussolini's Fascist Italy with the 'Marquis de Sade' which was banned in Italy and other countries. Pasolini was murdered in still-mysterious circumstances shortly after completing the film.

एकैटॉन (Accattone)

Italy | 1961 | Italian | 117 Mins | B/W



Original Title: *Accattone*

Director: Pier Paolo Pasolini

Screenwriters: Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti

Producers: Alfredo Bini, Cino Del Duca

DoP: Tonino Delli Colli

Editor: Nino Baragli

Cast: Franco Citti, Franca Pasut,
Silvana Corsini

Award:

Best Film - Karlovy Vary Film Festival 1962

कथासार: विटोरियो जिसे लोग "एकैटॉन" भी कहते हैं, एक दलाल के रूप में ज्यादातर शांत जीवन व्यतीत करता है। सबकुछ तब तक ठीक चल रहा था जब तक वैश्या मडालेना को उसके प्रतिद्वंद्वियों ने पीट कर जेल नहीं भेज दिया था। अपना कामकाज छूटने और वह अपनी पत्नी और बच्चों की तरफ वापस लौटता है। उनसे मेलजोल बढ़ाने की कोशिश करता है लेकिन उसके रिश्तेदार उसे भगा देते हैं। यहां से दुल्कारे जाने के बाद वो भोली-भाली स्टैला को अपने जाल में फंसाता है और उसे वेश्या बनाने के लिए लुभाने की कोशिश करता है। क्या वह फिर अपनी ज़िंदगी को पटरी पर लाने में सफल होगा?

Synopsis: In the slums of Rome, Vittorio 'Accattone' Cataldi supports himself as a pimp for his longtime girlfriend, Maddalena. When his meal ticket goes to jail after being assaulted by a pack of thugs, Accattone scrambles to survive, reduced to begging for food from his ex-wife, Ascenza. When he meets the virginal Stella, he sees a way back into his former profession.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=L68BlzhkGvQ>

Sales Agent: Cineteca de Bologna

ईडिपस रैक्स (Oedipus Rex)

Italy, Morocco | 1967 | Italian, Romanian, Berber | 104 Mins | Colour



Original Title: *Edipo re*
Director & Screenwriter: Pier Paolo Pasolini
Producer: Alfredo Bini
DoP: Giuseppe Ruzzolini
Editor: Nino Baragli
Cast: Silvana Mangano, Franco Citti, Carmelo Bene, Julian Beck, Luciano Bartoli

Official Selection: Venice Film Festival

कथासार: एक युवा जोड़े के घर एक पुत्र का जन्म होता है। बच्चा पहली बार अपनी आंखें खोलता है और अपनी मां का स्तनपान करता है। ईर्ष्या से प्रेरित पिता को यह भय सताने लगता है कि बच्चा उसकी पत्नी के प्यार को छीन लेगा। वह उस बच्चे के दूर कहीं छोड़ने के लिए निकल पड़ता है। इस बिंदु पर ही फिल्म प्राचीन ग्रीस में पहुंच जाती है। बच्चे को बचा कर कोरिन्थ के राजा पॉलीबस और रानी मेरोप के पास ले जाया जाता है। राजा और रानी उसे अपने बेटे के रूप में पालते हैं। बच्चे को नाम दिया जाता है – ईडिपस।

Synopsis: A son is born to a young couple. The child opens his eyes for the first time and suckles on her breast. The father, motivated by jealousy, thinks that the child will take away the love of his wife. He takes away the baby to abandon him, at which point the film's setting changes to ancient Greece. The child is rescued and taken to the King of Corinth Polybus and Queen Merope and raised as their own son. The child is given the name Oedipus.

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=qcSwIU_pCYE

Sales Agent: Cineteca de Bologna

पिगस्टाय (Pigsty)

Italy, France | 1969 | Italian | 98 Mins | Colour



Original Title: *Porcile*

Director & Screenwriter: Pier Paolo Pasolini

Producers: Gianni Barcelloni, Paul Claudon

DoP: Tonnino Delli Colli, Arnabdo Nannuzzi,
Giuseppe Ruzzolini

Editor: Nino Baragli

Cast: Pierre Clémenti, Jean-Pierre Léaud,
Alberto Lionello

Official Selection: Venice Film Festival

कथासार: फिल्म दो नाटकीय कहानियों का संकलन है। पहली कहानी में एक अनिश्चित अतीत में एक युवा नरभक्षी (जिसने अपने ही पिता को मार डाला) को कुछ जंगली जानवरों द्वारा मार दिया गया है। दूसरी कहानी में, युद्ध के बाद के जर्मनी में एक उद्योगपति का छोटा बेटा जूलियन अपने खेत के सूअरों के साथ लेटने के रास्ते पर है क्योंकि वह मानवीय रिश्तों से ऊब चुका है। उसके पिता मुनाफा कमाने की जुगत लगाने में लगे हैं।

Synopsis: Two dramatic stories. In an undetermined past, a young cannibal (who killed his own father) is condemned to be torn to pieces by some wild beasts. In the second story, Julian, the young son of a post-war German industrialist, is on the way to lie down with his farm's pigs, because he doesn't like human relationships.

द गॉस्पेल अकॉर्डिंग टु सेंट मैथ्यू

(The Gospel According to St. Matthew)

Italy, France | 1964 | Italian | 137 Mins | B/W



Original Title: *Il vangelo secondo Matteo*
Director & Screenwriter: Pier Paolo Pasolini
Producer: Alfredo Bini
DoP: Tonino Delli Colli
Editor: Nino Baragli
Cast: Enrique Irazouqui

Award:
Special Jury Prize - Venice Film Festival 1964

कथासार: रोमन साम्राज्य के दौरान, यीशु अपने शिष्यों के साथ देश भर में भ्रमण करते हैं। अपने चमत्कार दिखाते हुए वह अंधे को चंगा करते हैं, मृतकों को जीवित करत हैं और परमेश्वर के राज्य के आगमन की घोषणा करते हैं। वह परमेश्वर का पुत्र होने का दावा करते हैं, जो उसे यहूदी नेताओं के साथ सीधे टकराव में खड़ा कर देता है। उन्हें गिरफ्तार करके रोमन शासन को सौंप दिया गया। उन पर राजद्रोह का आरोप लगाया जाता है लेकिन रोमन गवर्नर द्वारा निर्दोष घोषित किए जाने के बावजूद मठाधीशों के दबाव में सूली पर चढ़ा दिया जाता है।

Synopsis: During the times of the Roman Empire, Jesus travels around the country with his disciples, healing the blind, raising the dead and proclaiming the arrival of the Kingdom of God. He claims to be the Son of God which brings him into direct confrontation with the Jewish leaders. He is arrested, handed over to the Romans and charged with sedition, of which he is declared innocent by the Roman governor of Judea, but is, nevertheless, crucified at the behest of the Temple leaders.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=k7DnjPrpc4E>

Sales Agent: Cineteca de Bologna

द हॉक्स एंड द स्पैरोस (The Hawks and the Sparrows)

Italy | 1966 | Italian | 89 Mins | B/W



Original Title: *Uccellacci e uccellini*
Director & Screenwriter: Pier Paolo Pasolini
Producer: Alfredo Bini
DoP: Mario Bernardo, Tonino Delli Colli
Editor: Nino Baragli
Cast: Totò, Ninetto Davoli, Femi Benussi

Official Selection: Cannes Film Festival

कथासार: तोतो और उसका बेटा निनेतो रोम के आसपास के ग्रामीण इलाकों में घूम रहे हैं। कुछ देर बाद वो देखते हैं कि उनके साथ एक कौवा भी चल रहा है। दोनों कौवे से पीछा छुड़ाने की बहुत कोशिश करते हैं लेकिन कामयाब नहीं होते। असल में ये कौवा भी इस फ़िल्म का महत्वपूर्ण किरदार है। इस फ़िल्म में पिता और पुत्र की यात्रा एक जीवन यात्रा की तरह कई पड़ावों से होकर गुजरती है। हर पड़ाव पर कौवा भी कुछ सीख देता है। इस फ़िल्म में हास्य, हिंसा और करुणा के कई रूप देखने को मिलते हैं, लेकिन सबके कलेवर जुदा हैं।

Synopsis: Totò and his son Ninetto roam the neighbourhood and the countryside of Rome. During the walk they observe a body being removed from a house following a murder. They next encounter a talking crow, who is described in the inter-titles thus: 'For the benefit of those who were not paying attention or are in doubt, we remind you that the Crow is – as you say – a left-wing intellectual of the kind found living before Palmiro Togliatti's death'.





ज्यां-ल्यू गोडा

(Jean-Luc Godard)

T; K&Y; W&K (3 दिसंबर 1930 – 13 सितंबर 2022) एक फ्रांसीसी-स्विस फिल्म निर्देशक, पटकथा लेखक और समीक्षक थे। वह 1960 के दशक में फ्रांकोइस ट्रुफोट, एग्नेस वर्दा, एरिक रोमर और जैक्स डेमी जैसे फिल्म निर्माताओं के साथ फ्रेंच न्यू वेव आंदोलन के अगुआ के रूप में उभरे। यकीनन वह युद्ध के बाद के युग के सबसे प्रभावशाली फ्रांसीसी फिल्म निर्माताओं में से एक थे। ऑलमूवी के अनुसार, उनके काम ने कथा, निरंतरता, ध्वनि और छायांकन के साथ अपने प्रयोगों के माध्यम से "मोशन पिक्चर फॉर्म में क्रांति ला दी"। उनकी सबसे प्रशंसित फिल्मों में ब्रेथलेस (1960), विवरे सा वी (1962), कंटेम्प्ट (1963), बैंड ऑफ आउटसाइडर्स (1964), अल्फाविले (1965), पियरे ल फू (1965), मस्क्युलिन फेमिनिन (1966), वीकेंड (1967) और गुडबाय टु लैंग्वेज (2014) शामिल हैं। गोडा को पहली बार अपनी 1960 की फीचर फिल्म 'ब्रेथलेस' के लिए वैश्विक प्रशंसा मिली, जिसने न्यू वेव आंदोलन को स्थापित करने में मदद की। उनका काम बार-बार फिल्म इतिहास के संदर्भों को श्रद्धांजलि देता है और अक्सर अपने राजनीतिक विचारों को व्यक्त करता है। 2010 में, गोडा को अकादमी मानद पुरस्कार से सम्मानित किया गया था।

Jean-Luc Godard (3 December 1930 – 13 September 2022) was a French-Swiss film director, screenwriter, and film critic who rose to prominence as a pioneer of the French New Wave film movement of the 1960s, alongside such filmmakers as François Truffaut, Agnès Varda, Éric Rohmer, and Jacques Demy. He was arguably the most influential French filmmaker of the post-war era and his acclaimed films include 'Breathless' (1960), 'Vivre sa vie' (1962), 'Contempt' (1963), 'Band of Outsiders' (1964), 'Alphaville' (1965), 'Pierrot le Fou' (1965), 'Masculin Féminin' (1966), 'Weekend' (1967), and 'Goodbye to Language' (2014). During his early career as a film critic for the influential magazine Cahiers du Cinéma, Godard criticised mainstream French cinema's 'Tradition of Quality', which de-emphasised innovation and experimentation. In response, he and like-minded critics began to make their own films, challenging the conventions of traditional Hollywood in addition to French cinema. His work makes use of frequent homages and references to film history, and often expresses his political views.

अ वुमन इस अ वुमन (A Woman is a Woman)

France | 1961 | French | 85 Mins | Colour



Original Title:

Une femme est une femme

Director & Screenwriter: Jean Luc Godard

Producers: Carlo Ponti,
Georges de Beauregard

DoP: Raoul Coutard

Editors: Agnès Guillemot, Lila Herman

Cast: Jean-Paul Belmondo,
Anna Karina, Jean-Claude Brialy

Award: Special Prize - Berlinale 1961

यह फिल्म विदेशी नर्तक एंजेला और उसके प्रेमी एमिल के संबंधों पर केंद्रित है। एंजेला एक बच्चे को जन्म देना चाहती है, लेकिन एमिल तैयार नहीं है। एमिल का सबसे अच्छा दोस्त अल्फ्रेड भी एंजेला से प्यार करता है, और सौम्य तरीके से इस बात को एंजेला को बताने की कोशिश करता रहता है। एंजेला अंततः अल्फ्रेड की प्रेम याचना को स्वीकार करती है। वह उसके साथ संबंध बनाती है और गर्भवती हो जाती है। क्या एंजेला और एमिल फिर साथ आ पाएंगे?

Synopsis: The film centres on the relationship of exotic dancer Angéla and her lover Émile. Angéla wants to have a child, but Émile is not ready. Émile's best friend Alfred also says he loves Angéla, and keeps up a gentle pursuit. Since Émile stubbornly refuses her request for a child, Angéla finally decides to accept Alfred's plea and sleeps with him.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=YdL7GSJ9ITg>

Sales Agent: Tamasa

अल्फाविले (Alphaville)

France | 1965 | French | 99 Mins | B/W



Original Title:
une étrange aventure de Lemmy Caution
Director & Screenwriter: Jean Luc Godard
Producer: André Michelin
DoP: Raoul Coutard
Editor: Agnès Guillemot
Cast: Eddie Constantine, Anna Karina,
Akim Tamiroff, Howard Vernon
Award: Golden Bear - Berlinale 1965

द फ्रंज क्ज एक अमेरिकी गुप्तचर लेमी को सुदूर अंतरिक्ष शहर अल्फाविल में भेजा जाता है, जहां उसे एक लापता व्यक्ति को ढूंढना होगा और शहर को उसके अत्याचारी शासक से मुक्त कराना होगा। असल में अल्फाविले का खलनायक एक कंप्यूटर अल्फा 60 है। यह कंप्यूटर शहर में कहीं भी और कभी भी किसी से भी बात कर सकता है।

Synopsis: A U.S. secret agent is sent to the distant space city of Alphaville where he must find a missing person and free the city from its tyrannical ruler.

ब्रेथलेस (Breathless)

France | 1960 | French, English | 90 Mins | B/W



Original Title: *À bout de souffle*
Director & Screenwriter: Jean Luc Godard
Producer: Georges de Beauregard
DoP: Raoul Coutard
Editor: Cécile Decugis
Cast: Jean Seberg, Jean-Paul Belmondo,
Henri-Jacques Huet, Liliane Dreyfus
Award: Best Director - Berlinale 1960

मिचल एक खतरनाक अपराधी है। वह मार्सेल में एक कार चोरी करने के बाद अपना पीछा कर रहे पुलिसकर्मी की गोली मार कर हत्या कर देता है। वह पेट्रीशिया नाम की एक छात्र और महत्वाकांक्षी पत्रकार से मिलता है। जब पेट्रीशिया को पता चलता है कि मिचल पुलिस से लगातार भाग रहा है तब वह अपने रास्ते अलग कर लेती है।

Synopsis: A small-time thief steals a car and impulsively murders a motorcycle policeman. Wanted by the authorities, he reunites with a hip American journalism student and attempts to persuade her to run away with him to Italy.

कॉन्टेम्प्ट (Contempt)

France | 1963 | French | 101 Mins | Colour



Original Title: *Le Mépris*

Director & Screenwriter: Jean Luc Godard

Producers: Georges de Beauregard,
Carlo Ponti, Joseph E. Levine

DoP: Raoul Coutard

Editors: Agnès Guillemot, Lila Lakshmanan

Cast: Brigitte Bardot, Jack Palance,
Michel Piccoli, Giorgia Moll, Fritz Lang

Award: Best Film, Cahiers du Cinéma 1963

पॉल जावल, एक युवा फ्रांसीसी नाटककार, जिसे रोम में व्यावसायिक सफलता मिल चुकी है। उसने अमेरिकी अश्लील फिल्मों के निर्माता जेरेमी प्रोकोच के उस प्रस्ताव को स्वीकार कर लिया है जिसमें जर्मन निर्देशक फ्रिट्ज लेंग के ओडिसी के स्क्रीन रूपांतरण के लिए स्क्रिप्ट को फिर से तैयार करना है। पॉल की पत्नी केमिली जावल भी इस काम में उनके साथ शामिल हुई हैं। केमिली संदेह करती है कि पॉल प्रोकोच के साथ अपने संबंधों को मजबूत करने के लिए उसका इस्तेमाल कर रहा है। रिश्तों का ज्वार-भाटा उफनने लगता है।

Synopsis: Paul Javal, a young French playwright, accepts an offer from vulgar American producer Jeremy Prokosch to rework a script. After initial discussions, Prokosch invites the crew to join him at his villa, offering Camille, Paul's wife, a ride in his two-seat sports car. Camille looks to Paul to decline the offer, but he withdraws to follow by taxi. Back at their apartment, Paul and Camille discuss the subtle uneasiness that has come between them, and Camille announces to her bewildered husband that she no longer loves him.

Trailer Link: <https://www.imdb.com/title/tt0057345/>

Sales Agent: Tamasa

गुडबाय टु लैंग्वेज (Goodbye to Language)

France, Switzerland | French | 2014 | 70 Mins | Colour



Original Title: *Adieu au Langage*

Director & Screenwriter: Jean Luc Godard

Producers: Alain Sarde, Brahim Chioua,
Vincent Maraval

DoP: Fabrice Aragno

Editor: Jean-Luc Godard

Cast: Héloïse Godet, Kamel Abdeli,
Richard Chevallier, Zoé Bruneau

Award: Jury Prize - Cannes 2014

द फ़िल्म 'गुडबाय टु लैंग्वेज' कहानी सुनाने का एक प्रायोगिक तरीका है जो एक जोड़े के अफेयर के दो समान संस्करण बताती है। इन दो कहानियों को "1 नेचर" और "2 मेटाफर" नाम दिया गया है। कहानी क्रमशः दो जोड़ों – जोसेट-गेडियन और इविच-मार्कस और एक कुत्ते के इर्दगिर्द घूमती है। फिल्म में एक कपल के अफेयर को दिखाया गया है। महिला के पति को अफेयर का पता चलता है और प्रेमी की मौत हो जाती है। कलाकारों के दो जोड़े एक जैसे ही काम कर रहे हैं और अभिनय और कथानक में दर्पण सा अहसास कराते हैं।

Synopsis: 'Goodbye to Language' is a 2014 French-Swiss 3D experimental narrative essay film. It is Godard's 42nd feature and 121st film or video project. In the French-speaking parts of Switzerland, the word 'adieu' can mean both goodbye and hello. The film depicts a couple having an affair. The woman's husband discovers this and the lover is killed. Two pairs of actors portray the couple and their actions repeat and mirror one another. Godard's own dog Roxy Miéville has a prominent role in the film.

Trailer Link: <https://www.imdb.com/title/tt2400275/>

Sales Agent: Wild Bunch

पियरो द फूल (Pierrot the Fool)

France | 1965 | French | 110 Mins | Colour



Original Title: *Pierrot Le Fou*
Director & Screenwriter: Jean Luc Godard
Producer: Georges de Beauregard
DoP: Raoul Coutard
Editor: Françoise Collin
Cast: Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Graziella Galvani, Roger Dutoit, Samuel Fuller
Award: British Film Institute Awards, Sutherland Trophy - 1965

द फ्रैंक क्लिफ़ोर्ड ग्रीफॉन का वैवाहित जीवन अच्छा नहीं चल रहा और उसे हाल ही में एक टीवी प्रसारण कंपनी में नौकरी से निकाल दिया गया है। वह एक दिन पेरिस में उथली चर्चाओं से भरी एक टाइमपास पार्टी में जाता है और इतना खिन्न हो जाता है कि बस कहीं भाग निकलना चाहता है। वह अपनी पत्नी, बच्चों और बुर्जुआ जीवन शैली को छोड़कर पूर्व प्रेमिका मैरिएन रेनॉयर के साथ भागने का फैसला करता है। इस एक कदम से उसकी जिंदगी बदल जाती है। वह हमेशा पुलिस और गैंगस्टर से बचने के लिए भाग रहा है। क्या वाकई में वह इस सब से बच निकलेगा।

Synopsis: Ferdinand Griffon is unhappily married and has been recently fired. After attending a mindless party, he feels a need to escape and decides to run away with his ex Marianne Renoir, leaving his wife, children and bourgeois lifestyle. Following Marianne into her apartment and finding a corpse, Ferdinand discovers that Marianne is being chased by OAS gangsters. Marianne and Ferdinand, whom she calls Pierrot – a nickname meaning ‘sad clown’ – go on a crime spree from Paris to the Mediterranean Sea in the dead man's car.

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt0059592/?ref_=nv_sr_srsrg_0

Sales Agent: Tamasa

सी यू फ्राइडे, रॉबिन्सन (See You Friday, Robinson)

France, Switzerland | 2022 | French, Persian, English | 96 Mins | Colour



Original Title: *À vendredi, Robinson*

Director & Screenwriter: Mitra Frahani

Producers: Mitra Frahani, Hamidreza Pejman

DoP: Fabrice Aragno, Daniel Zafer

Editors: Fabrice Aragno, Mitra Farahani,
Yannick Kergoat

Cast: Jean-Luc Godard, Ebrahim Golestan

Award:

Special Jury Prize - Berlinale 2022

Official Selection

Berlin International Film Festival
Buenos Aires International Festival of
Independent Cinema

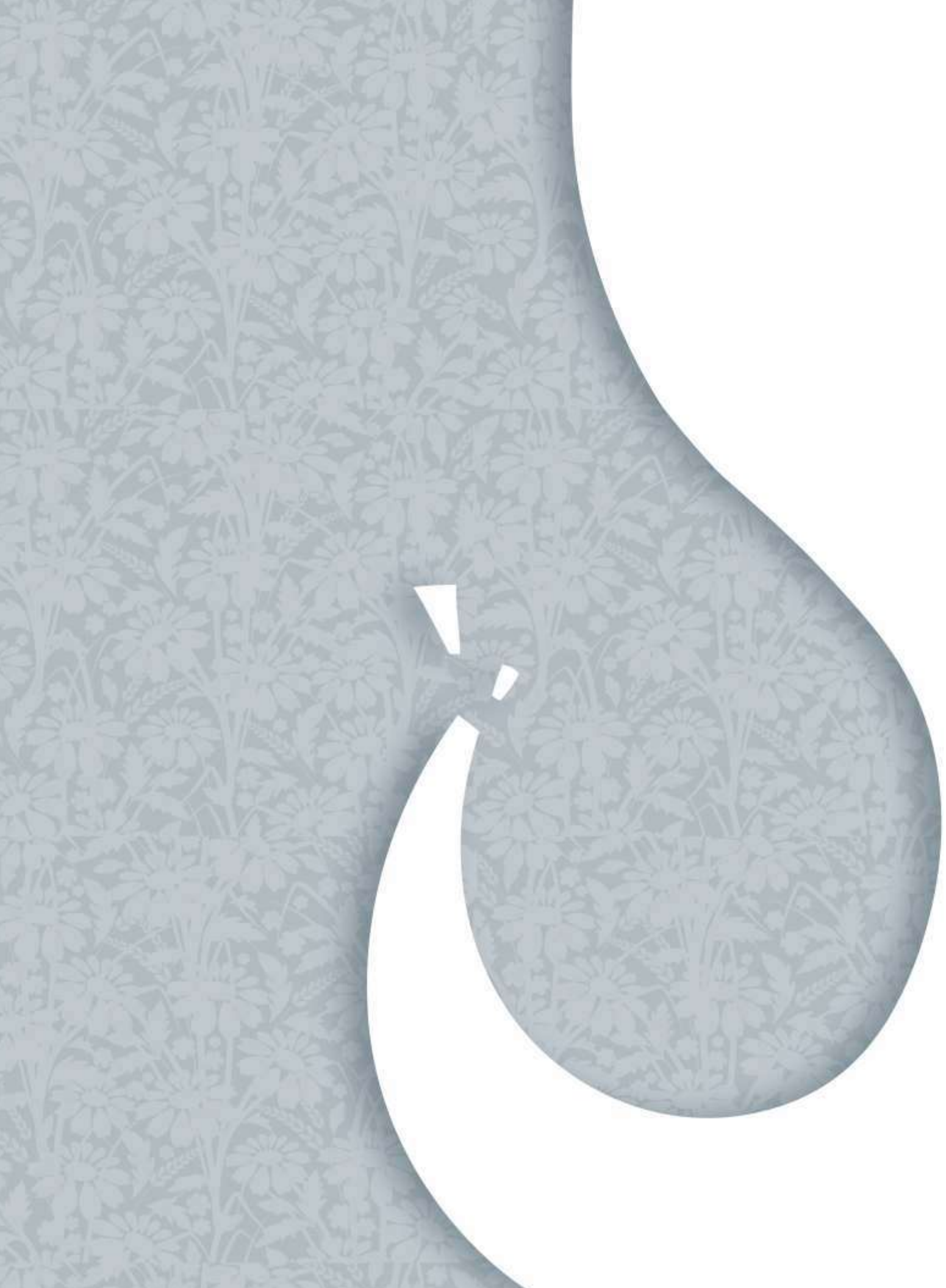
द फ़िल्म की ईरानी फ़िल्म निर्माता मित्रा फ़रहानी ने इस वृत्तचित्र में दो देशों में बैठे अपने वक्त के महान फ़िल्मकारों को आधुनिक संचार माध्यम से एक दूसरे से जोड़ने का प्रयोग किया है। ये दो लोग हैं ज्यां-ल्यू गोडा और दूसरे इब्राहिम गोल्सतन। फ़िल्म का नाम इस विचार की उपज है – हमें एक पत्राचार से शुरू करना चाहिए, शायद हम एक दूसरे को लगातार न लिख सकें। इब्राहिम मुझे इस शुक्रवार को एक पत्र भेज सकता है, और मैं उसे अगले शुक्रवार को जवाब दूंगा। तो, शुक्रवार को मिलते हैं, रॉबिन्सन!" और इस तरह ज्यां-ल्यू गोडा अपने दैनिक विचारों और तस्वीरों को स्विट्जरलैंड से सुदूर यूके भेजते हैं। इधर यूके में ससेक्स की अपनी हवेली में, इब्राहिम गोलस्तन कोशिश करते हैं इन अबूझ-संदेशों की कूट भाषा समझने की।

Synopsis: We should start with a correspondence, maybe we will not correspond to one another. Ebrahim can send me a letter this Friday, and I'll answer him next Friday. So, see you Friday, Robinson!' And so, Jean-Luc Godard stages himself in his daily thoughts, and sends images and words from Switzerland. In his mansion in Sussex, Ebrahim Golestan tries to decode these UFO-messages and skillfully seeks to bring them back to the appearance of reason. Does the existence of poets still have any meaning in these times of distress?

Trailer Link: https://www.youtube.com/watch?v=NKp_5IIU3N4

Sales Agent: Ecran Noir Productions





HOMAGE

Five films that pay homage to the world cinema's legends
who have left us this year

डगलस ट्रंबुल | Douglas Trumbull



डगलस हंट ट्रंबुल (1942–2022) एक अमेरिकी फ़िल्म निर्देशक और अभिनव दृश्य प्रभाव पर्यवेक्षक थे। ट्रंबुल, '2001: ए स्पेस ओडिसी' (1968) के लिए विशेष छायांकन प्रभाव पर्यवेक्षकों में से एक थे। बाद में उन्होंने 'क्लोज़ एनकाउंटर ऑफ़ द थर्ड काइंड' (1977), 'स्टार ट्रेक: द मोशन पिक्चर' (1979) और 'ब्लेड रनर' (1982) के लिए दृश्य प्रभाव पर्यवेक्षक के तौर पर काम किया। इनमें से हर फ़िल्म के लिए उन्हें ऑस्कर नामांकन मिला। ट्रंबुल ने 'बैक टु द फ्यूचर... द राइड' (1991) निर्देशित की। वह वैज्ञानिक और तकनीकी उपलब्धि में अकादमी पुरस्कार, इंटरनेशनल मॉनिटर अवार्ड और अमेरिकन सोसाइटी ऑफ़ सिनेमैटोग्राफर्स लाइफटाइम अचीवमेंट अवार्ड के से नवाजे गए थे।

Douglas Hunt Trumbull (1942-2022) was an American film director and innovative visual effects supervisor. Trumbull, was one of the Special Photographic Effects Supervisors for '2001: A Space Odyssey' (1968) and subsequently the Visual Effects Supervisor for 'Close Encounters of the Third Kind' (1977), 'Star Trek: The Motion Picture' (1979), and 'Blade Runner' (1982), each of which earned him an Oscar nomination. Trumbull directed 'Back to the Future... The Ride' (1991). He is the recipient of an Academy Award in Scientific and Technical Achievement, and the International Monitor Award and American Society of Cinematographers' Lifetime Achievement Award.

अ स्पेस ऑडिसी (2001: A Space Odyssey)

United Kingdom, United States | 1968
English | 141 Mins | Colour

Original Title: 2001: A Space Odyssey

Director: Stanley Kubrick

Screenwriters: Stanley Kubrick,
Arthur C. Clarke

Producer: Stanley Kubrick

Special Effects: Douglas Trumbull

DoP: Geoffrey Unsworth

Editor: Ray Lovejoy

Cast: Keir Dullea, Gary Lockwood,
William Sylvester



कथासार : अंतरिक्ष यात्रियों को चांद पर एक रहस्यमय काली शिला मिलती है। जैसे ही वो इसके करीब जाते हैं उनमें एक अजीब परिवर्तन शुरू हो जाता है। धरती पर वापस लाने वाले अंतरिक्ष यान का कंप्यूटर इसे भांप लेता है। इसके बाद शुरू होता है अंतरिक्ष से लेकर सुदूर भविष्य का एक सफर। मशहूर आर्थर सी. क्लार्क की एक कहानी पर आधारित तकनीक और मानवता की एक ऐसी काव्यात्मक गाथा जिसने सिनेमा के भविष्य को बदल कर रख दिया।



Synopsis: A mysterious black monolith encountered by our prehistoric past leaps millennia and connects to a future of colonised space where astronaut Bowman is about to explore uncharted territory. A poetic meditation on technology and humanity adapted from a story by the revered Arthur C. Clarke.

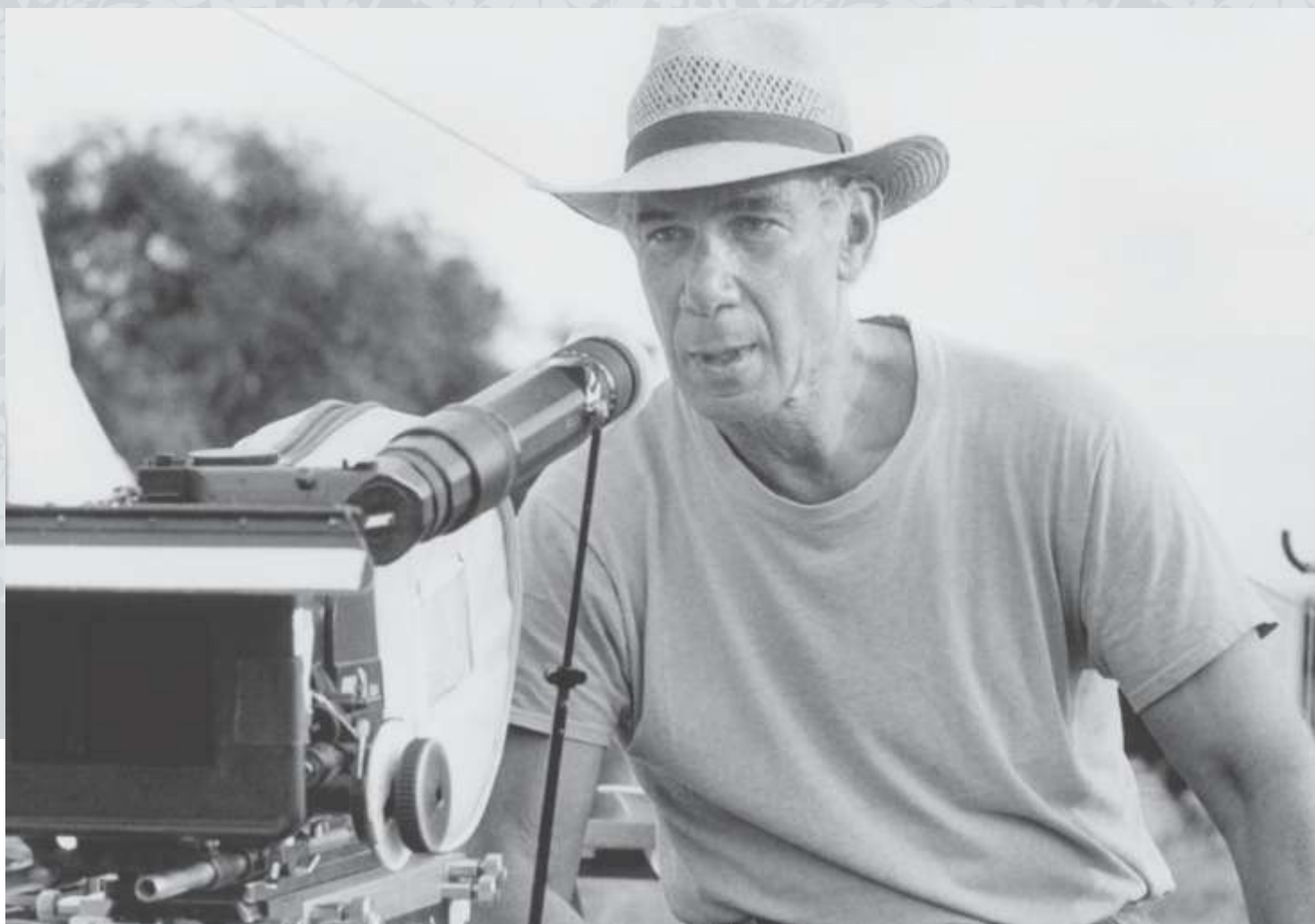
Awards: Academy Awards 1969: Winner: Best Effects, Special Visual Effects

Official Selection: Locarno International Film Festival 2013: 3 nominations including: Best Director

Trailer Link: <https://mubi.com/films/2001-a-space-odyssey/trailer>

Sales Agent: Warner Brothers

बॉब राफेलसन | Bob Rafelson



रॉबर्ट जे राफेलसन एक अमेरिकी फिल्म निर्देशक, लेखक और निर्माता थे। उन्हें 1970 के दशक के दौरान न्यू हॉलीवुड आंदोलन की स्थापना करने वाली प्रमुख हस्तियों में से एक माना जाता है। एक निर्देशक के रूप में उनकी सबसे प्रसिद्ध कृतियों में 'फाइव इजी पीसेस' (1970) और 'द किंग ऑफ मार्विन गार्डन्स' (1972) शामिल हैं, जिसे उन्होंने रेबर्ट / बीबीएस प्रोडक्शंस के बैनर तले बनाया था। वह इस कंपनी के सह-संस्थापक भी थे। उन्हें 'द पोस्टमैन ऑलवेज रिंग्स ट्विज' (1981) और 'माउंटेन ऑफ द मून' (1990) के लिए भी सबसे ज्यादा याद किया जाता है।

Robert Jay Rafelson was an American film director, writer, and producer. He is regarded as one of the key figures in the founding of the New Hollywood movement during the 1970s. His best-known works as a director include 'Five Easy Pieces' (1970) and 'The King of Marvin Gardens' (1972) which he made under the banner of Raybert/BBS Productions, a company he had co-founded. He is also best remembered for 'The Postman Always Rings Twice' (1981) and 'Mountains of the Moon' (1990).

फाइव ईजी पीसेस (Five Easy Pieces)

United States | 1970 | English
98 Mins | Colour

Original Title: *Five Easy Pieces*

Director and Producer: Bob Rafelson

Screenwriter: Adrien Joyce

Editor: Christopher Holmes

DoP: László Kovács

Cast: Jack Nicholson, Karen Black,
Lois Smith, Susan Anspach



कथासार : एक संपन्न परिवार के एक शानदार पियानोवादक रॉबर्ट ने जी तोड़ मेहनत करके अपना करियर बनाया है। इसके लिए उसने कई तरह की नौकरियां कीं और निरर्थक रिश्तों को निभाया। मृत्युशय्या पर पहुंचे रॉबर्ट के पिता उसको आखिरी बार मिलने के लिए बुलाते हैं। वह उनसे मिलने अपनी खूबसूरत लेकिन संकीर्ण मानसिकता वाली प्रेमिका रेयेट के साथ पहुंचाता है। वहां वह एक बेहतर लहजे और संतुलित व्यवहार वाली महिला से मिलता है और उसके प्यार में पड़ जाता है। 'फाइव ईजी पीसेज' ने यॉर्क फिल्म क्रिटिक्स अवार्ड्स में करेन ब्लैक को सर्वश्रेष्ठ सहायक अभिनेत्री का पुरस्कार मिला था। इस फिल्म ने सर्वश्रेष्ठ निर्देशक और सर्वश्रेष्ठ फिल्म पुरस्कार भी जीता था।



Synopsis: Although a brilliant pianist from a well-to-do family, Robert, has made a career out of running from job to job and woman to woman. After being summoned to his father's deathbed, Robert returns home with his sexy but witless girlfriend, Rayette, when he meets and falls for a sophisticated woman. 'Five Easy Pieces' won Best Picture, Best Director and Best Supporting Actress for Karen Black at the New York Film Critics Awards.

Award:

National Board of Review Awards: 2 wins including: Best Supporting Actress

Official Selection:

Academy Awards: 4 nominations including: Best Picture

Directors Guild of America: Nominee: Outstanding Directorial Achievement in Motion Pictures,

Writers Guild of America: Nominee: Best Drama Written Directly for the Screen

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=HwBz5xxdn20> <https://mubi.com/films/five-easy-pieces/trailer>

Sales Agent: Park Circus

इवान रीटमैन | Ivan Reitman



इवान रिटमैन चेकोस्लोवाक में जन्मे कनाडाई फ़िल्म और टेलीविजन निर्माता, निर्देशक और पटकथा लेखक थे। वह अपनी कॉमेडी फ़िल्मों के लिए सबसे ज्यादा जाने जाते थे, खासकर 1980 और 1990 के दशक में। वह 1998 में स्थापित द मोंटेसिटो पिक्चर कंपनी के मालिक थे। उन्होंने जिन फ़िल्मों का निर्देशन किया उनमें 'मीटबॉल' (1979), 'स्ट्राइप्स' (1981), 'गोस्टबस्टर्स' (1984), 'गोस्टबस्टर्स २' (1989), 'दिवन्स' (1988), 'किंडरगार्टन कॉप' (1990), 'डेव' (1993) और 'जूनियर' (1994) शामिल हैं।

Ivan Reitman was a Czechoslovak-born Canadian film and television director, producer and screenwriter. He was best known for his comedy work, especially in the 1980s and 1990s. He was the owner of The Montecito Picture Company, founded in 1998. Films he directed include 'Meatballs' (1979), 'Stripes' (1981), 'Ghostbusters' (1984), 'Ghostbusters II' (1989), 'Twins' (1988), 'Kindergarten Cop' (1990), 'Dave' (1993) and 'Junior' (1994).

गोस्टबस्टर्स (Ghostbusters)

United States | 1984 | English
110 Mins | Colour

Original Title: *Ghostbusters*

Director & Producer: Ivan Reitman

Screenwriters: Dan Aykroyd,
Harold Ramis

DoP: László Kovács

Editors: David E. Blewitt, Sheldon Kahn

Cast: Bill Murray, Dan Aykroyd,
Sigourney Weaver, Harold Ramis,
Rick Moranis, William Atherton



कथासार : तीन परामनोवैज्ञानिक एक विश्वविद्यालय से महत्वपूर्ण शोध कार्य में लगे हैं। एक दिन विश्वविद्यालय का डीन फैसला लेता है कि उनके सिद्धांतों, विधियों और निष्कर्षों का उनके प्रतिष्ठित संस्थान में कोई स्थान नहीं है। इसके साथ ही तीनों अपनी विश्वसनीयता भी खो देते हैं। अब उनके सामने दो रास्ते हैं। अपने काम से निकाले जा चुके तीनों पेशेवर अलौकिक एलिमिनेटर के रूप में खुद को स्थापित करते हैं। वह इसे ही अपनी जिंदगी का मिशन बनाते हैं। वह एक फायर स्टेशन और एक खटारा एम्बुलेंस के साथ शुरुआत करते हैं और गोस्टबस्टर्स के नाम से इलाके के नायक बन जाते हैं। अचानक शहर में असाधारण गतिविधि नाटकीय तरीके से बढ़ जाती है और एक विशाल मार्शमलो सभी के अस्तित्व को खतरे में डाल देता है।



Synopsis: Three university parapsychologists lose their research grant and their credibility when the Dean decides that their theories, methods and conclusions have no place in his august institution. Out of a job, they decide to go into business for themselves, setting up as professional supernatural eliminators. Starting out with only a converted fire station and a beat-up ambulance to their name, the Ghostbusters quickly become local heroes when the city sees a dramatic rise in paranormal activity and a giant marshmallow threatens its very existence.

Awards: BAFTA Awards 1985: Winner: Best Original Song

Official Selection: Academy Awards: 2 nominations including: Best Visual Effects

Golden Globes (USA): 3 nominations including: Best Motion Picture - Comedy or Musical,

BAFTA Awards: Nominee: Best Special Visual Effects.

Trailer Link: <https://mubi.com/films/ghostbusters/trailer>

Sales Agent: Park Circus

मोनिका विटी | Monica Vitti



मोनिका विटी (1931–2022) को 'इतालवी सिनेमा की रानी' कहा जाता है। उन्हें 1960 के दशक के मध्य में माइकल एंजेलो एंटोनियोनी की फिल्मों में निभाई गई भूमिकाओं की वजह से भी याद किया जाता है। एंटोनियोनी के साथ काम करने के बाद, विटी ने कई फिल्मों के निर्देशक मारियो मोनिसेली के साथ काम करते हुए कॉमेडी किरदारों पर अपना हाथ आजमाना शुरू किया। वह मार्सेलो मास्त्रोआनी, एलेन डेलन, रिचर्ड हैरिस, टेरेंस स्टैम्प और डर्क बोगार्ड के साथ दिखाई दीं। एक अभिनेत्री के रूप में विटी ने महिला कॉमेडी की संभावनाओं को फिर से परिभाषित किया। विटी ने सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के लिए पांच डेविड डे डोनातेलो, सात इतालवी गोल्डन ग्लोब, करियर गोल्डन ग्लोब्स, और वेनिस फिल्म फेस्टिवल करियर गोल्डन लायन अवार्ड जीते।

Monica Vitti (1931-2022) the 'Queen of Italian cinema' was known for her roles in films by Michelangelo Antonioni during the early-to-mid 1960s. After working with Antonioni, Vitti began making comedies, working with director Mario Monicelli on many films. She appeared with Marcello Mastroianni, Alain Delon, Richard Harris, Terence Stamp, and Dirk Bogarde. As an actress, Vitti redefined the possibilities of female comedy. Vitti won five David di Donatello Awards for Best Actress; seven Italian Golden Globes for Best Actress; the Career Golden Globe, and the Venice Film Festival Career Golden Lion Award.

रेड डेसर्ट (Red Desert)

France, Italy | 1964 | Italian, Turkish
117 Mins | Colour

Original Title: *Il deserto rosso*

Director: Michelangelo Antonioni

Screenwriters: Michelangelo Antonioni,

Tonino Guerra

Producers: Antonio Cervi,

Angelo Rizzoli

Editor: Eraldo Da Roma

DoP: Carlo Di Palma

Cast: Monica Vitti,

Richard Harris, Carlo Chionetti,

Xenia Valderi, Rita Renoir



कथासार : अपने पति के पेशे की वजह से पैदा हुई परिस्थितियों की वजह से एक कार दुर्घटना में जुलियाना को गहरी चोट लगती है। इस वजह से वह हमेशा अवसादग्रस्तता की स्थिति में रहती है। उसके पति का दोस्त कोराडो उसकी ओर आकर्षित होता है और उसकी मदद करने की कोशिश करता है। लेकिन ये सिर्फ एक कड़वा और क्षणभंगुर संबंध साबित होता है। इसकी वजह से जुलियाना के अवसाद की स्थिति और खराब होने लगती है। जुलियाना एक तरफ अवसाद तो दूसरी तरफ अपने लोगों द्वारा दिए गए धोखे का शिकार हो रही है। वह अपनी जान देने की कोशिश करती है लेकिन उसमें भी सफल नहीं होती। अब जुलियाना दिमागी अस्थिरता और जिदगी जीने की अनिच्छा के बीच जद्दोजहद कर रही है।



Synopsis: A shock caused by a car accident, aggravated by the circumstances of her husband's profession, means that Giuliana lives in a state of continual depressive neurosis. Corrado, her husband's friend, is attracted to her and tries to help her, but manages only to form a bitter and fleeting relationship. This only worsens Giuliana's depressive state, having also been unwittingly deceived by those close to her. Having failed to take her own life, Giuliana continues to live a precarious balance between resignation and insanity.

Award: Golden Lion Venice International Film Festival 1964

Official Selection: Cahiers du Cinéma, Golden Globes, New York Film Critics Circle Awards, Italian National Syndicate of Film Journalists

Trailer Link: <https://mubi.com/films/red-desert/trailer>

Sales Agent: Intra Movies

पीटर बोगदानोविक | Peter Bogdanovich



पीटर बोगदानोविक (1939 – 2022) एक अमेरिकी निर्देशक, लेखक, अभिनेता, निर्माता, आलोचक और फिल्म इतिहासकार थे। बोगदानोविक ने एक फिल्म पत्रकार के रूप में शुरुआत की। उनके फिल्मी सफर की शुरुआत रोजर कॉर्मन की 'द वाइल्ड एंजल्स' (1966) से हुई। उसके बाद उन्होंने 'टारगेट्स' (1968), 'द लास्ट पिक्चर शो' (1971) का निर्देशन किया। इसे सर्वश्रेष्ठ फिल्म और सर्वश्रेष्ठ रूपांतरित पटकथा सहित अकादमी पुरस्कार की आठ श्रेणियों में नामांकन प्राप्त हुए। बोगदानोविक ने 'वॉट्स अप, डॉक्टर?' (1972), 'पेपर मून' (1973) और 'वे ऑल लाफ्ड' (1981) का निर्देशन भी किया। उनके कार्यों को कई प्रमुख फिल्म निर्माताओं ने बहुत सराहा और सिनेमा पर पड़े महत्वपूर्ण प्रभावों की तरह देखा।

Peter Bogdanovich (1939 – 2022) was an American director, writer, actor, producer, critic, and film historian. Bogdanovich started as a film journalist until he got hired to work on Roger Corman's 'The Wild Angels' (1966). After that he directed 'Targets' (1968), 'The Last Picture Show' (1971) which received eight Academy Award nominations, including for Best Picture, and Best Adapted Screenplay. Bogdanovich also directed 'What's Up, Doc?' (1972), 'Paper Moon' (1973) and 'They All Laughed' (1981). His works have been cited as important influences by many major filmmakers.

द लास्ट पिक्चर शो (The Last Picture Show)

United States | 1971 | English
126 Mins | Colour

Original Title: *The Last Picture Show*

Director: Peter Bogdanovich

Screenwriters: Peter Bogdanovich,
Larry McMurtry

Producer: Stephen J. Friedman

DoP: Robert Surtees

Editor: Donn Cambern

Cast: Jeff Bridges, Cybill Shepherd,
Ben Johnson, Timothy Bottoms,
Cloris Leachman



कथासार: 1950 के दशक की शुरुआत में एक छोटा टेक्सन शहर, यहां तीन किशोर स्नातक की पढ़ाई कर रहे हैं। इनमें से एक है गूढ़ और विचारमग्न सनी, दूसरा स्वच्छंद जाँक डुआन, और तीसरी हताश लेकिन प्यारी अमीर लड़की जेसी। तीनों ही किशोरवस्था की जटिल समस्याओं से रूबरू हो रहे हैं। एक तरफ हैं इनके बात-बात पर राय देने वाले माता-पिता और दूसरी तरफ भ्रम में डालने वाली यौन इच्छाएं। क्या तीनों इन सबका मुकाबला करके उबर पाएंगे।



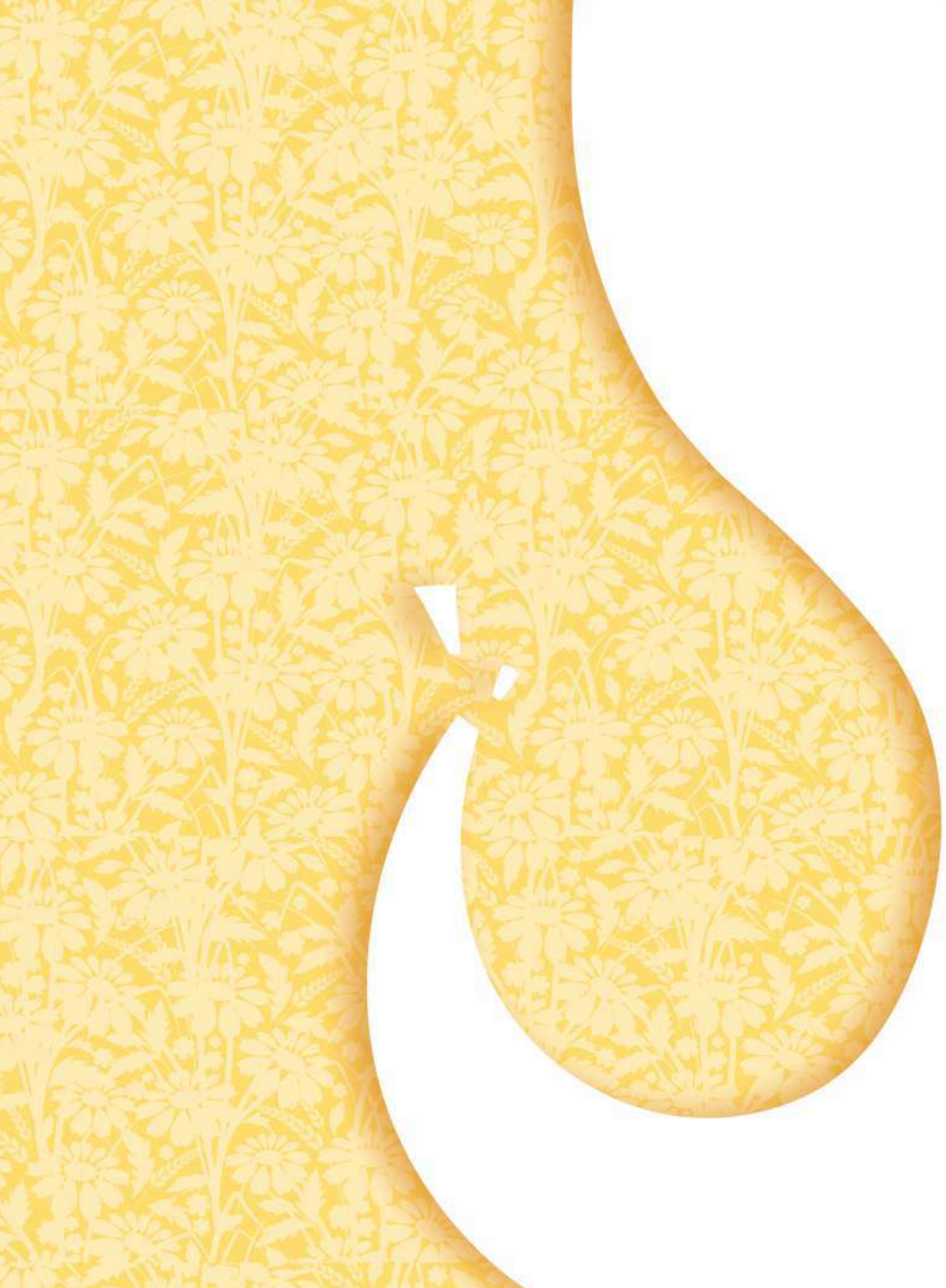
Synopsis: A small Texan town, the early 1950s: besides graduation, three drifter teens — the enigmatic Sonny, the wayward jock Duane, and the desperate-to-be-adored rich girl Jacy, face the usual adolescent problems of parents, confusing sexual intrigue and the limitations of life in the sticks.

Awards:

Academy Awards, 1972: 2 wins including: Best Actor in a Supporting Role for Johnson & Best Actress in a Supporting Role for Leachman

Trailer Link: <https://mubi.com/films/the-last-picture-show/trailer>

Sales Agent: Park Circus



COUNTRY FOCUS

IFFI's annual selection honours the definitive and vibrant contemporary cinema of France, the nation that has made trailblazing contributions to the legacy of cinematic history

बेले एंड सेबेस्टियन (Belle & Sebastian)

France | 2022 | French | 96 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: Belle et Sébastien: Nouvelle génération
Director: Pierre Coré
Screenwriters: Cécile Aubry, Alexandre Coffre, Pierre Coré
Producers: Sidonie Dumas, Clément Miserez, Matthieu Warter
DoP: Gilles Porte
Editor: David Menke
Cast: Robinson Mensah Rouanet, Michèle Laroque, Alice David, Caroline Anglade

कथासार: 10 साल का सेबेस्टियन बेमन के अपनी दादी और चाची के साथ पहाड़ों में छुट्टियां बिताने जाता है। भेड़ के साथ उनकी मदद करना उसके जैसे शहर के लड़के के लिए शायद ही एक रोमांचक अनुभव हो – लेकिन यह बेले के साथ उसकी मुलाकात से पहले की बात है। बेले एक विशाल कुत्ता है जिसके साथ उसके मालिक द्वारा दुर्व्यवहार किया गया है। अन्याय से लड़ने के लिए और अपने नए मिले दोस्त की रक्षा के लिए कुछ भी करने के लिए तैयार सेबेस्टियन अपने जीवन का सबसे खतरनाक वक्त बीतता है।

Synopsis: 10-year-old Sebastien reluctantly spends his vacation in the mountains with his grandmother and aunt. Helping them with the sheep is hardly an exciting prospect for a city boy like him - but that is without considering his encounter with Belle, a huge dog mistreated by her owner. Ready to do anything to fight injustice and to protect his new-found friend, Sebastien will spend the craziest summer of his life.



पियरे कोरे अपनी हास्य और अभिनय प्रतिभा के लिए कॉलेज के जमाने से मशहूर थे। अपने स्नातक के बाद वे डॉक्टर बनने में असफल रहे और लेखन की ओर मुड़ गए। वह पेरिस चले गए और विज्ञापन एजेंसियों में एक डिजाइनर-संपादक के रूप में काम करने लगे। रचनात्मकता का सिलसिला आगे बढ़ा और वह क्रिएटिव डायरेक्टर बन गए। पियरे को अब शसहारा (2017), द फैंटास्टिक जर्नी ऑफ मार्गोट एंड मार्गुराइट (2020) और बेले एंड सेबेस्टियन (2022) के लिए जाना जाता है।

Pierre Coré stood out from college for his comic and acting talents. After his Baccalaureate he failed in medicine and turned to his passion for writing. He moved to Paris and was hired as a designer-editor in advertising agencies, then became Creative Director. Pierre Coré is now known for 'Sahara' (2017), The Fantastic Journey of Margot & Marguerite (2020) and Belle et Sébastien: Nouvelle génération (2022).

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=DJ4A3s0IZ6s>

Sales Agent: UniFrance

बिटवीन टू वर्ल्ड्स (Between Two Worlds)

France | 2021 | French | 106 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Ouistreham*

Director: Emmanuel Carrère

Screenwriters: Emmanuel Carrère & Hélène Devynck

Producers: Olivier Delbos, David Gauquié, Emmanuel Carrère

DoP: Patrick Blossier - AFC

Editor: Albertine Lastera

Cast: Juliette Binoche, Hélène Lambert, Léa Carne, Emily Madeleine, Patricia Prieur

Official Selection: Tribeca Film Festival
Cannes Film Festival
San Sebastián International Film Festival

कथासार: अंडरकवर पत्रकार मैरिएन नौकरी की असुरक्षा पर किताब लिख रही हैं और इस पर शोध करने के लिए उत्तरी फ्रांस चली गईं। अपनी पहचान बताए बिना, उसे एक फेरी पर क्लीनर के रूप में काम पर रखा जाता है। वहां वह वित्तीय अस्थिरता और सामाजिक अदृश्यता का अनुभव करती है। इस अंधेरे में भी उन्हें महिला सहयोगियों में एकजुटता दिखाई देती है। 'बिटवीन टू वर्ल्ड्स' (2021) का विस्तार फिल्म निर्माण की कई शैलियों के बीच फैला हुआ है और यह पहचान, भ्रम और जिंदगी की वास्तविकता से जुड़े विषयों से जुजरती है।

Synopsis: journalist Marianne moves to northern France to research her new book on job insecurity. Without revealing her identity, she gets hired as a cleaner on a ferry. There she experiences financial instability and social invisibility, but also discovers solidarity with her women colleagues. 'Between Two Worlds' (2021) ranges freely between genres and is concerned with the themes of identity, illusion and reality.



इमैनुएल करैरा, (जन्म 1957, पेरिस) एक फ्रांसीसी लेखक, पटकथा लेखक और फिल्म निर्देशक हैं। उन्होंने पॉज़िटिफ़ और टेलीरामा पत्रिकाओं के साथ एक फिल्म समीक्षक के रूप में शुरुआत की। 1982 में उन्होंने अपना पहला काम के तौर पर फिल्म निर्माता वर्नर हर्ज़ोग पर एक मोनोग्राफ प्रकाशित किया। उन्हें 'द मुस्टैश' (2005), 'बैक टू कोटेनिच' (2003) के लिए जाना जाता है। उन्हें लेखन के लिए कई पुरस्कार मिले हैं।

Emmanuel Carrère, (b.1957, Paris) is a French author, screenwriter and film director. He debuted as a film critic with the *Positif* and *Télérama* magazines. In 1982 he published his first work, Werner Herzog, a monograph on the filmmaker. He is known for 'The Moustache' (2005), 'Retour à Kotelnitch' (2003). He has received numerous awards for his writings.

Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt10088984/?ref_=ttrel_rel_tt

Sales Agent: France TV Distribution

अदर पीपल्स चिल्ड्रेन (Other People's Children)

France | 2022 | French | 104 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:

Les enfants des autres

Director & Screenwriter:

Rebecca Zlotowski

Producer: Frederic Jouve

DoP: George Lechaptois

Editor: Géraldine Mangenot

Cast: Virginie Efira, Roschdy Zem,
Chiara Mastroianni,
Callie Ferreira-Goncalves

Official Selection:

Toronto International Film Festival
Venice International Film Festival

कथासार: राचेल 40 साल की है लेकिन उसकी कोई संतान नहीं है। वह अपने जीवन से प्यार करती है, अपने पुराने दिन, स्कूल का हर दोस्त, पूर्व प्रेमी, गिटार का हर सबक उसे अच्छी तरह याद है। जब उसे अली से प्यार हो जाता है, तो वह उसकी 4 साल की बेटी लीला से जुड़ जाती है। वह उसके करीब आ जाती है और उसकी दिनचर्या का हिस्सा बन जाती है। वह उसे अपने बच्चे जैसा प्यार देती है। लेकिन दूसरे के बच्चों से प्यार करना जोखिम भरा हो सकता है। शअदर पीपल्स चिल्ड्रेनश रेबेका की पांचवीं फिल्म है।

Synopsis: Rachel is 40 years old and childless. She loves her life: her high school students, her friends, her ex, her guitar lessons. When she falls in love with Ali, she becomes attached to Leila, his 4-year-old daughter. She tucks her into bed, cares for her, loves her like her own. But loving other people's children can be risky.



रेबेका ज़लॉटोव्स्की (जन्म। 1980, पेरिस) एक फ्रांसीसी निर्देशक और पटकथा लेखक हैं। वह इकोले नॉर्मल सुप्रीयर एंड द फेमिस से स्नातक हैं। उन्हें फ्रांसीसी साहित्य की उनकी रचनाओं और निर्देशक के रूप में प्रसिद्धि मिली है। उनकी फिल्में शडियर प्रूडेंसश, शग्रैंड सेंट्रलश, शप्लैनेटेरियमश और शएन इजी गर्लश हैं। वह फिलहाल पेरिस में रहती है और काम करती है।

Rebecca Zlotowski (b. 1980, Paris) is a French director and screenwriter. A graduate of the Ecole Normale Supérieure and the Femis, and a former academic in French literature, her films as director are 'Dear Prudence', 'Grand Central', 'Planetarium' and 'An Easy Girl'. She lives and works in Paris. 'Other People's Children' is her fifth film.

Trailer Link: https://www.imdb.com/video/vi1247003161/?ref_=tt_vi_i_1

Sales Agent: Wild Bunch International

सिक्सटीन (Sixteen)

France | 2022 | French | 94 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: 16 ANS
Director & Screenwriter: Philippe Lioret
Producer: Marielle Duigou
DoP: Gilles Henry
Editor: Andrea Sedláčková
Cast: Nassim Lyes, Teïlo Azais, Sabrina Levoye

कथासार: नोरा और लियो सहपाठी हैं और विभिन्न सामाजिक और धार्मिक पृष्ठभूमि और रोजमर्रा की जिंदगी के बावजूद, उन्हें पहली नजर में प्यार हो जाता है। अभी दोनों दूसरी कक्षा में हैं। उनकी आंखें मिलती हैं और दोनों अनकही समझ जाते हैं। नोरा का भाई स्थानीय हाइपरमार्केट में काम करता है और न, पर चोरी का आरोप है और मौके पर ही गोली चला दी। हाइपरमार्केट के प्रबंधक लियो के पिता फ्रैंक हैं। दो परिवार आपस में भिड़ जाते हैं, मतभेद बढ़ जाते हैं और अराजकता शुरू हो जाती है।

Synopsis: Nora and Leo are schoolmates and despite different social and religious backgrounds and everyday lives, they fall in love at first sight - when they meet in Second grade. Their eyes lock and all is said. Nora's brother, a handler at the local hypermarket, is accused of theft and fired on the spot. The manager of the hypermarket is Franck, Leo's father. The two families clash, the differences are exacerbated and chaos sets in.



फ्रांसीसी निर्देशक और पटकथा लेखक **फिलिप लियोरेट** ने एक साउंड इंजीनियर के रूप में अपना करियर शुरू किया। वह 'लॉस्ट इन ट्रांजिट' (1993) के साथ निर्देशन के क्षेत्र में उतरे। उन्होंने इस फिल्म को पटकथा लेखन मिशेल गैंज़ के मिलकर निर्देशित किया। वह इस फिल्म के सह-लेखक भी थे। लियोरेट 'वेलकम' (2009) के साथ अवैध अप्रवास के विषय पर लौट आए। लियोरेट ने लोकप्रिय फ्रांसीसी हिट 'डॉट वरी, आई एम फाइन', 'मैडेमोसेले' और 'द लाइट' को भी लिखा और निर्देशित किया है।

French filmmaker **Philippe Lioret** began as a sound engineer. He began directing films with 'Lost In Transit' (1993), which he co-wrote with Michel Ganz. Lioret returned to the theme of illegal immigration with 'Welcome' (2009). He has also written and directed popular hits like 'Don't Worry, I'm Fine,' 'Mademoiselle,' and 'The Light.'

Trailer Link: <https://youtu.be/DsTowPvstb0>

Sales Agent: Orange Studio Distribution

द क्रॉसिंग (The Crossing)

France | 2021 | French | 84 Mins | Colour



Original Title: *La Traversée*

Director: Florence Miailhe

Screenwriters: Florence Miailhe,
Marie Desplechin

Producers: Dora Benousilio,
Luc Camilli

DoP: Guillaume Hoenig

Editor: Julie Dupré,
Nassim Gordji Tehrani

Official Selection:

Anima - Brussels Animation Film Festival
Annecy International
Animation Film Festival
Antalya Golden Orange Film Festival
Bucheon International
Animation Film Festival



कथासार: इस एनिमेटेड फीचर फिल्म में दो भाई-बहन क्योना और एड्रिएल की नाटकीय यात्रा दर्ज है। दोनों भाग रहे हैं, क्योंकि उनका पीछा एक अनजान पूर्वी यूरोपीय देश द्वारा किया जा रहा है। क्या वो अपनी जान बचा पाएंगे?

फ्लोरेंस मियाल्हे (जन्म 1956, पेरिस) एक चित्रकार और फिल्म निर्माता हैं। उन्होंने कई लघु एनिमेशन फिल्मों की लिखीं और उनका निर्देशन किया है। इनमें शहम्मामश (1992), शशेहरजादेश (1995) आदि शामिल हैं। एनिमेशन के अपने तीन दशक के करियर में फ्लोरेंस ने पुरस्कार विजेता फिल्मों का एक छोटा लेकिन कीमती संसार रचा है। उनकी कलात्मकता हर फ्रेम में झलकती है। उनकी पेस्टल या हाथ से पेंट करने की ट्रेडमार्क तकनीक उनके काम को खास रंगरूप प्रदान करती है। उनकी समृद्ध सुरम्य फिल्में अक्सर स्त्रीत्व, मानव शरीर और इच्छा जैसे विषयों को समेटे होती हैं।

Synopsis: An animation feature film following the dramatic journey of two siblings, Kyona and her brother Adriel, who are running away, because they are being pursued by an unspecified Eastern European country.

Florence Miailhe (b. 1956, Paris) is a painter and filmmaker based in Paris. She has conceived and directed several short animation films. 'Hammam' (1992), 'Shéhérazade' (1995) among several others. Over the course of her three-decade career in animation, Florence Miailhe has created a small but precious body of award-winning films. Her artistry shows through trademark techniques of using pastels or hand-painting each frame. Her richly picturesque films often explore subjects such as femininity, the human body, and desire.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=RnvaMP2eD4o>

Sales Agent: Indie Sales

द ग्रीन परफ्यूम (The Green Perfume)

France | 2022 | French | 101 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title: *Le Parfum Vert*

Director & Screenwriter:

Nicolas Parisar

Producer: Emmanuel Agneray

DoP: Sébastien Buchmann

Editor: Christel Dewynter

Cast: Sandrine Kiberlain,
Vincent Lacoste, Rüdiger Vogler

कथासार: फ्रांस के मशहूर ला कॉमेडी-फ्रैंसिसिएस में एक प्रदर्शन के दौरान अभिनेता की मंच पर मौत हो जाती है। उसे जहर दिया गया है। मंडली का सदस्य और पीड़ित का दोस्त मार्टिन हर किसी के ध्यान का केंद्र बन जाते हैं। पुलिस के साथ-साथ उसका पीछा एक रहस्यमय संगठन ग्रीन परफ्यूम भी कर रहा है। शक यह है कि इस संगठन ने ही अभिनेता की हत्या का आदेश दिया है। इधर मार्टिन भी हत्यारे का पता लगाने के लिए तहकीकात कर रहा है। इसमें उसकी मदद एक विलक्षण कार्टूनिस्ट क्लेयर कर रही है। रहस्यमय ग्रीन परफ्यूम की योजनाओं को विफल करने के लिए यह जोड़ी पूरे यूरोप में एक रोमांचक तहकीकात पर निकलती है।

Synopsis: In the middle of a performance at la Comédie-Française, an actor dies on stage, poisoned. Martin, member of the troupe and friend of the victim, becomes the center of everyone's attention. Suspected by the police, he's also chased by a mysterious organization, the Green Perfume, that seems to have ordered the murder. While leading his own investigation, Martin receives unexpected help from Claire, an eccentric cartoonist. This unlikely duo will live an adventure across Europe to foil the plans of the mysterious Green Perfume.



निकोलस पेरिसर एक फ्रांसीसी निर्देशक और अभिनेता हैं। उन्होंने अपनी पहली लघु फिल्म 2008 में निर्देशित की, लेकिन उन्हें प्रसिद्धि अपनी दूसरी लघु फिल्म 'ला रिपब्लिक' (2010) के बाद मिली। इसके लिए उन्हें जीन-विगो पुरस्कार से सम्मानित किया गया। उनके 'एगिट पॉप' (2013) को कान में प्रस्तुत किया गया था। उनकी पहली फीचर फिल्म, 'द ग्रेट गेम' (2015) ने लुई-डेलुक पुरस्कार जीता, जबकि उनकी दूसरी फीचर फिल्म 'एलिस एंड द मेयर' (2019) का प्रीमियर डायरेक्टर्स फोर्टनाइट में हुआ।

Nicolas Parisar is a French director and actor. He directed his first short in 2008 before getting known with his second short, 'La République' (2010) for which he was awarded the Jean-Vigo prize. His 'Agit Pop' (2013) was presented in Cannes. His first feature, 'The Great Game' (2015) won the Louis-Delluc prize while 'Alice and the Mayor' (2019) his second, premiered at Directors' Fortnight.

Sales Agent: Orange Studio

द वैनिशुड प्रेसिडेंट (The Vanished President)

France | 2022 | French | 98 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:

Le Tigre et le président

Director: Jean-Marc Peyrefitte

Screenwriters: Jean-Marc Peyrefitte,
Marc Syrigas

Producers: Camille Gentet,
Tancrede Ramonet, Jeremy Zelnik

DoP: Lubomir Bakchev

Editor: Florent Vassault

Cast: Jacques Gamblin,
André Dussollier,
Christian Hecq, Anna Mougllalis,
Cyril Couton

कथासार: जॉर्जस क्लेमेंसौ एक अनजान से प्रत्याशी पॉल डेसचनेल से राष्ट्रपति चुनाव हार गए हैं। पोल एक आदर्शवादी इंसान है जो देश को बदलना चाहता है। लेकिन एक दिन बाद पॉल ट्रेन से गिर जाता है और गायब हो जाता है। अगले दिन सुबह-सुबह फ्रांस अपने राष्ट्रपति की खोज रहा है और दूसरी तरफ टाइगर क्लेमेंसौ इसे एक सुनहरा अवसर समझ रहा है।

Synopsis: Georges Clemenceau has just lost the presidential election to the unknown Paul Deschanel, an idealist who wants to change the country. But one evening the latter falls from a train and vanishes. As France looks for its president, it is a golden opportunity for Tiger Clemenceau to seize the moment for himself.



जीन-मार्क पायरेफिट ने कई पुरस्कार विजेता लघु फिल्मों का निर्देशन और निर्माण किया है। उन्होंने लोक से हटकर फिल्में बनाईं। उनकी फिल्मों में समय एक बोझिलता दर्शकों को बांध लेती हैं। उनका सिनेमा कोमल कविता से भरा है और मानवीय संवेदनाओं के लिए एक उदार नज़र रखता है। जीन-मार्क ने कभी सिनेमा का अध्ययन नहीं किया।

Jean-Marc Peyrefitte has directed and produced several award-winning short films. Offbeat spirit, follower of the absurd and the burlesque, full of tender poetry, with a benevolent eye for gentle madness and a rigorous sense of the challenges of creation, Jean-Marc is original: he has never studied cinema, but agriculture.

Trailer Link: <https://mubi.com/films/the-vanished-president/trailer>

Sales Agent: Orange Studio

द वेलवेट क्वीन (The Velvet Queen)

France | 2021 | French | 92 Mins | Colour



★ India Premiere

Original Title:

La panthère des neiges

Directors: Marie Amiguet & Vincent Munier

Screenwriters: Marie Amiguet & Vincent Munier, Sylvain Tesson

Producers: Arte France Cinema, Le Bureau - Bertrand Faivre

DoPs: Vincent Munier, Marie Amiguet, Léo-Pol Jacquot

Editors: Vincent Schmitt & Marie Amiguet

Cast: Vincent Munier, Sylvain Tesson

Official Selection:

Camden International Film Festival

Cannes Film Festival

César Awards, France

Lumiere Awards, France

कथासार: तिब्बती के ऊंचे पठारों की दुर्गम घाटियों में जंगली दुनिया के अंतिम अभयारण्य पाए जाते हैं और जहाँ रहते हैं दुर्लभ और अनदेखे जीव। दुनिया के सबसे प्रसिद्ध वन्यजीव फोटोग्राफरों में से एक, विन्सेंट मुनियर अपने नवीनतम मिशन पर साहसी और उपन्यासकार सिल्वेन टेसन को अपने साथ ले गए हैं। कई हफ्तों तक वे अनोखे जानवरों की तलाश में इन घाटियों में भटकेंगे और हिम तेंदुए को देखने की कोशिश करेंगे। ये जानवर दुनिया में सबसे दुर्लभ हैं और इंसानों से खुद को छुपा कर रखता है।

Synopsis: High up on the Tibetan plateau. Amongst unexplored and inaccessible valleys lies one of the last sanctuaries of the wild world, where rare and undiscovered fauna lives. Vincent Munier, one of the world's most renowned wildlife photographers, takes the adventurer and novelist Sylvain Tesson with him on his latest mission. For several weeks, they'll explore these valleys searching for unique animals and try to spot the snow leopard, one of the rarest and most difficult big cats to approach.

मैरी एमिगुएट: फ्रेंको-स्विस निर्देशक ने एक जीवविज्ञानी के रूप में प्रशिक्षण लिया और फिर वन्यजीव सिनेमा में परस्नातक की डिग्री प्राप्त की। 2017 में उनकी मुलाकात विन्सेंट मुनियर से हुई, जिनके साथ उन्होंने 'साइलेंस डेस बाइट्स' में काम किया।

Marie Amiguet has done Masters in Wildlife Cinema. With Jean-Michel Bertrand, she shot 'La Vallée des Loups' and directed 'Avec les Loups'. In 2017, she made 'Silence des Bêtes' with Vincent Munier.

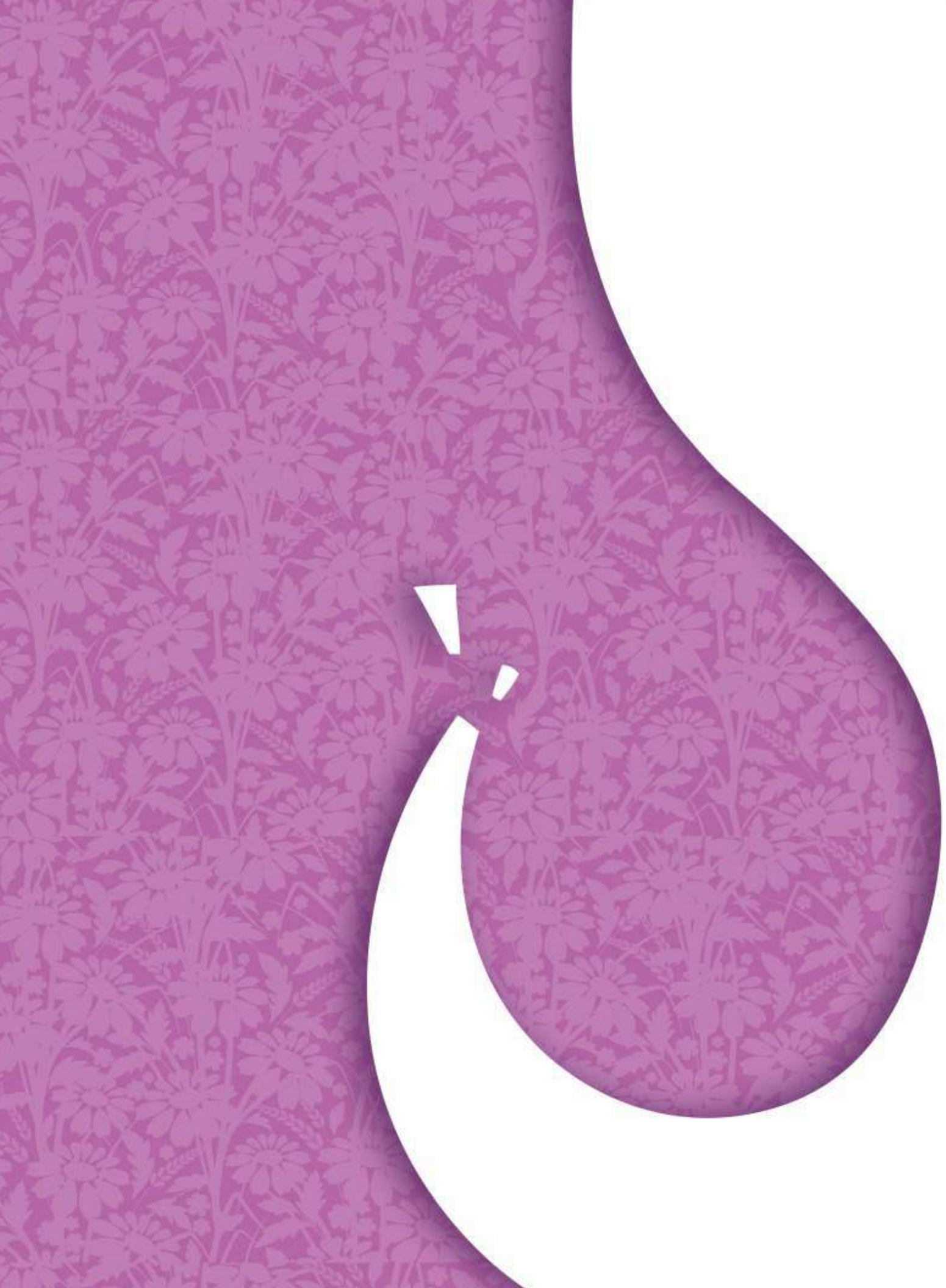
विन्सेंट मुनियर: 2011 के बाद से विन्सेंट ने तिब्बत में जमीन और आकाश के बीच की छवियों को सामने लाने के लिए समय बिताया है। विन्सेंट ने कोबालन प्रकाशन कंपनी की स्थापना की और एक दर्जन किताबों का लेखन किया है, जिनमें 'आर्क्टिक' (2015) और 'तिब्बत, मिनरल एनिमल' (2018) शामिल हैं।

Vincent Munier: Since 2011, Munier has shot extensively in Tibet. He has chosen photography to convey his dreams and is the author of a dozen books, including 'Arctique' (2015) and 'Tibet, Minéral Animal' (2018).



Trailer Link: https://www.imdb.com/title/tt11937680/ref_=nv_sr_srsrg_0

Sales Agent: Le Bureau Films





UNICEF @ IFFI

A collection of films presented in collaboration with UNICEF, IFFI's Cause Partner that reflect on the dynamic forces which shape childhood and its socio-economic contexts

कैपरनाम (Capernaum)

Lebanon | 2018 | Arabic | 126 Mins | Colour



Original Title: *Capharnaïm*

Director: Nadine Labaki

Screenwriters: Nadine Labaki, Jihad Hojeily, Michelle Keserwany

Producers: Khaled Mouzanar, Michel Merkt

DoP: Christopher Aoun

Editors: Konstantin Bock, Laure Gardette

Cast: Zain Al Rafeea, Yordanos Shiferaw, Boluwatife Bankole, Kawthar Al Haddad

Official Selection: Oscar Nominee for Best Foreign Language Film, BAFTA Awards Amanda Awards, Norway Adelaide Film Festival British Independent Film Awards, Cannes Jury Prize

कथासार: एक 12 साल का लेबनानी लड़का अपने ही माता-पिता के खिलाफ मुकदमा लड़ता है। वह अपने लापरवाह माता-पिता से दूर भागने के बाद, एक हिंसक अपराध करने के बाद पांच साल की जेल काट कर आया है। वह इस सबके लिए अपने माता-पिता को जिम्मेदार मानता है। शकैपरनाम क्षतिग्रस्त बचपन, शरणार्थियों और मानवता से मुंह मोड़ने वाले समाज में पड़ चुकी दरारों की एक मार्मिक कहानी है। इसे गोल्डन ग्लोब और सर्वश्रेष्ठ विदेशी फिल्म के लिए अकादमी पुरस्कार के लिए नामांकित किया गया था और लबाकी इस श्रेणी में नामांकित होने वाली दुनिया की पहली अरबी भाषी महिला बनीं।

Synopsis: After running away from his negligent parents, committing a violent crime and being sentenced to five years in jail, a hardened, streetwise 12-year-old Lebanese boy sues his parents in protest of the life they have given him. 'Capernaum', is a poignant story of damaged childhood, refugees and the cracks in a society that turns its back on humanity. It was nominated for a Golden Globe and Academy Award for Best Foreign Film and Labaki became the first woman from the Arabic-speaking world to be nominated in this category.



नादिन लाबाकी (जन्म। 1974, बेरुत, लेबनान) एक अभिनेत्री और निर्देशक हैं। बेरुत विश्वविद्यालय से दृश्य-श्रव्य अध्ययन में स्नातक होने के बाद, उन्होंने विज्ञापनों और संगीत वीडियो का निर्देशन किया है। 2004 में, उन्होंने अपनी पहली फीचर फिल्म शकारामेलख खुद लिखी और विकसित की और इसे लेकर कान में फेस्टिवल डे कान सिनेफॉन्डेशन रेजीडेंसी की शुरुआत की। इस फिल्म को 2007 में डायरेक्टर्स फोर्थनाइट में प्रदर्शित किया गया था।

Nadine Labaki (b. 1974, Beirut, Lebanon) is an actress and director. After graduating in audiovisual studies from the University of Beirut, she has directed adverts and music videos. In 2004, she embarked on a Festival de Cannes Cinéfondation Residency to write and develop 'Caramel', her first feature film. It showcased at the Directors' Fortnight in 2007.

Trailer Link: <https://www.youtube.com/watch?v=ULUo0048xZE>

Sales Agent: Impact Films

धनक (Dhanak)

India | 2015 | Hindi | 106 Mins | Colour



Original Title: Rainbow

Direction & Screenplay:

Nagesh Kukunoor

Producer: Manish Mundra

DoP: Chirantan Das

Editor: Sanjib Datta

Cast: Krrish Chhabria, Hetal Gada,

Vipin Sharma, Gulfam Khan,

Vibha Chibber

Official Selection:

Berlin International Film Festival,

National Film Awards, India,

FOI Online Awards. Molodist

International Film Festival.

कथासार: सुपरस्टार शाहरुख खान के नेत्रदान को बढ़ावा देने वाले पोस्टर को देखने के बाद, परी अपने दृष्टिबाधित भाई के इलाज की उम्मीद में राजस्थान में उस जगह पर पहुंचती है जहां सुपर स्टार अभिनेता की शूटिंग चल रही है। धनक ने सर्वश्रेष्ठ बाल फिल्म के लिए क्रिस्टल बेयर ग्रां प्री और 65वें बर्लिन अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में द चिल्ड्रन जूरी फॉर जेनरेशन केप्लस द्वारा सर्वश्रेष्ठ फीचर फिल्म के तौर पर विशेष उल्लेख जीता। इसने सर्वश्रेष्ठ बाल फिल्म का राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कार भी जीता।

Synopsis: After seeing a poster of superstar Shah Rukh Khan promoting eye donation, Pari takes her brother, a person with visual impairment, to the actor's shooting venue in Rajasthan, hoping for a treatment. Dhanak, won the Crystal Bear Grand Prix for Best Children's Film, and Special Mention for the Best Feature Film by The Children's Jury for Generation Kplus at the 65th Berlin International Film Festival. It also won the National Film Award for Best Children's Film.



नागेश कुकुनूर (जन्म 1967, तेलंगाना, भारत) एक भारतीय फिल्म निर्देशक, निर्माता, पटकथा लेखक और अभिनेता हैं जो मुख्य रूप से हिंदी सिनेमा और कुछ तेलुगु फिल्मों में अपने काम के लिए जाने जाते हैं। उनकी 'हैदराबाद ब्लूज' (1998), 'रॉकफोर्ड' (1999), 'इकबाल' (2005), 'डोर' (2006) और 'धनक' (2016) जैसी फिल्मों ने खूब वाहवाही लूटी। कुकुनूर को उनके बेहतरीन काम के लिए सात अंतर्राष्ट्रीय पुरस्कार और दो राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों से नवाजा जा चुका है।

Nagesh Kukunoor (1967, Telangana, India) is an Indian film director, producer, screenwriter and actor known for his works predominantly in Hindi cinema, and few Telugu films. He is known for his works such as 'Hyderabad Blues' (1998), 'Rockford' (1999), 'Iqbal' (2005), 'Dor' (2006) and 'Dhanak' (2016). Kukunoor has received seven International Awards, and two National Film Awards for his incredible work.

Trailer Link: https://www.imdb.com/video/vi3368793113/?ref_=nm_ov_vi

Sales Agent: Drishyam Films

नानी तेरी मोरनी (Nani Teri Morni)

India | 2017 | Nagamese (Partly Hindi) | 41 Mins. | Colour



Original Title: *Nani Teri Morni*

Direction & Screenplay:

Akashaditya Lama

Producers: Children's Film Society,
India (CFSI)

DoP: Rajesh Rathore

Editor: Ballu Saluja

Cast: Zinen Nilo Kath, Astu,
Miss Darr Ku Laa, Chhota Papi,
Ranphan

कथासार: यह फिल्म महोबनी एजुंग पर आधारित है, जो साल 2015 में बच्चों के लिए राष्ट्रीय वीरता पुरस्कार प्राप्त करने वाली सबसे कम उम्र की प्राप्तकर्ता थी। उसने अपने डर से विजय हासिल करके अपनी डूबती हुई दादी की जान बचाई।

Synopsis: This film is based on Mhonbeni Ezung who was the youngest recipient of National Bravery Award for children in the year 2015. She saved her grandmother from drowning and triumphs over her fear.

Official Selection: International Film Festival of India, Goa
Brahmaputra Valley Film Festival
Nagaland Children's Film Festival

आकाशादित्य लामा एक भारतीय फिल्म निर्देशक और पटकथा लेखक हैं और मुंबई में रहते हैं। उन्होंने 1996-97 में अपनी मैकेनिकल इंजीनियरिंग पूरी की और उन्हें 1998 में फिल्मों और टेलीविजन में अपना पहला ब्रेक मिला। उन्होंने विज्ञापन फिल्मों में सहायक के रूप में काम करना शुरू किया। लामा ने समीक्षकों द्वारा प्रशंसित हिंदी नाटक शमोहनजोदारोश का लेखन और सह-निर्माण भी किया है। वह मुंबई के पहले निर्देशक-निर्माता हैं जिन्होंने पूरी फिल्म की शूटिंग नागालैंड की पहाड़ियों में की है।

Akashaditya Lama is an Indian film director and scriptwriter based in Mumbai. He completed his Mechanical Engineering in 1996-97 and got his first break in films and television in 1998 when he began assisting on ad films. Lama has also written and co-produced the critically acclaimed Hindi play 'Mohenjodare'. He is the first director-producer from Mumbai who has shot the entire film in the hills of Nagaland.



Trailer Link: <https://youtu.be/G3yRGs-gD1Q>

Sales Agent: CFSI (NFDC)

सुमी (Sumi)

India | 2020 | Marathi | 90 Mins | Colour



Original Title: *Sumi*
Direction & Cinematography: Amol Gole
Screenwriters: Sanjeev K Jha, Prasad Namjoshi
Producers: Harshal Kamat, Swati S Sharma, Mihir Kumar Sharma
Editor: Gandhali Kulkarni
Cast: Akanksha Pingle, Divyesh Indulkar, Nitin Bhajan, Smita Tambe

Award:
 Golden Lotus, National Film Awards, India 2020

कथासार: ग्रामीण भारत में स्थापित, सुमी 12 साल के एक वंचित बच्चे सुमति की एक आशावादी और प्रेरक दुनिया की सैर कराती है। वह अपने गांव से कई मील दूर के स्कूल जाने के लिए साइकिल पाने का सपना देखती है। अपनी मामूली जरूरतों को पूरा करने के लिए वह संघर्ष, महत्वाकांक्षा, प्रतिबद्धता और दोस्ती की एक असाधारण यात्रा पर निकलती है। शसुमी ने 2021 में भारतीय राष्ट्रीय फिल्म पुरस्कारों में सर्वश्रेष्ठ बाल अभिनेता का पुरस्कार जीता।

Synopsis: Set in rural India, Sumi is an 'optimistic & inspiring tale' of the 12-year-old underprivileged Sumati, who dreams of getting a bicycle to commute to her school which is many miles away from her village. To meet her modest need, she embarks on an extraordinary journey marked by struggle, ambition, commitment, and friendship. 'Sumi' won the Best Child Actor Award at the Indian National Film Awards in 2021.



अमोल गोले (जन्म। 1979, भारत) एक भारतीय छायाकार हैं, जिन्होंने इस्टेनली का डब्बा, शहवा हवाई, शएलिजाबेथ एकादशी, शटूरिंग टॉकीज और शइन्वेस्टमेंट सहित कई हिंदी फिल्मों का छायांकन किया है। गोले ने कृषि संकट से जुड़े मुद्दों पर लिखने वाले पत्रकार पी. साईनाथ पर दुनिया भर में प्रशंसित डॉक्यूमेंट्री शनीरोज गोस्ट्स का भी छायांकन किया है।

Amol Gole (b. 1979, India) is an Indian cinematographer who has shot many Hindi films including 'Stanley ka Dabba', 'Hawaa Hawaa', 'Elizabeth Ekadashi', 'Touring Talkies' and 'Investment' among others. Gole has also shot the internationally acclaimed documentary 'Nero's Guests' based on journalist P. Sainath's work on issues related to the agrarian crisis.

Sales Agent: Harshal Kamat Entertainment

टू फ्रेंड्स (Two Friends)

India | 2021 | Bengali | 111 Mins. | Colour



Original Title: *Dostojee*

Director & Screenwriter:

Prasun Chatterjee

Producers: Prosenjit Chatterjee,

Soumya Mukhopadhyay,

Prosenjit Ranjan Nath,

Ivy Yu-Hua Shen

DoP: Tuhin Biswas

Editors: Sujay Datta Ray,

Santanu Mukherjee

Cast: Asik Shaikh, Arif Shaikh,

Swatilekha Kundu,

Anujoy Chattopadhyay,

Jayati Chakraborty

कथासार: शदोस्तोजीए प्रसून चटर्जी द्वारा निर्देशित 2021 की बंगाली फीचर ड्रामा फिल्म है। इसका निर्माण कथक टॉकीज ने किया था। फिल्म ने 2022 के नारा अंतर्राष्ट्रीय फिल्म महोत्सव में शीर्ष पुरस्कार, गोल्डन शिका जीता। 8 साल के दो लड़के भारत की बाबरी मस्जिद के विध्वंस के बाद धार्मिक उन्माद के चलते समाज में पड़ चुकी खाई को हमसूस कर रहे हैं। शदोस्तोजीए प्रसून चटर्जी की पहली फीचर फिल्म है।

Synopsis: 'Dostojee' is a 2021 Bengali feature drama film directed by Prasun Chatterjee. It was produced by Kathak Talkies. The film won the top prize, the Golden Shika Award, at the Nara International Film Festival for 2022. Two 8-year old boys navigate a growing religious divide in this portrait of childhood set after the destruction of India's Babri Mosque. 'Dostojee' is Prasun Chatterjee's debut feature film.

Awards: Golden Shika Award, UK Asian Film Festival 2021

Official Selection: World Premiere, 65th BFI London Film Festival, Goteborg Film Festival Jeonju International Film Festival . Nara International Film Festival



प्रसून चटर्जी ने कहीं से भी फिल्म निर्माण की व्यवस्थित शिक्षा नहीं ली है। कोलकाता के उपनगरीय इलाके से रहने वाले प्रसून ने थिएटर से लेकर सिनेमा खुद सीखा। उन्होंने छह साल तक ग्रुप थिएटर किया। फिल्म स्कूल की पृष्ठभूमि या फिल्म निर्माण में कोई अनुभव न होने के बावजूद, चटर्जी ने अपनी पहली लघु फिल्म शोड्स (2017) की शूटिंग की, जिसका प्रीमियर केरल के अंतर्राष्ट्रीय वृत्तचित्र और लघु फिल्म महोत्सव में हुआ।

Prasun Chatterjee is a self-taught filmmaker, hailing from the suburbs of Kolkata. He learnt the ropes doing group theatre for six years. Despite not having a film school background or any experience in filmmaking, Chatterjee managed to shoot his first short film 'Shades' (2017), which premiered in the International Documentary and Short Film Festival of Kerala.

Trailer Link: <https://youtu.be/IeKbOkTzk3g>

Sales Agent: Kathak Talkies

उड़ जा नन्हे दिल (Udd Jaa Nanhe Dil)

India | 2022 | Hindi | 100 Mins | Colour



Original Title: *Udd Jaa Nanhe Dil*

Director: Swaroopraj Medara

Screenplay: Vishal Kapoor

Producers: Sachin Jain,
Prashant Kale, Aishwarya Yadav,
Dhruva Karunakar, Shriya Torne

DoP: R. Dee

Editor: Manan Sagar

Cast: Suniel Shetty,
Sarvesh Adawade, Tvisha,
Vrushali Hatalkar, Sharvar Ahuja

कथासार: कपड़े धोने वाले का बेटा रघु जाधव मुंबई की मलिन बस्तियों में रहता है। उसे अपने पिता के क्लाइंट मिस्टर एंथनी की बदौलत एक आलीशान स्कूल में प्रवेश मिलता है, जो स्कूल के प्रिंसिपल भी हैं। एंथनी का मानना है कि हर कोई एक अवसर का हकदार है लेकिन रघु नए स्कूल जाने को लेकर आशंकित है। लेकिन चूंकि न तो उनके माता-पिता और न ही उनके पसंदीदा देवता, 'गणपति बप्पा' उनकी दलीलों को सुनने के लिए तैयार हैं, रघु स्कूल जाने को तैयार हो जाता है। स्कूल के पहले दिन, एक पूरी नई दुनिया रघु की प्रतीक्षा कर रही है।

Synopsis: Raghu Jadhav, a laundry man's son, resides in Mumbai's slums. He gets admission into a plush school thanks to his father's client, Mr. Anthony who is also the school's principal. Anthony believes that everyone deserves an opportunity but Raghu is apprehensive about joining the new school. But since neither his parents nor his favourite god, 'Ganpati Bappa' are willing to listen to his pleas, Raghu resigns himself to join it. On his first day, a whole new world awaits Raghu.



स्वरूप राज मेदारा उड़ जा नन्हे दिल (2022) के लिए जाने जाते हैं। स्वरूप राज मेदारा, मुंबई में पैदा हुए और इंजीनियरिंग की पढ़ाई करने के बाद कोरियोग्राफर से निर्देशक बने हैं। स्वरूप ने हसीना (2017) और विक्री (2021) जैसी फिल्मों में कोरियोग्राफी की थी। स्वरूप राज मेदारा ने आईपीएमएल एंथम, जी युवा और जेडटीसी में काम किया है। स्वरूप को युवा पीढ़ी के साथ जुड़ने और उन्हें अपने काम से उन्हें प्रेरित करना बहुत पसंद है।

Swaroop Raj Medara born in Mumbai, India, is an engineer-turned-choreographer-turned-director. He now heads the Dance Society at the Indian Television Academy. Medara has worked in IPML Anthem, Zee Yuva, and ZTC. Swaroop loves interacting with youngsters and guiding them through their work.

ACKNOWLEDGEMENTS

Steering Committee Members



Anurag Singh Thakur
Minister of Information & Broadcasting and Youth Affairs & Sports (Chairman)



Dr. Pramod Sawant
Chief Minister of Goa (Co-Chairman)



Dr. L Murugan
Minister of State for Information & Broadcasting



Apurva Chandra
Secretary, Ministry of I&B



Puneet Kumar Goel
Chief Secretary, Govt. of Goa



Jayant Sinha
Additional Secretary & FA, Ministry of I&B



Neerja Shekhar
Additional Secretary, Ministry of I&B



Prithul Kumar
Joint Secretary (Films), Ministry of I&B



Satyendra Prakash
Pr. Director General, PIB



Ravinder Bhakar
Managing Director, NFDC



Subhash Chandra
Secretary (I&P), Govt. of Goa



Swetika Sachan
CEO, ESG, Goa



Priyadarshan
Film Director



Bobby Bedi
Director & Producer



Prasoon Joshi
Chairperson, CBFC



Ravi Kottarakara
Filmmaker



Karan Johar
Filmmaker



Vipul Amrutlal Shah
Film Producer



Shoojit Sircar
Filmmaker



Sukhwinder Singh
Playback Singer



Khushboo Sunder
Actress



Vani Tripathi
Actor



Hrishita Bhatt
Actress



Nikhil Mahajan
Director



Manoj Muntashir
Lyricist

Technical Committee



► Chairman

Shri A K Bir, Eminent Filmmaker
 Shri Shaji N Karun- Filmmaker and Cinematographer
 Shri B. Diwakar- Prof. of Cinematography
 M D, NFDC
 CEO ESG, Goa
 Commissioner, Panaji Municipality, Govt. of Goa
 Chief Engineer, (Elect.), Govt. of Goa
 Health Officer, Panaji Goa
 Chief Fire Officer, Panaji, Goa
 Traffic Commissioner, Panaji Goa
 Incharge, INOX Theater, Goa
 Chairman Kala Academy, Goa
 Shri Anirwan Ghosh-M/s Pulz Electronics
 Shri Ketan Mehta- M/s Real Image/QUBE
 Shri K. J. Madhusudan, M/s Barco
 Shri Ujjwal Nirguda, M/s SMPTE
 Shri Ram Sahay, Films Division
 Shri D Ramakrishnan, GM (P&A) - Member Secretary

Preview Committee



Amar Nath Jha, Actor, Writer

Graduated from Delhi University, worked as theatre actor in various plays. He has actively been writing for feature film(s), has penned screenplays & a novel. He wrote a novel titled 'DeCode – Red: Inside stories of Maoist Operations' published by Notion Press

Arun Shekhar, Actor, Writer

Post-graduate from Mumbai University, he has a diploma in Dramatics from BNA (Bhartendu Natya Akademi). He has worked as an actor in many television shows like 'CID', 'Lapataganj', 'Gumraah' and has also written dialogues for feature films including 'Akira' and a play titled 'Aa se aam par.'



Bhargav Thakkar, Producer, Director, Manager

Graduated from National School of Drama, New Delhi. He has developed educational content for ISRO for many years. He has made more than 30 documentaries on the super-speciality subject of 'Space Science'. He has been producing content for various private TV channels as well.



Dip Bhuyan, Filmmaker

He is an Assamese film director and cinematographer and began his career with a documentary 'Friends Forever – Common Reptiles of North East India' (2002). Since then, he has made 40 documentaries and more than 600 audio-videos for SCERT, Assam. His film 'Manah Aru Manuh' won the Best Environment Film Award at the 68th NFA.



Hari Om Kaushik, Actor, Director, Producer

Hariom Kaushik is an actor, director and producer, who has acted in several films including 'Serious Men & Haryana'. He made his debut as director-producer with '1600 Meter' and he is also an advisory panel member of CBFC, Delhi.



Jyotsana Garg, Film-Maker, Writer

Jyotsana Garg is an independent documentary filmmaker and screenwriter from Mumbai. She has worked in many TV shows like 'Kasautii Zindagi Kay' and 'Kahin Toh Hoga'. She has served as Jury member at the Bengaluru International Film Festival and IFFI. She is also an advisory panel member in CBFC, Mumbai



Kiran Raj, Actor, Producer

Graduated in Mechanical Engineering. He has worked as an actor in many Sanskrit dramas, two short films and a movie. 'Bhagavadajjukam' is his first film production.



Milind Lele, Director, Producer

A law graduate, Milind Lele is a popular director and producer in Marathi cinema. He has directed many successful films including 'AB Aani CD' featuring Amitabh Bachchan, 'Bandhishala', 'Kuruksheetra', 'Manya Sajjna'. He also has produced films like 'Karayla Gelo Ek' and 'Diwasendiwas' which have been nominated for the Maharashtra State Government Awards.



Preview Committee



Nand Kumar Singh Sisodia

Nand Kumar Singh Sisodia has been working in the MSME sector as an advisor for its sustainable growth. He has 40 years of experience as an entrepreneur.

Nidhi Sharma, Journalist, Social Worker

Post-graduate in Journalism & Social Work. She has worked for various news agencies including DD News, Jammu. She works as a social activist and has been associated with various NGOs. She has made documentaries on social issues as well. At present she works as president of Mukti Society (NGO).



Praveen Arya, Poet, Writer, Director

He is a writer and has directed many television series including 'Satmola Kaviyon ki Chopal', 'Aakhir Kyun?', 'India Live', 'Kavya Garjana' among others. He has to his credit several stories like 'Udta Hua Note' and 'Meri Bahu'. Praveen Arya has penned more than 1500 poems and is a renowned name amongst Indian poets.

Ranjana Yadav, News Anchor, Producer

She has worked as news anchor in Doordarshan for 20 years and has presented 3000 news bulletins on national television. She has produced many documentary films like 'Ganga ki God mein' and musical programmes like 'Chitrahaar' and 'Ek Haseen Pal'. At present she is a trustee at Bhartiya Chitra Sadhna.



Shivam Chhabra, Journalist

Post-graduate in English Journalism from Indian Institute of Mass Communication, New Delhi. He works as the National Media Panelist for Bharatiya Janata Party (BJP) and is a director of MH ONE TV Network. He has been a part of screening committee for the 17th Mumbai International Film Festival 2022.

Shyam Malick, Journalist, Filmmaker

An experienced freelance Journalist and Filmmaker with a specialization in Defense, Security and Terrorism. He is a Creator of bespoke contemporary courses and educational training programs. He is a former Dean of South Asian School of Broadcast Journalism (SASBJ).



Shyam Maheshwari, Writer, director

Shyam Maheshwari, an MBA is a director and producer. He has directed various television series including 'Kaliren', 'Kuch Jhuki Palkein', 'Kasam Se', 'Kasautii Zindagi Kay', 'Saat Phere' and many others. His short film 'Kheer Puri' was screened at the International Film Festival of Kerala.

Sree Varun, Filmmaker

Sree Varun, graduated in History and has a diploma in filmmaking. His debut film 'Onnam Loka Mahayudham' (First World War) belongs to the thriller genre and was a commercial success. His upcoming film 'Daya Bai', is a biopic that unveils the life of revolutionary social activist Daya Bai aka Mercy Mathew.



Preview Committee

Subodh Sharma

Subhodh Sharma has been part of Cinema and Arts for a long time. He has served a short-term tenure at The Lalit Kala Akademi, Delhi and been a Preview Committee Member at 50th & 51st International Film Festival of India. At present, he is a member of CBFC, Delhi.



Umesh Sharma

Umesh Sharma graduated in English from Delhi University. He is a successful businessman & communicator. He works as the director of an award-winning advertising agency Vermillion Communications and Water Digest (Water Magazine). He is an Associate Vice President at Delhi Athletic Association.

Vijay Pande, Director, Editor

Vijay Pande, holds a PG degree in Editing from FTII, Pune. He has worked as a Director & Editor on several serials such as 'Balika Vadhu', 'Udaan – Sapno Ki', 'Uttaran', 'Saath Phere – Saloni Ka Safar' and many others. He also has directed documentaries & feature films like 'Namak', 'Mahan', 'Ustaad' and 'Folk Dances of India' for French television.



Yogesh Kulkarni, Actor

Yogesh Kulkarni has produced musicals in Bhojpuri, Marathi and Ahirani languages like 'Humke Mafi Dei Da', 'Pinjare wali Muniya', 'Mol'. Mol depicts the beauty and culture of the Khandesh region in Maharashtra and has been made in the Ahirani. He has also worked as an actor in many commercials, serials and feature films

International Film Programming Team



Ravinder Bhakar
Managing Director, NFDC



K Prashant Kumar
RO, CBFC, Bangaluru
International Programming (Head)



Tushar Karmarkar
Dy. Director (DFF)
International Programming (Head)



Prateek Rawat
Film Programmer



Sunayana Katta
Asst. Film Programmer



Mohit Bichu
Asst. Film Programmer



Malyaban Ash
Asst. Film Programmer



Sahil Bhardwaj
Festival Coordinator



Shubham Shibendu Mishra
Festival Coordinator



Chandana Chandran
Festival Coordinator



Nikhil Kalangutkar
Festival Assistant



Madhav Pradhan
Film Scheduler

Festival Director:	Ravinder Bhakar , Managing Director
Administration (P&A):	D. Ramkrishnan , General Manager
Indian Panorama & Indian Sections:	Tanu Rai , Deputy Director (DFF)
International Programming:	K Prashant Kumar , RO, CBFC, Bengaluru
International Programming:	Tushar Karmarkar , Dy. Director (DFF)
Finance & Accounts:	Vivek Toshniwal , Dy. Gen. Manager (F&A), NFDC
International PR:	Vikramjit Roy , Head of Film Facilitation Office (FFO)
Opening & Closing Ceremony, Red Carpet Events/Seating & Security:	Alok Kapur , Head, Commission Production, NFDC
Head of 75 Creative Mind of Tomorrow:	Sonal Mathur , Head SD/SP/IP & Admn., NFDC
Programmer Gala Premier / Ray Exhibition@IFFI MILE / Branding:	Deepti Chawla , Head of Distribution, NFDC
Nodal Officer for all media related activities and Press Coverage:	Balaji Mani Kumaran , DGM, Media Planning, NFDC
Director, Film Bazaar:	Leena Khobragade , Manager, Film Festival, Programming & SWL, Film Bazaar, NFDC
Finance & Accounts:	Kanti Jogadia , Manager (F&A), NFDC
Legal:	Kirti Kulkarni , Manager, Legal
Merchandizing:	Priyanka Sharma , Marketing & Administration, NMIC
Sponsorship Festival / Market:	Pratish Tiwari , Consultant Sponsorship, NFDC
Social Media & Virtual IFFI:	Varun Batra , Head Digital Media Division, NFDC
Social Media, Website Development & Virtual IFFI:	Mustafa Sidhwa , Manager, Social Media & Corporate Communication, NFDC
Print Unit Coordination:	Sushant Shrotriya , Unit Manager
Print Unit Coordination:	Rajendra Kumar , Official
Print Unit Coordination:	Deepu Choudhary , Official
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Mahipal Saini , Asstt.. Engineer (Elect.)
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Sadhu Ram , Asstt.. Engineer (Elect.)
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Om Prakash , Asstt.. Engineer (Elect.)
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Suresh Chand , Asstt.. Engineer (Civil)
Projection and Technical Supervision, Siri Fort Auditorium:	Sahu , Junior Engineer (Civil)

Print Sources

1976 productions, Adalto Matos, Art for the world, Alexander Masche, Aliens Pictures Pvt. Ltd., Alliance Media, Alpha Violet, Arri Media, AUG & OHR, Bac Films, Basara Pictures Inc., Be For Films, Bendita Films, Beta Cinema, BFF Sales, BFI, Brett Michael Innes, Brian Shinghles, C International sales, CA FILMS LLP, Cercamon, Charades, Cohen Media, Coproduction Office, Danish Film Institute, Dhondup Tsering, Diana Ashimova, Elle Driver, Film Archhive – Hungary, Film Constellation, Film Factory, Films Boutique, Filmverleih, Finecut, Fortissimo Films, Gaumont, Golden Scene Co. Pvt. Ltd, Goldenscene, Goran Paskaljevic, Harshika, Hungarian National Film Fund, Impact Films India, Indie Sales, Infotainment, Iranian Independents, Jay Patel, Jour2Fête, Kadokawa Corporation, Kaplan Film Yapim, Katayoon Shahabi, Kurhaus production, Latido Films, Le Pacte, Les Films DU Losange, Stray Dogs, Luxbox Films, Studio Horizon, Makhmalbaf Production House, Makhmalbaf Productions, Martti Helde, Media Luna, Memento Films, Memento Films International, Microclimat Films, MK2 Films, New Europe film sales, NFAI, NFC Sri Lanka – UCLA, Norwegian Film Institute, Orange Studio, Opus Penta, Park Circus, Pascale Ramonda, Patra Spanou, Persia Film Distribution, Picture Tree International, Playtime, Pluto Films, PVR Pictures, Pyramide International, Ramazan Nanayev, Rediance Films, Embassy of Russia: New Delhi, S Cube Films, Saarthi Productions, Saarthi Entertainment Pvt. Ltd., Sales Agent, Sarah Garrahan, SBS Productions, Shaw Studios, Sony Pictures, Susan Lee, TAIHE Legend Film China Co.,Ltd, The Festival Agency, The Film Foundation, The Match Factory, TOEI, Toho Co. Ltd, Torem Films, Toyoyuki – Yokohama, UCINE, Visit Films, Wazabi Films, Wide Management, Wildbunch, WT Films, Yellow Affair



NFDC

cinemas of india

राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम लिमिटेड (भारत सरकार का उद्यम)

चौथी मंजिल, सूचना भवन, फेज-1, सी.जी.ओ. कॉम्प्लेक्स, लोधी रोड, नई दिल्ली - 110 003

National Film Development Corporation Limited (A Government of India Enterprise)

4th Floor, Soochana Bhavan, Phase-1, CGO Complex, Lodhi Road, New Delhi - 110 003

T 91 11 2436 9462 | 7338 E directoriffi@nfdcindia.com, md@nfdcindia.com F 91 11 2436 8011

पंजीकृत कार्यालय - डिस्कवरी ऑफ इंडिया बिल्डिंग, छठी मंजिल, नेहरु सेंटर, डॉ. अनी बेसेंट रोड, वरली, मुंबई - 400 018

Regd. Off. - Discovery of India Building, 6th floor, Nehru Centre, Dr. AB Road, Worli, Mumbai - 400 018 T 91 22 2494 9971 F 91 22 2495 2262

CIN - U92100MH1975GOI022994